

اردو
انعام

۷۹
۱۱
س

نیز صنفی مرتضیٰ
ایم۔ اے

اُردو انشائیہ

از
سید صفی مرتضیٰ

مع
مقدمہ
جناب سید احتشام حسین صاحب

مجموعہ حقوق اشاعت دائمی طور پر

برائے ہندوستان
بنام نسیم بکڈپو لکھنؤ محفوظ ہیں

قیمت
مجلد تین روپیہ

ناشر

نسیم بکڈپو - لاٹوش روڈ - لکھنؤ

ٹیلیفون - - - - ۴۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (بار اول - جولائی ۱۹۶۱ء) پرنٹر: شاہی پریس لکھنؤ

فہرست

صفحہ	مضمون
۵	تعارف سید احتشام حسین صاحب
۹	مقدمہ مرتب
۲۲	اپنی مدد آپ سر سید احمد خاں
۳۲	گھر کی تربیت مولانا ذکاء اللہ
۴۲	زبان گو یا مولانا حالی
۴۶	کفایت شعاری مولانا ندیر احمد
۵۲	گلشن اُمید کی بہار مولانا محمد حسین آزاد
۶۲	وقت سراپہ ہے مولانا محمد اسماعیل
۶۶	دوستوں کی ایدار سانی مولانا وحید الدین سلیم
۷۰	اودھ پنج چکبست
۷۸	ہولی سید سجاد حسین
۸۴	دیہات کی زندگی عبد الحلیم شرر
۹۲	ادب مرزا فرحت اللہ بیگ
۹۸	گھر سے نکل کے دیکھو سر شیخ عبدالقادر
۱۰۸	جنگ کا اثر اخلاق پر مولانا ابوالکلام آزاد

۱۱۶	آلو خواجہ حسن نظامی
۱۲۲	پراغ پیارے لال شاکر
۱۳۰	شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے رشید احمد صدیقی
۱۴۰	ایک معرور فرشتہ نیا زنجبوری
۱۴۶	داماد کا انتخاب سجاد حیدر یلدرم
۱۵۴	کُتھے بطرس بخاری
۱۶۲	مکیہ کا غلات شوکت تحاوی
۱۷۰	میں نے پڑھا ہے عظیم بیگ چغتائی
۱۸۰	ہمارے میر صاحب سید سخی حسن



تعارف

سید احتشام حسین صاحب (لکھنؤ یونیورسٹی)

ادھر کچھ دنوں میں اس خاص قسم کے مضامین کے لئے جنہیں انگریزی میں "ایسے" کہا جاتا ہے، "انشائیہ" کی اصطلاح عام ہو گئی ہے اور یہ ظاہر مناسب بھی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ یہ مخصوص قسم کے مضامین عام علمی مقالوں، مضمونوں اور دوسرے انشاد پر داری کے نمونوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ویسے اس طرح کے ادبی مضامین عربی اور فارسی میں بھی مل جاتے ہیں جن کا اصل مقصد کوئی معلومات فراہم کرنا نہیں، بلکہ محض انشاد پر داری کا زور دکھانا اور بعض علمی اور تہذیبی موضوعات کی طرف ذہن کو منتقل کر کے چھوڑ دینا ہوتا ہے، لیکن اردو اور بعض دوسری شرقی زبانوں میں ایسے تمام ادبی مضامین انیسویں صدی سے اس وقت تک مغربی ادب کے تاثر کا نتیجہ کہے جاسکتے ہیں اس لئے ان مضامین پر نظر پڑتے ہی انگریزی اور بعض دوسری یورپی زبانوں کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے اور "ایسے" کی خصوصیات کا تصور کئے بغیر اردو انشائیوں کے حسن و قبح کو جانچا نہیں جاسکتا۔ گزشتہ ایک صدی میں اردو ادب کا دامن بھی انشائیوں سے بالابال ہوا ہے اور اگرچہ یہ کہنا درست

نہیں ہو گا کہ ہمارے یہاں بھی بکین، لیمب، ہیرلٹ، اڈین، گوڈ
 ائمہ اور اسٹیونس جیسے انشائیہ نگار پیدا ہو گئے لیکن اتنا ضرور ہوا
 کہ اس صنعت نے اردو نثر کو محض قصہ کہانیوں یا مذہبی رسائل کیلئے
 کام میں لائی جائے والی زبان کی حدوں سے باہر نکال دیا اور تخیل
 کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔

گزشتہ کچھ سال انشائیہ کے لئے بہت سازگار رہے ہیں، ان کے
 متعدد انتخابات مُرتب کئے گئے ہیں اور متعدد مضامین ان کی خصوصیات
 سے تعلق رکھتے گئے ہیں، یہی نہیں بلکہ انہیں تحقیقی مقالات کا موضوع قرار
 دیا گیا ہے اور کم سے کم دو طالب علموں نے انشائیوں ہی پر کام کر کے
 بی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ میں اسے ادبی ترقی کے لئے
 ایک فال نیک سمجھتا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے خاب صنفی مرتضیٰ
 صاحب کا مُرتب کردہ انشائیوں کا ایک انتخاب ہے جس کے شروع میں
 ایک دلچسپ اور فاضلانہ مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ انتخاب کا کام
 بہت مشکل ہوتا ہے اور یقیناً ہر شخص کو آسودہ نہیں کر سکتا لیکن میں
 اطمینان اور یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک نمایندہ انتخاب ہے
 جس میں ایک خوبصورت تنوع پایا جاتا ہے۔ بعض نہایت حسین اور
 دلکش مضامین اس لئے شامل کئے گئے ہیں کہ گو ان کے لکھنے والوں
 کو ادبی دنیا میں کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں ہو سکا ہے لیکن ان کے
 مضمون میں وہ ساری خصوصیات موجود ہیں جنہیں ایک انشائیے میں
 تلاش کیا جانا چاہیے۔

اس چند سطروں کے تعارف میں انشائیے کی خصوصیات اور

اُردو انشائیہ نگاروں کی کامیابی یا ناکامی پر کچھ لکھنا تعارف نگاری کی
 حدود کے باہر جانا ہے، پھر صفی مرتضیٰ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی
 سے اپنے مقدمہ میں یہ فرض انجام بھی دے دیا ہے، مجھے بس اتنا
 ہی کہنا ہے کہ ابھی اُردو کے مضمون نگاروں کے سامنے ایک بہت بڑا
 میدان پڑا ہوا ہے جس میں اُنھوں نے قدم نہیں رکھا ہے۔ اُن میں
 مقاصد کو عزیز رکھنے والے، خوش فکر، ذہین، طباع، صاحب طرز
 انشا پرداز ضرور موجود ہیں لیکن رازِ ہائے زندگی یا حیات انسانی کے
 بیج و خم پر ان کی گرفت ابھی مضبوط نہیں ہے، وہ شگفتگی جو مطالعہ حیات
 کے حیرت انگیز استعجاب سے پیدا ہوتی ہے ابھی کھل کر پھول نہیں بنی
 ہے۔ اس لئے ہمارے انشائیے کبھی عقلِ ادبی اور تنقیدی مضامین
 کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور کبھی محض ایک نکا ہی جنبشِ قلم بن کر رہ
 جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے مسرت اور لذت حاصل نہیں ہوتی۔ ادب
 میں علمی، معلوماتی اور عالمانہ مضامین کا بھی ایک مقام ہے، بعض فلسفیانہ
 مباحث پر رد و قدح کی بھی گنجائش ہے لیکن انشائیہ اس کی تاب نہیں
 لاسکتا، اُسے تو ایک ایسی فلسفیانہ شگفتگی کا حامل ہونا چاہیے جو پڑھنے
 والوں کے ذہن پر منطق اور استدلال کے ذریعہ نہیں محض خوشگوار
 استعجاب اور بے ترتیب مفکرانہ انداز بیان کے ذریعہ اپنا تاثر قائم
 کرے۔ یہ باتیں کبھی کبھی اُردو کے انشائیوں میں اپنی جھلک دکھاتی ہیں۔
 اُردو انشائیے کی خوش قسمتی کیے یا بد قسمتی، اس کا وجود ایک
 ایسے دور میں ہوا جب مقصدیتِ ادب اور شاعری کا جزو بن چکی تھی
 اور پہلے سے اس کی کوئی روایت موجود نہیں تھی اس لئے اُردو انشائیہ

اپنے تمام امکانات کا مظاہرہ نہیں کر سکا۔ ہمارے کئی انشائیہ نگاروں کو اُس کے ادبی حسن اور انشائی مقام کا احساس بھی رہا ہے، لیکن پھر بھی جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے ابھی اس کو بہت طویل سفر کرنا ہے۔ انشائیہ کی ترقی کا سوال اردو نثر کی ترقی سے وابستہ ہے۔ ہماری نثر جتنی باندھ رہی ہوتی جائے گی، لکھنے والوں کو زبان کی نزاکتوں اور لطافتوں پر جتنی قدرت حاصل ہوتی جائے گی اُسی قدر انشائیہ میں روانی، سگفتگی، معنویت کا اضافہ ہوتا جائے گا۔ اگر ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کی یہ توجہ وقتی نہیں ہے تو مجھے یقین ہے کہ اس صنعتِ ادب کے دن پھر یں گے۔

ہمیں صفی مرتضیٰ صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ موصوف نے ایک بہت ہی نمائندہ انتخاب ہمارے لئے تیار کر دیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اسے صرف طلباء اپنے لئے مفید نہیں پائیں گے بلکہ اس موضوع سے اردو نثر کے خوبصورت نمونوں سے دلچسپی لینے والے بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔

سید اعجاز حسین

لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ۔

مقدمہ

مضمون کا لفظ مادہ، اشتقاق اور ہیئت کے لحاظ سے عربی النسل ہے لیکن اردو میں جو مفہوم یہ پیدا کرتا ہے وہ خاص اردو ہی کی چیز ہے کیونکہ عربی میں اس مفہوم کو 'انشاء' کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر اردو میں جو مفہوم ہم تک پہنچا ہے وہ لفظ مضمون کے لغوی معنی سے کوئی مغایرت نہیں رکھتا اس لیے کہ عربی لغات میں مضمون کے معنی 'مانی اصلا ب الفحول' ہیں یعنی وہ مادہ تخلیق جو حیوانات و نباتات کی اصلا ب میں ہو، اسلئے جس طرح عالم اجسام کی ہنگامہ آرائی اس مادہ تخلیق کی نیز نگلیوں کی مظہر ہے اسی طرح ذہنی اور دماغی کائنات بھی بغیر کسی تخلیقی مادے کے عالم شہود میں نہیں آسکتی۔ اسلئے استوارۃ مضمون ہم اس تخلیقی خیال کو کہہ سکتے ہیں جو کسی کامل فن کے ذہن میں جنم لیتا ہے اور یہی وہ بنیادی مفہوم ہے جو اپنے پر پرزے نکال کر شعر و سخن کے احاطہ میں داخل ہوا اور شاعر کا خیال مضمون شعر بن گیا۔ اب وہ بلند بھی ہوا اور پست بھی، شریف و لطیف بھی قرار دیا گیا اور سوقیانہ اور ردی بھی لیکن نثر میں اس کا استعمال بہت بعد کی بات ہے۔

اردو میں مضمون نگاری کی صنف انگریزی کے اثرات سے پیدا ہوئی۔ انگریزی میں اسے *subject* کہتے ہیں اور زیر نظر مجموعہ میں بھی مضمون کا لفظ *subject* کے مترادف استعمال کیا گیا ہے۔ *subject* ڈاکٹر جانسن کے لفظوں میں اس سرسری جودت ذہن کو کہتے ہیں جس میں کوئی خاص نظم یا سلیقہ درکار نہیں اور اس کے ساتھ یہ شرط بھی لگائی جاتی ہے کہ *subject* کو مختصر ہونا چاہیے۔ اسلئے جانسن کی تعریف کے مطابق مضمون ادب کی اس صنف کو کہیں گے جو خیالات کے سرسری توجہ کی ایک شکل ہو اور جس میں اختصار کا ایک حد تک لحاظ رکھا گیا ہو اس حد بندی سے مقالے اس تعریف سے خارج ہو جائیں گے

کیونکہ ان میں غور و فکر، تنظیم و تدوین اور طوالت و ضخامت پائی جاتی ہے مضمون کیلئے کسی موضوع کی قید نہیں بلکہ دنیا کی ہر چیز مضمون کا موضوع بن سکتی ہے۔

اردو میں چونکہ مضمون نگاری انگریزی کے نتیجے سے آئی ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی مضمون نگاری کی سرسری تاریخ و ہرادی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ وہاں اس صنف نے کیا کیا انداز اور اسلوب اختیار کئے۔

انگریزی میں *مضمون نگاری* کا لفظ فرانسیسی لفظ *مضمون* سے ماخوذ ہے جس کے معنی فرانسیسی زبان میں 'کوشش' ہیں اور فرانس ہی سب سے پہلا ملک ہے جہاں مضمون نگاری کی داغ بیل پڑی۔ پہلا مضمون نگار (Montaigne) مانٹین ہوا اور جس نے اپنے خیالات کے لئے *مضمون* کا لفظ استعمال کیا۔ انگریزی میں مانٹین کے سترہ سال بعد فرانسس بیکن (۱۵۶۱ء تا ۱۶۲۶ء) نے اپنے مضامین شائع کئے اگرچہ بیکن سے قبل بھی کچھ مصنفات میں مضمون نگاری کے اجاڑے نظر آتے ہیں لیکن تاریخی اہمیت کے علاوہ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں اس لئے انگریزی مضمون نگاری کا بانی فرانسس بیکن ہی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

بیکن ایک متبحر عالم تھا اور اس کے تاسوی ذہن میں علوم کا خزانہ جمع تھا وہ اپنے مضامین کو افکار پریشاں کہتا ہے ان مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی فلسفی کے افکار ہیں ابتدائی مضامین میں چھوٹے چھوٹے جملوں میں بلند مطالب اور عمیق خیالات محمود ہیں ان جملوں میں ربط کی کمی کا عیب پایا جاتا ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ نقص جاتا رہا اور جملوں میں نظم و ربط پیدا ہو گیا اور انداز میں رنگ و آہنگ اور تشبیہ و استعارہ کے نقوش نے فلسفیانہ پوست کو کم کر دیا لیکن فلسفی پھر فلسفی ہی رہا۔

بیکن کے بعد سترھویں صدی کے نصف اول میں کردار نگاروں کی ایک جماعت ابھری جنہوں نے مختلف کردار طرز و ظرافت کے رنگ میں لکھے مثلاً جوزف ہال، سرتھامس اور بڑی

اور جان اللہ بکن اور ایڈسین کو ملانے والی کڑی ابراہیم کا دلی تھا اسکے مضامین اگرچہ عالمانہ اور فلسفیانہ کہتے تھے لیکن اس نے عام موضوعات کو لیا اور سہل زبان میں ان پر ایسے خیالات کا اظہار کیا اسکے مضامین شخصی نوعیت کے تھے، اسکے خیالات کی رو اور طریقہ اظہار کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے وہ مضمون نگار تھا

دور اصلاح (۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۸ء) میں ہیلی ٹاکس ٹیل اور ڈوراندن کے نام ملتے ہیں جو بہترین مضمون نگار تھے اٹھارویں صدی میں پریس کی ترقی اور طباعت کی سہولتوں نے مضمون نگاری کی صنف کے نشوونما میں بڑا کام کیا اور ٹیلر اور اسپیکٹریٹر کے اجرائے دوسرے رسالوں کے لئے راہ ہموار کر دی مذکورہ دور سالوں سے ایڈسین اور اسٹیل کے نام وابستہ ہیں۔ اسٹیل کو قدرت کی طرف سے تخلیقی قوتیں ایڈسین سے زیادہ ملی تھیں لیکن مجموعی حیثیت سے ایڈسین بہترین فنکار ہے اگرچہ اسٹیل میں کھلی ہوئی بے باکی، کشادہ دلی کے ساتھ انسان دوستی کے جوہر ملتے ہیں لیکن طنز کے نشروں میں پریس کی کمی ہے ایڈسین کی تمام تر جدوجہد اخلاقیات میں ظرافت کی روح پھونکنا اور ظرافت میں اخلاقیات سمونا ہے۔ اس لئے وہ ایک خوش مزاج کتبس نظر آتا ہے ایڈسین نے مختلف موضوعات پر چار سو مضامین لکھے۔

رسائل کے مضمون نگاروں میں پوپ اور سولفٹ بھی تھے پوپ تو رسائل کی مضمون نگاری کے لئے سوزوں تھا لیکن سولفٹ نظر ثانی اس صنف کے لئے اہل نہ تھا اس کی ظرافت بھڑکی اور بناوٹی تھی۔

ٹیلر اور اسپیکٹریٹر کے بعد اور بہت سے رسالے اہل پڑے اور ان کے ساتھ مضمون نگاروں کی تعداد بھی کثیر ہو گئی ان لوگوں نے اسٹیل اور ایڈسین کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی جن میں ہنری فیلڈنگ، سمویل جانسن اور گولڈ اسمتھ کے نام خاص طور پر ممتاز ہیں فیلڈنگ کے مضامین اپنے محاسن میں بے مثل ہیں اگرچہ ان میں سے کچھ بے پردائی کے زخم خوردہ ہیں لیکن جن پر توجہ اور محنت صرف کر دی گئی ہے وہ قابل تعریف

ہیں ان میں ذوق و زندگی کی تنقیدیں اور وسیع انسانیت کی کشادہ نظری ملتی ہیں جہاں بہت مقبول ہوا یہاں تک کہ اس کا انداز نگارش و جہانی اسلوب کے نام سے مشہور ہوا اسکے اسلوب کی خصوصیت بڑے بڑے الفاظ کا استعمال اور لاطینی اثر ہے گولڈ اسمتھ اٹھارھویں صدی کا سب سے بڑا مضمون نگار تھا اس کے اکثر مضامین میں بے باکی اور جدت پائی جاتی ہے اور اسلوب میں وہ دلکشی ہے جو قاری کو بغیر سحر کئے نہیں رہتی اس دلکشی کے اسباب میں اس مادہ ظرافت کو بھی شامل کرنا پڑے گا جو دوسروں کیلئے ناقابل تقلید ہے۔

گولڈ اسمتھ کے بعد رسائل میں ادبی قسم کے مضامین میں کمی نظر آنے لگی بسترھویں صدی کے ختم اور اٹھارھویں صدی کے آغاز میں لی ہنٹ اور ولیم ہنزلیٹ ممتاز مضمون نگار ملتے ہیں۔ ہنٹ کے ہجہ میں خود اعتمادی کی قوت ہے۔ اور ہنزلیٹ انگریزی مضمون نگار کی صف اول کا ادیب ہے اس کی تحریر میں ایک قسم کا جوش اور اشتعال ہے جو ادبی احتیاط میں قافی کو اپنا ہم ساز اور ہم آہنگ بنا لیتی ہے۔ ہنزلیٹ کے اسلوب میں خاص بات یہ ہے کہ وہ ہر موقع اور محل کے مناسب الفاظ استعمال کرتا ہے نیز دوسرے مضمون اور ادیبوں کے فقرے جا بجا اسکے مضامین میں حوالہ کے طور پر کثرت سے ملتے ہیں۔

چارلس ایمب (۱۸۳۳ء تا ۱۸۹۳ء) انگریزی مضمون نگاروں کا بادشاہ تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ اس کے مضامین فن کے نقطہ عروج پر پہنچے ہوئے ہیں کسی مضمون نگار کے حصہ میں وہ دلکشی نہیں آتی جو ایمب کو ملی ہے۔ ایمب کے مضامین اس کی شخصی زندگی کے عکاس ہیں۔ اس کی مراثیں اس کی پسند اس کی نفرت اس کے اعزاز اس کے احباب سب پر یہ مضامین روشنی ڈالتے ہیں اس لحاظ سے ایمب کے مضامین اسکے خود نوشت سوانح ہیں وہ اپنے قاری کو اپنا ہم راز بنا کر اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دیتا ہے

(لیمب کے مضامین میں دل و دماغ دونوں کی ضیافت کا سامان موجود ہے وہ حکمت و فلسفہ بھی ہیں اور شاندار انسانیّت بھی۔

دکنوریائی عہد میں میکالے (۱۸۵۹ء تا ۱۸۵۹ء) نے تاریخ انگلستان سے متعلق مضامین لکھے میکالے کو تاریخی مضامین کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ تاریخ میں یہ دلکشی اور زیبائی میکالے سے قبل کوئی نہیں پیدا کر سکا۔ میکالے کے اسلوب میں تاثیر خلقتگی اور حسن پایا جاتا ہے مثالوں کی کثرت سے اسکا نقطہ نظر واضح اور جاندار ہو جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کے ابہام کی گنجائش نہیں رہتی۔ خطابي انداز و بیان نے اسکے ادب کو رفعت بخشی ہے مگر یہ کہ ظرافت میں لطافت کی کمی قدر کمی ہے۔

میکالے کے علاوہ کارلائل۔ رسکن۔ یومین۔ آرنلڈ۔ بالترتیب تاریخ معاشیات و نیات اور ادبی تنقید کے شعبوں میں ممتاز مضمون نگار نکلے جنہوں نے اپنے پسندیدہ موضوعات پر بلند پایہ مضامین سے انگریزی ادب میں اضافہ کیا۔

اسٹیونس (۱۸۵۹ء تا ۱۸۹۹ء) پیدائشی مضمون نگار تھا کیونکہ معمولی موضوعات پر لکھنے کا گروہ جانتا تھا۔ اس کی ذہانت ہمہ گیر تھی اور لیمب کے بعد مضمون نگاری کی سند اسی کو ملی اس کے مضامین میں اس کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے اور پڑھنے والے کے دل میں اس کی شخصیت محبوب بن جاتی ہے نیز اس کے لہجہ میں داعط کی شیریں زبانی اور معلم اخلاق کی نرم گفتاری سموی ہوئی ہے الفاظ کے استعمال میں وہ فن کار ہے اور چونکہ اس کے الفاظ میں باعمل انسان سے ہمدردی کا مخلصانہ جذبہ مضرب ہے اسلئے اسٹیونس کو محض الفاظ کا بازی گر ہی نہیں کہا جاسکتا۔

عصر حاضر میں جیسن شاعر ناول نگار مضمون نگار ناقد سب کچھ ہے لیکن مضمون نگار سے زیادہ صحافی ہے۔ بلاگ کے مضامین موجودہ عہد میں سب سے بہتر ہیں۔ اس کے اسلوب میں صفائی اور ظرافت خصوصیت سے قابل لحاظ ہیں۔ بارئل کے مضامین

مختلف عنوانوں کے ماتحت ہیں اس کے مضامین کے مطالعہ سے قاری کے دل میں ادب اور ادیبوں کی قدر و محبت بڑھتی ہے لیو کس لمیب کا پر تو ہے کیونکہ اسکے اندر بھی وہ دلکشی اور ظرافت پائی جاتی ہے جو لمیب کی خصوصیت تھی۔ لیو کس میں تنوع ہے اس کے کچھ مضامین زندہ دلی اور ظرافت کا نمونہ ہیں اور کچھ عمیق اور بھیدہ فکر کا۔ کچھ مسلطی ہیں تو دوسرے ٹھوس اور خالص علمی مواد سے پر ہیں اسے بی گارڈز کے مضامین کا مطالعہ خاصہ کرتا ہے کہ ان کا لکھنے والا ایک ہشاش بشاش اور دلچسپ شخصیت کا مالک ہے جس میں جذبہ ہمدردی روشن و باغی اور خوش دلی پائی جاتی ہے اس کے مضامین کے عنوانات انوکھے اور دلچسپ ہوتے ہیں اور ان کے ماتحت بہت سوچی سمجھی اور گہری باتیں ہوتی ہیں۔ اس کے اسلوب میں روانی زندہ دلی ظرافت اور ادبی و تاریخی تعلیمات کے خضائع ملتے ہیں۔

مذکورہ بالا مضامین انگریزی مضمون نگاری کا ایک سرسری خاکہ پیش کیا گیا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ کس قسم کے معیارات اور کیا کیا اسالیب بیان انگریزی کے پیش نظر رہے ہیں کیونکہ یہی وہ ادب تھا جس کے مطالعہ سے اردو والوں کی آنکھیں روشن ہوئیں اور اردو مضمون نگاری شروع ہوئی۔

اردو میں مضمون نگاری جس وقت شروع ہوئی اس وقت یہ زبان اپنی عمر کی کئی صدیاں گزار چکی تھی لیکن کسی زبان کی نشوونما کے لئے صدیوں کی حقیقت کیا۔ اول تو یہ بازاروں میں بھرتی ہی اور صرف عوام سے سابقہ رہا پھر بزم شعرا میں داخل ہوئی نغمہ و موسیقی کی تانیں اسے لے اڑیں ایک طرف خانقاہوں کی مقدس فضا میں سجدہ و سجادہ سے دست بوس تھی تو دوسری طرف درباروں میں راس و رنگ کی ندیم۔ شاعری پر قابو پالینے کے بعد نثر کے میدان میں قدم رکھا تو داستانوں فتنہ و تصوف کے رسالوں میں نظر آنے لگی جیسا ماحول پایا اسی سے ساز کونے لگی

جیسا اس وقت کا سماج تھا اور جو اسکی دلچسپیاں تھیں انہی میں یہ بھی شریک تھی اس وقت
 نہ علمی ماحول تھا نہ اس ماحول کو بہانے کی کوشش کے آثار کسی طرف سے ظاہر ہو رہے تھے
 پھر اردو زبان ہی کیا کرتی اور مضمون نگاری اس میں کہاں سے شروع ہوتی۔ فارسی زبان کا
 چرچا تھا لیکن اس میں بھی یہ صنف ہونے کے برابر تھی کچھ اخلاقی درسیات تھیں جن میں
 کسی نے اخلاقی موضوع پر نہایت بکبیدہ اور خشک انداز میں صفحہ در صفحہ لکھ دیا تھا اسکا
 اثر اردو پر نہ پڑ سکا کیونکہ اس کا مقصد مضمون نگاری نہ تھا بلکہ درس اخلاق تھا لیکن جب
 انگریزی حکومت قائم ہوئی اور انگریزی تعلیم نے رواج پایا اور انگریزی ادب کی مختلف
 اصناف سے ہندوستانی روشناس ہوئے تو مضمون نگاری کی صنف بھی ظاہر ہونے لگی۔

جس وقت اردو میں مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی یہ دہانہ ہندوستان کی نئی زندگی کا
 عہد تھا اور بنگال اس نشاۃ الثانیہ میں پیشرو تھا۔ غدر کے بعد ہندوستان میں دو
 ایسی قوموں کا اتصال ہوا جو اپنے رنگ کی طرح اپنے کپڑے اپنی زبان اپنی روایات
 اور اپنے عقائد میں ایک دوسرے سے مختلف تھیں ایک طرف ہندوستانی تھے جن کی
 قوت عمل کو عیش و عشرت نے چوس لیا تھا۔ غدر کے سیاسی یا نیم سیاسی میدان میں شگول
 کھا جانے کے بعد رہی بھی اسیدوں پر بھی اس پر لگی اور وہ ایک بے حس و حرکت قوم
 نظر آنے لگے۔ عقل و خرد کے سوت خشک ہو رہے تھے اور حکمت و تدبیر کی جولانی نے
 خزاں کی شکل اختیار کر لی تھی دوسری طرف ایک نئی قوم تھی جو فاقانہ انداز سے داخل ہوئی
 تھی انھوں نے یہ میدان عقل و دانش سے جیتا تھا وہ سیاست کی ماہر علوم و فنون میں
 آگے اور سائنس میں منفرد تھی۔ سائنس نے انھیں شینیں دین شینوں نے سامان تجارت
 دیا تجارت نے منڈیاں تلاش کیں اور منڈیوں سے بیم و زکر کا سیلاب امنڈ کر ساحل انگلستان
 سے ٹکرانے لگا۔ سرمایہ داری سے زندگی کا معیار بلند ہو گیا۔ ایسی دو قومیں ہندوستان میں
 ایک دوسرے کے سامنے کھڑی تھیں۔ بڑے ہوئے جوصلے شکستہ مہموں کے متقابل تھے۔

ہندوستانوں کے احساس کمتری کا یہ منظر بڑا بھیانک اور تاریک تھا پر میں کو قدرے
 آزادی مل گئی تھی اور اخبارات نکل رہے تھے لیکن ان کی آواز بہت مدھمکتی اور جو
 صرف خبروں کے نکل کر دینے کا فرض پورا کر رہے تھے۔ ایسے عالم میں سرسید نے انگلستان
 سے واپس آکر ایک رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کا پہلا نمبر ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء
 کو نکلا جو ۱۸۵۸ء تک جاری رہا دوسری مرتبہ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۰ء تک
 اور تیسری بار ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۱ء تک چلا اس رسالہ نے
 اردو زبان کی ترقی میں اہم خدمت انجام دی۔ اور مضمون نگاری کی بنیاد ڈالی اس
 رسالہ کے ایڈیٹر اور منیجر تو سرسید تھے مگر محسن الملک وقار الملک چراغ علی وغیرہ
 اس کے خاص مضمون نگاروں میں تھے زیادہ مضامین سرسید ہی کے شائع ہوتے تھے۔
 تہذیب الاخلاق کے قلمی معادن کے علاوہ مولانا حالی۔ ذکاء اللہ نذیر احمد محمد حسین
 آزاد وحید الدین سلیم سب نئے ساز زندگی کے تار تھے اور مضمون نگاری کے پہلے دور
 کے شمار ان سب کے مضامین کی روح اصلاح قوم میں معتمر تھی ان کے مواضع کو دیکھ کر
 پتہ چلتا ہے کہ وہ اسید کی طاقت قوم کے جسم میں پیدا کرنا چاہتے تھے اور ڈنگلاتے ہوئے
 قدموں کو ثبات و استقلال سے جانا چاہتے تھے یہ تمام مضامین اصلاح کے مقصد کے
 ماتحت لکھے گئے ہیں خواہ وہ سیاسی اصلاح ہو یا معاشرتی۔ اخلاقی ہو یا منزلی۔ ان سب
 کے سامنے صرف ایک مقصد تھا اور ایک ہی منزل پر پہنچنا ان کے پیش نظر۔ چلو تم ادھر کو
 ہر ابو جہر کی، صرف ایک کا نہیں بلکہ ان سب کا نعرہ تھا۔ یہ مضامین جہاں اپنے
 مضمون نگاروں کا نقطہ نظر پیش کرتے ہیں وہاں اس عہد کی سماجی زندگی اور نظام معاشرہ
 پر بھی روشنی ڈالتے ہیں ان مضمون نگاروں نے عام اور مستعدی کمزوریوں کی تشخیص کی
 اور ان پر قلم اٹھایا۔ اپنی مدد آپ کے پردہ میں کم مہمتی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ گھر کی
 تربیت میں دروں خانہ کی معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔ زبان گویا۔ تحسینی بھی لیکن

خیال کی بنیاد بھی کسی مادہ پر ہوتی ہے اور وہ مادہ بیکاروں کے جھگٹے میں زبان کا بجا صرف صفا کفایت شعاری، مسرت اور عیش و عشرت کی عادی طبیعتوں کے لئے ایک جھنجھوڑ ہے اسی طرح دوسرے مضامین اپنے وقت کی عکاسی کرتے ہیں۔ گلشن امید کی بہاریں، بیکاروں، ٹیکسوں اور محصولوں کا تذکرہ اپنے وقت کی کہانی ہے۔ اس دور کے تمام مضمون نگاروں کے اسلوب میں صفائی ہے وہ ادیب ہیں لیکن مبلغ اور دماغ زیادہ ہیں وہ دوسروں تک اپنے خیالات پہنچانا اور انکو اپنا ہم رائے بنانا چاہتے ہیں۔

اس دور میں ایک شبلی ایسے ہیں جن کو مضمون نگاری کی بجائے مقالہ نگار کہنا زیادہ بہتر ہو گا کیونکہ ان کے تمام مقالے تاریخی و تنقیدی ہیں جو ان کی تھیں اور عمیق غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔

دوسرا رنگ مضمون نگاری کے سلسلہ میں اردو پنج سے شروع ہوتا ہے جو ۱۸۷۷ء سے جاری ہوا اس اخبار نے اردو میں نظرائف نگاری کی بنیاد ڈالی اور مضامین کی خشکی اور روکے پن کو نظرائف و مزاح سے دور کیا لیکن چونکہ اسکا مرکز نکھنڈ تھا اور لکھنؤ امرا و رؤسا کے درباروں کی وجہ سے جو دھبہ جی بھڑا اور ضلع جگت کا اڈا بن چکا تھا اسلئے اردو پنج کے اہل قلم کی نظرائف میں لطافت نہ پیدا ہو سکی اور بعض اوقات ان کی باتیں نشر بن گئیں لیکن اس کے باوجود ایک نئے رنگ کے پیدا کرنے کے احسان سے اردو مضمون نگاری ان اہل قلم کی ہمیشہ گراں بار رہے گی اردو پنج کے اڈیٹر نامور ادیب منشی بکاد حسین تھے اور دوسرے اعلیٰ سعادتی میں احمد علی شوق۔ جوالا پرشاد برق مرزا نچو بیگ منشی احمد علی کسمندوی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

اس زمانہ میں دو مضمون نگار اور ہیں ایک چلبست دوسرے شرر۔ چلبست اپنے ہمیشہ و کالت کی وجہ سے مضمون نگاری کی طرف توجہ زیادہ نہ کر سکے ان کے چند مضامین

”مضامین چکبست“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ یہ زیادہ تر تنقیدی اور تاریخی ہیں۔ لیکن شرر میں ادبی صلاحیتیں کافی تھیں اور اودھ اخبار، محشر، دلگداز، مہذب پر وہ عصمت اتحاد، العرفان، دل افروز، ظریف وغیرہ رسائل ان کی صلاحیتوں کے نشوونما میں اور معین ہو گئے چکبست کا طریقہ اظہارِ رسالت کی طرف اور شرر کا شاعری کی طرف مائل تھا۔ شرر کا قلم معمولی موضوعات پر بھی خوب چلتا تھا وہ ایک پیدائشی مضمون نگار تھے۔

۱۹۱۲ء میں کلکتہ سے الہلال طلوع ہوا۔ یہ مضمون نگاری کے لئے نوروز ہو گیا کیونکہ اس نے ایک نیا اسلوب پیدا کر دیا۔ اب سیاسی موضوعات بھی مضمون نگاری کا عزا بن گئے مضامین کی زبان عالمانہ بن گئی جس میں عربیت اور فارسی کا زور تھا غالب کی ترکیب تراشی تھی جس میں وقت نظر بھی تھی اور رنگینی زبان بھی۔ انگریزی الفاظ کے ترجمے عربی الفاظ میں ہونے لگے۔ مولانا عبدالماعود ریابادی کے لفظوں میں ”ایڈیٹر کی جگہ مدیر مسئول۔ محرر خصوصی اور رئیس قلم تحریر۔ جریدہ کی جگہ ملاحظاتی ڈاک کی جگہ ”بریدہ فرنگ“ حیرت انگیز کی جگہ ”حیر العقول“ قسم کے ضامانے لکھنے رہے اور بھاری بھر کم لغات اور نئی ترکیبیں نئی تشبیہیں نئے استعارے اور نئے اسلوب بیان ہر مہینہ اس ادبی علمی نیکسال سے ڈھل ڈھل کر باہر نکلنے لگے اور جاذبیت کا یہ عالم تھا کہ نکلتے ہی سکے رائج الوقت بن گئے۔ حالی و شبلی کی سلاست و سادگی سرچشتی رہی اور اکبر الہ آبادی اور عبدالحق موجودہ بابائے اردو سب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے۔ اس اسلوب کو ”ابوالکلامی اسلوب“ کہنا بہتر ہو گا۔

جس طرح انگلستان میں سترھویں صدی میں مضمون نگاروں کے اندر ایک جماعت گرداز نگاروں کی پیدا ہو گئی تھی جو مختلف انسانی کرداروں پر ظریفانہ رنگ میں لکھتے ہیں اسی طرح اردو میں گرداز نگاری ظرافت کے ساتھ سجاد حیدر نے شروع کی ان کے بعد

دوسرے لوگوں نے اس رنگ کو اپنایا۔ پطرس بخاری عظیم بیگ چغتائی شوکت تھانوی۔ امتیاز علی تاج نے مختلف کرداروں پر تنقید کی۔ چونکہ کردار کی تحلیل نفسی عملی زندگی میں واضح ہوتی ہے اسلئے یہ مضامین افسانہ نگار بن گئے۔ کرداروں کی یہ تنقید بھی اردو میں خاصی مقبول ہوئی۔

اس کتاب میں ہر رنگ اور ہر دور کے مضامین کا انتخاب پیش کیا گیا ہے جس سے اندازہ ہو سکے کہ ہماری مضمون نگاری کن ادوار اور کن منازل سے گزر چکی ہے۔ ان مضامین سے جہاں زبان کی ترقی مختلف اسالیب بیان نیز سماجی اور معاشی حالات کا اندازہ جوتا ہے وہاں انکے مطالعہ سے مضمون نگاروں کی شخصیت بھی نمایاں ہوتی ہے اس کے الفاظ سے فقرہوں سے جملوں سے اور اس کے اسلوب سے۔ یہ قول صحیح ماننا پڑتا ہے کہ اسٹائل خود شخصیت ہے، اس روشنی میں اگر مضامین کا مطالعہ کیا جائے گا تو مضمون اور مضمون نگار دو الگ الگ چیزیں نہ رہیں گی بلکہ ان کی اصل ایک ہی رہے گی مضامین کے عنوانات کو دیکھئے تو اس سے مضمون نگار کی پسند اور نا پسندیدگی محبت اور نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ آئیے اس مسئلہ کو چند مثالوں سے سمجھنے کی کوشش کریں۔

مثال ۱

سر سید احمد خاں کے مضمون 'اپنی مدد آپ' کا عنوان دیکھئے اور سر سید کی زندگی کے حالات دیکھئے وہ پچھن ہی میں۔ یتیم ہو گئے تھے ان کے لئے کوئی سہارا نہ تھا لیکن انکی ذاتی محنت اور شجاعت بوجہ نے ان کو اسی مرتبہ پر پہنچا یا جس پر کہ آج دنیا ان کو دیکھ رہی ہے وہ خود ساختہ انسان تھے اور اپنی مدد آپ کا صحیح نمونہ۔

اسی مضمون میں جابجا انگریزوں کی تعریف کے جملے اور پارے نظر آتے ہیں جس سے ان کا رجحان مغربیت کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

الناس علیٰ دین ملوکہم کی توجہ ان کی عقلیت کا پتہ دیتی ہے۔

کردار کی تاثیر پر جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اس کو پڑھئے۔

”ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے۔ اس شخص کا اس زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس کی زندگی کا طریقہ اور خیال چلن گو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے اور آئندہ نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔“

اس پارے کو ملحوظ رکھتے ہوئے سرسید اور ان کے حواریوں کا جائزہ لیجئے جو سب سرسید کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی مسٹر بک کی یہ تنقید بھی دیکھئے سرسید کا دماغ بڑا تھا لیکن اس سے بڑا ان کا اخلاق تھا۔

لاد اشرفی مل (ذمہ نام) کا استہزا بھی خارج از علت نہیں ہے۔

مثال ۲۔

مولانا نذیر احمد کا مضمون کفایت شعاری دیکھئے اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے تخریر کردہ حالات کو دیکھئے جو انھوں نے نذیر احمد کی کہانی کے عنوان سے لکھے ہیں مولانا نذیر احمد کی ابتدائی تعلیمی زندگی دیکھئے اور اس جملے کو بھی پیش نظر رکھئے کہ ”مولانا سود کو برا نہیں سمجھتے تھے“ پھر کفایت شعاری کے سلسلے میں جو جزئیات لکھی ہیں وہ بھی بلا تجربہ کے نہیں لکھی جاسکتیں۔ گویا نذیر احمد کے الفاظ فرحت اللہ بیگ کے مرید ہیں

مثال ۳

مولانا ابوالکلام آزاد کے مضمون ”جنگ کا اثر اخلاق پر“ میں ان کی زبان ان کی علمیت کو بتا رہی ہے قرآن اور تاریخ اسلامی کے حوالے ان کے اسلامی جذبہ کو نمایاں کر رہے ہیں۔ زبان کی رنگینی ذوق شعر کا پتہ دے رہی ہے ”ایک مدت کی غلامی کا افسردہ کن اس مغتوح قوم کو فنا کر دیتا ہے“ یہ جملہ ان کی حریت پسندی اور احساس غلامی

کی چغلی کھا رہا ہے۔

اسی طرح اگر تمام مضامین کا غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے تو انہیں شخصیت کا اہل اور نکھار واضح ہو جائے گا۔

مثال ہم۔

خواب حسن نظامی کا مضمون اٹو پر پڑھئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک خانقاہ میں کوئی صوفی بول رہا ہے۔ ہمہ دوست کی گونج سنائی دیتی ہے خیر و شر کا امتیاز مٹانے کی کوشش ہو رہی ہے دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ پیش نظر ہے زاہدان شب بیدار کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

غرض مضامین کوئی اصنام جامد نہیں ہیں بلکہ لفظوں کے ان مجموعوں میں اور حلوں کی اسکی ترتیب میں شخصیتیں برپا ہوئی نظر آتی ہیں۔

موجودہ دور اردو ادب میں تنقیدی دور ہے۔ ناول افسانہ شعرب تنقیدی مصروف ہیں پھر کچھ ان اصناف کے نقاد ہیں کچھ ان نقادوں کے نقاد ہیں غرض سارے ادبی ماحول پر تنقید کا گہرا سایہ ہے۔ لوگوں کی نگاہیں گہرائی تک پہنچنے کی عادی ہو رہی ہیں اور کسی چیز پر سطحی اور سرسری نظر ڈالنا شانِ علمیت کے خلاف سمجھا جا رہا ہے مضمون نگاری اس حیثیت سے بہت متاثر ہوئی ہے یہ ہلکا پھلکا ادب ہے تعلیمی اداروں میں صرف اسکا ذکر خیر ملتا ہے لیکن اچھے نمونے وہاں بھی کمیاب ہیں۔ اس مجموعہ میں حتی الامکان ایسے ہی مضامین کو جگہ دی گئی ہے جو ذہن کی ہلکی جنبش کا نتیجہ ہیں۔ تنقیدی۔ تاریخی فلسفیانہ معاشیاتی قسم کے مضامین بھی اردو میں کافی ہیں لیکن وہ سب عمیق غور و فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کے لئے مقالے کی اصطلاح زیادہ سوزوں ہے۔ مضمون نگاری کے لئے قوت مشاہدہ استقرار اور اظہار کافی ہیں۔

سید صفی مرتضیٰ



سر سید احمد خاں

سر سید پہلے ادیب ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مقالہ نگاری کی داغ بیل ڈالی ان کے مقالے زیادہ تر اخلاقی اور اصلاحی موضوعات پر ہیں چونکہ یہ موضوع خشک ہوتے ہیں اس لئے سر سید احمد کے مقالوں میں خشکی پائی جاتی ہے لیکن اظہار خیال میں روانی ملتی ہے۔ وہ قلم کی روانی میں گرامر کے اصول کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں اسلوب بیاں ہر موضوع کے مطابق اختیار کرتے ہیں کہیں شوخی و طرافت ہے تو کہیں سنجیدگی اور سناٹ۔ کہیں تاریخ سے سہارا لیتے ہیں تو کہیں منطقی استدلال سے لیکن جو کچھ لکھتے ہیں وہ ثبوت کے ساتھ۔ یہ مضامین اور مقالے تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئے تھے جس کی ادارت کے فرائض بھی سر سید انجام دیتے تھے ذیل میں ان کا ایک مضمون ”اپنی مدد آپ“ درج کیا جاتا ہے۔

اپنی مدد آپ

”فدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔“

یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے اس پھوٹے سے فقرہ میں انسانوں کا اور قوموں کا اور نسلوں کا تجربہ جمع ہے ایک شخص میں اپنی مدد آپ کرنے کا جوش اس کی سچی ترقی کی بنیاد ہے اور جب کہ یہ جوش بہت سے شخصوں میں پایا جادے تو وہ قومی ترقی اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ ہے جب کہ کسی شخص کے لئے یا کسی گروہ کے لئے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اس شخص میں سے یا اس گروہ میں سے وہ جوش اپنی مدد آپ کرنے کا کم ہو جاتا ہے اور ضرورت اپنے آپ مدد کرنے کی اس کے دل سے مٹتی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ غیرت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اسی کے ساتھ عزت جو اصلی چمک دمک انسان کی ہے از خود جاتی رہتی ہے اور جب کہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم دوسری قوموں کی آنکھ میں ذلیل اور بے غیرت اور بے عزت ہو جاتی ہے آدمی جس قدر کہ دوسرے پر بھروسہ کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اور ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر کیوں نہ کریں (یہ لبرل بریٹی اور لابی ہے) کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت ہوتے جاتے ہیں۔ اسے میرے ہم وطن بھائیو! کیا تمہارا یہی حال ہے۔

ایشیا کی تمام قومیں یہی سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترقی اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے یورپ کے لوگ جو ایشیا کے لوگوں سے زیادہ ترقی کر گئے تھے یہ سمجھتے تھے کہ ایک عمدہ انتظام قوم کی عزت و بھلائی و خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے خواہ وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج کا ہو یا گورنمنٹ کا اور یہی سبب ہے کہ

یورپ کے لوگ قانون بنانے والی مجلسوں کو بہت بڑا ذریعہ انسان کی ترقی و بہبودی کا خیال کر کے ان کا درجہ سب سے اعلیٰ اور نہایت بیش بہا سمجھتے تھے مگر حقیقت میں یہ سب خیال غلط ہیں ایک شخص فرض کرو کہ وہ لندن میں آرٹیفیکٹ کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر ہی کیوں نہ ہو جائے یا کلکتہ میں وائسرائے اور گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا ممبر ہی ہو کر کیوں نہ بیٹھ جاوے قومی عزت اور قومی بھلائی اور قومی ترقی کیا کر سکتا ہے برس و دہریں میں کسی بات پر ووٹ دے دینے سے گو وہ کیسی ہی ایمانداری اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہو بلکہ خود اس کے چال چلن پر اس کے برتاؤ پر بھی۔ اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا تو قوم کے برتاؤ پر کیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں یہ بات بے شبہ ہے کہ گورنمنٹ سے انسان کے برتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی مگر عمدہ گورنمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی آزادی سے اپنے قومی کی تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترقی کر سکتا ہے۔

یہ بات روز بروز روشن ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض بہ نسبت مثبت اور عمل ہونے کے زیادہ تر منفی اور مانع ہے اور وہ فرض جاں اور مال اور آزادی کی حفاظت ہے۔ جب کہ قانون کا عمل درآمد دانشمندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی جسمی اور ذہنی محنت کے ثمروں کا بے خطرہ حظ اٹھا سکتا ہے جس قدر گورنمنٹ کی حکومت عمدہ ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے مگر کوئی قانون گو وہ کیسا ہی اچھا رہے والا کیوں نہ ہو سست آدمی کو معنی قبول خرچ کو کفایت شعار شراب خوار کو تاب نہیں بنا سکتا بلکہ یہ باتیں شخصی محنت کفایت شعار فی نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہیں قومی ترقی قومی عزت قومی اصلاح عمدہ عاداتوں عمدہ چال چلن عمدہ برتاؤ کرنے سے ہوتی ہے نہ کہ گورنمنٹ میں بڑے بڑے حقوق اور اعلیٰ درجہ حاصل کرنے سے۔

پرانے لوگوں کا مقولہ ہے کہ ”الناس علیٰ دین ملوکہم“ اگر اس مقولہ میں ”الناس“ سے چند خاص آدمی مراد لئے جائیں جو بادشاہ کے مقرب ہوتے ہیں تو یہ مقولہ صحیح ہے اور اگر یہ معنی لئے جائیں کہ رعایا اپنی گورنمنٹ کی سی ہو جاتی ہر تو یہ مقولہ صحیح نہیں ہے۔ رعایا کبھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں رنگی جاتی بلکہ گورنمنٹ رعایا کا سارنگ بدلتی جاتی ہے۔ نہایت ٹھیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً ان لوگوں کا جن پر وہ حکومت کرتی ہے عکس ہوتی ہے جو رنگ ان کا ہوتا ہے اسی کا عکس گورنمنٹ میں پایا جاتا ہے جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائستگی میں آگے بڑھی ہوئی ہے رعایا اس کو زبردستی سے نیچے کھینچ لاتی ہے اور جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمتر اور تہذیب و شائستگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترقی کی دوڑ میں رعایا کے ساتھ آگے کھینچ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اس زمانہ کی گورنمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی اس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا ہندوستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں موجودہ گورنمنٹ سے کوسوں پیچھے پڑی ہے گورنمنٹ کتنا ہی کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھینچتی بلکہ زبردستی سے گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے۔

یہ ایک پنجر کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کے چال چلن کا ہوتا ہے یعنی اسی کے موافق اس کے قانون اور اسی کے مناسب حال گورنمنٹ ہوتی ہے جس طرح کہ بانی خود اپنی پنسال میں آجاتا ہے اسی طرح عمدہ رعایا پر عمدہ حکومت ہوتی ہے اور جاہل و خراب دنیا تربیت یافتہ رعایا پر دبی ہی اکھڑ حکومت کرنی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عہد ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن

اخلاق و عادات بتدبیر و شائستگی و تدبیر سے کی جاتی ہیں۔ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب و عادات ان مرد و عورت اور بچوں کی شخصی ترقی سے جڑی ہے۔ وہ قوم بنی ہے۔

قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی عزت۔ شخصی ایمانداری۔ شخصی بہرہ روی کا اسی طرح قومی منزل مجموعہ ہے شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی بے ایمانی۔ شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا نا تہذیبی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی ہے۔ درحقیقت وہ خود اسی شخص کی ادارہ زندگی کا نتیجہ ہے اگر ہم چاہیں کہ ہر دنی کو کشتش سے ان برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیست و نابود کر دیں تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہو جاویں گی جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کی ترقی نہ کی جاوے۔

اے میرے عزیز ہم وطنو! اگر یہ رائے صحیح ہے تو اس کا یہ نتیجہ ہے کہ قوم کی بکھی بہرہ روی اور بکھی خیر خواہی کر دے۔ غور کر دو کہ تمہاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کس طرح پر عمدہ ہوتا کہ تم بھی ایک معزز قوم ہو کیا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا بات چیت کا وضع و لباس کا سیر سپاٹے کا شغل اشتغال کا تمہاری اولاد کے لئے ہے اس سے ان کے شخصی چال چلن اخلاق و عادات نیکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے ماشاء کلا۔ جبکہ ہر شخص اور کل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی اصلاح کر سکتی ہے تو اس بات کی امید پر بیٹھے رہنا کہ ہر دنی زور افسانہ کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جس کو ایک ناصطراتر نے جو اس کا ظالم آقا کہلا یا جاتا ہے خرید لیا ہے یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی خود غرضی جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی

ہمدردی سے بے پروا ہے وہ قومیں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ سیر فی مذروں سے
یعنی عمدہ گورنمنٹ یا عمدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں جب تک کہ غلامی کی
یہ دلی حالت دور نہ ہو اصل یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری
اصلاح ترقی گورنمنٹ پر یا قوم کے عمدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل
اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا گو کسی
ہی تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جاویں وہ تبدیلیاں خانوں میں خیال سے کچھ
زیادہ مرتبہ نہیں کہتی جس میں طرح طرح کی تصویریں بھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں مگر جب
دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔

مستقل اور مضبوط آزادی بھی عزت اصلی ترقی شخصی چال چلن کے عمدہ ہونے پر
منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن معاشرت و تمدن کا محافظ اور وہی شخصی چال چلن
قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے جاں اسٹیورٹ مل جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا دانشور
عظیم گزرا ہے اسکا قول ہے کہ "ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا
نہیں کر سکتی اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی
اصلاح اور شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے درحقیقت وہی شے اس کے لئے ظالم اور خود مختار
گورنمنٹ ہے پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو" اس مقولہ پر میں اس قدر اور
زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے وہاں
کیسی ہی آزاد اور عمدہ حکومت کیوں قائم کی جاوے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں
کر سکتی اور اس اپنے مقولہ کی تصدیق کو ہندوستان کی اور خصوصاً ہندوستان کے
مسلمانوں کی حالت کی مثال پیش کرتا ہوں۔ اے مسلمان بھائیو کیا تمہاری یہی حالت
نہیں ہے۔ تم نے اس عمدہ گورنمنٹ سے جو تم پر حکومت کر رہی ہے کیا فائدہ اٹھایا
ہے تمہاری آزادی کے محفوظ رکھنے کا تم کو کیا نتیجہ حاصل ہوا ہے؟ بیچ، بیچ، بیچ !

اس کا سبب یہی ہے کہ تم میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ نہیں ہے۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خطرے کو غنٹ
فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے
اور ہم خود نہ کریں یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنایا جائے تو تمام قوم
کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنا دے حقیقت میں
ایسا ہونا انسان کی پرستش ہے اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے
ہیں جیسے صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔ کیا لالہ اشرفی
جو ہر روز بھیجی کی پوجا کرتے ہیں اور بے انتہا دولت رکھتے ہیں انسانوں میں کچھ
قدر و منزلت کے لائق گنے جاتے ہیں۔

بڑا سچا مسئلہ اور نہایت مضبوط جس سے دنیا کی معزز قوموں نے عزت پائی
ہے وہ اپنی مدد آپ کرنا ہے جس وقت لوگ اس کو اچھی طرح سمجھیں گے اور کام
میں لادیں گے تو پھر خطر کو ڈھونڈنا اصول جاویں گے۔ اور وہ پر بھروسہ اور اپنی مدد
آپ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے مخالف ہیں پھپھلا انسان کی بدیوں کو برباد
کرتا ہے اور پہلا خود انسان کو۔

قومی انتظام یا عمدہ قوانین کے اجرا کی خواہش یہ بھی ایک قدیمی غلط خیال ہے
سچا اصول وہ ہے جو ولیم ڈرامن نے ڈبلن کی ٹائٹس گاہ دستکاری میں کہا تھا جو ایک
بڑا خیر خواہ آئر لینڈ کا تھا۔

اس نے کہا کہ جس وقت میں آزادی کا لفظ سنتا ہوں اسی وقت مجھ کو میرا
ملک اور میرے شہر کے باشندے یاد آتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کیلئے بہت سی باتیں
سننے آئے ہیں مگر میرے دل میں بہت بڑا مضبوط یقین ہے کہ ہماری محنت ہماری آزادی
ہمارے اوپر منحصر ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اگر ہم محنت کے جادویں اور اپنی قوتوں کو

ملک طور پر استعمال کریں تو اس سے زیادہ ہم کو کوئی موقع یا آئندہ کی قوی توقع اپنی بہتری کے لئے نہیں ہے۔ استقلال اور محنت کا سیلابی کا بڑا ذریعہ ہے اگر ہم ایک دلی دلولہ اور محنت سے کام کئے جائیں گے تو مجھے پورا یقین ہے کہ تھوڑے زمانہ میں ہماری حالت بھی ایک عمدہ قوم کی مانند آرام و خوشی و آزادی کی جو جادو سے گی۔

انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوتی ہے محنت اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں۔ زمین کے جو تینے والوں کانوں کے کھودنے والوں نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں محنتی باتوں کو ڈھونڈ کر نکالنے والوں آلات جبرِ ثقل سے کام لینے والوں اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں ہنرمندوں شاعروں حکیموں فلسوفوں ملکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو ایک اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے ان عمدہ کاریگروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم و ہنر میں جو ایک بے ترتیبی کی حالت میں تھے ایک ترتیب پیدا ہوئی ہے رفتہ رفتہ نیچر کی گردش نے موجودہ نسل کو اس زرخیز اور بے بہا جائداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے ہمیا ہوئی تھی اور وہ جائداد ہم کو اس لئے دی گئی ہے کہ اس کو ترقی دیں اور ترقی یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑ جاویں مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ ہماری قوم نے ان پرکھوں کی چھوڑی ہوئی جائداد کو بھی گرا دیا۔

انگریزوں کو جو دنیا کے اس دور میں اس قدر ترقی ہوئی ہے اس کا سبب صرف یہی ہے کہ ہمیشہ ان کی قوم میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ رہا ہے اور اس قوم کی شخصی محنت اس پر گواہ عادل ہے یہی مسئلہ اپنی مدد آپ کرنے کا انگریزوں کی طاقت کا سچا پیمانہ رہا ہے۔

انگریزوں میں اگرچہ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو تمام لوگوں سے اعلیٰ درجہ کے اور زیادہ مشہور تھے اور جن کی تمام لوگ عزت بھی کرتے تھے لیکن کم درجہ کے اور غیر مشہور آدمیوں کے گرد ہوں میں سے بھی اس قوم کی بڑی ترقی ہوئی ہے گو کسی لڑائی اور میدان کارزار کی فہرستوں اور تاریخوں میں صرف بڑے بڑے جنرلوں اور سپہ سالاروں کے نام لکھے گئے ہوں لیکن وہ فتوحات ان کو زیادہ تر انھیں تختی لوگوں کی شجاعت اور بہادری کے سبب ہوئی ہیں عام لوگ ہی تمام زمانوں میں سب سے زیادہ کام کرنے والے ہوتے ہیں بہت سے ایسے اشخاص ہیں جن کی زندگی کا حال کسی نے نہیں لکھا لیکن تہذیب و شائستگی اور ترقی پر ان کا بھی ایسا ہی قوی اثر ہوا ہے جیسا کہ ان خوش نصیب مشہور نامور آدمیوں کا ہوا ہے جن کی زندگی کے حالات مورخوں نے اپنی تاریخوں میں لکھے ہیں۔

ایک نہایت عاجز و سکیں غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے اس شخص کا اس زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی جلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اسکی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے اور آئندہ کی نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔

ہر روز کے تجربہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شخصی ہی چال چلن میں یہ قوت ہے کہ دوسرے کی زندگی اور برتاؤ اور چال چلن پر نہایت قوی اثر پیدا کرتا ہے اور حقیقت میں یہی ایک نہایت عمدہ عملی تعلیم ہے اور جب ہم اس عملی تعلیم سے مقابلہ کریں تو مکتب و مدرسے اور مدرسۃ العلوم کی تعلیم اس عملی تعلیم کی ابتدائی تعلیم معلوم ہوتی ہے زندگی کے علم کا یعنی زندگی کے برتاؤ کے کام کا جس کو انگریزی میں "لائف ایکویشن" کہتے ہیں انسان پر قوم پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مکتب و مدرسہ و مدرسۃ العلوم کا

علم طاق میں یا صندوق میں یا الماری میں یا کسی بڑے کتب خانہ میں رکھا ہوا ہوتا ہے مگر زندگی کے برتاؤ کا علم ہر وقت و دست سے ملنے میں گھر کے رہنے بہنے میں شہر کی گلیوں کے پھرنے میں صرافہ کی دکان کرنے میں بل جوتنے میں کپڑا بننے کے کارخانے میں اپنے ساتھ ہوتا ہے اور پھر بے سکھائے اور بے شاگرد کئے لوگوں میں صرف اس کے برتاؤ سے پھیلتا جاتا ہے۔

پھیلا علم وہ علم ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے اسی پھیلا علم سے نکل چال چلن تعلیم نفسی نفس کشی شخصی خوبی قومی مضبوطی قومی عزت حاصل ہوتی ہے یہی پھیلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان کو اپنے فرائض ادا کرنے اور دوسروں کے حقوق محفوظ رکھنے اور زندگی کے کاروبار کرنے اور اپنی عاقبت کے سنوارنے کے لائق بنادیتا ہے اس تعلیم کو آدمی صرف کتابوں سے نہیں سیکھ سکتا اور نہ یہ تعلیم کسی رتبہ کی علمی تفصیل سے حاصل ہوتی ہے لارڈ بکن کا نہایت عمدہ قول ہے کہ ”علم سے تل نہیں آجاتا علم کو نمل میں لانا علم سے باہر اور علم سے برتر ہے“ اور شاہدہ آدمی کی زندگی کو درست اور اس کے علم کو باعمل یعنی اس کے برتاؤ میں کر دیتا ہے علم کی بہ نسبت عمل اور سوانح عمری کی نسبت عمدہ چال چلن آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابل ادب بناتا ہے۔

کیا یہ وجہ ہے جو درستہ العلوم مسلمانوں کے بانیوں نے یہ تجویز کی ہے کہ مسلمانوں کے لڑکے گروں سے اور بہ سجدوں سے علم نہ درستہ العلوم میں عالموں اور اشرافوں اور تربیت یافتہ لوگوں کی صحبت میں رکھے جاویں؟

مولوی ذکاء اللہ

دہلی کے رہنے والے تھے آزاد اور نذیر احمد کے ساتھیوں میں تھے
 نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے تھے ریاضی۔ تاریخ ہیئت اخلاق
 اور ادب میں تصانیف یادگار چھوڑیں ادبی مضامین بھی لکھے بعض تخلیقی
 اور خود ان کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں اور بعض انگریزی مضامین کے ترجمے
 ہیں موضوع کے لحاظ سے یہ مضامین اصلاحی بھی ہیں اور تخیلی بھی ان کے
 اسلوب میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے سنجیدگی اور متانت سے لکھتے
 ہیں بعض معمولی موضوعوں پر اچھے مضامین لکھے ہیں ذیل میں ان کا ایک
 مضمون گھر کی تربیت درج کیا جاتا ہے جو کسی حد تک انگریزی سے ماخوذ ہے۔

گھری تربیت

گھری میں آدمی اخلاق کی تعلیم پاتا ہے۔ بری خواہ بھلی۔ گھری میں آدمی چال چلن کے وہ اصول سیکھتا ہے جو اس کے ساتھ ساری عمر رہتے ہیں جوانی اور پیری میں وہ انہیں پر چلتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کی خصلت کی بڑی تعلیم گاہ گھر ہے۔ مشہور ہے کہ آدمی میں اوضاع و اطوار آدمیت پیدا کیا کرتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں کہ آدمی میں آدمیت اس کا دماغ پیدا کرتا ہے مگر ان دونوں باتوں سے زیادہ سچ یہ بات ہے کہ آدمی میں آدمیت گھر پیدا کرتا ہے وہیں اس کی عقل پیدا ہوتی ہے گھری کی نکسال میں خصلت کے کھوٹے کھرے سکے ڈھالے جاتے ہیں گھری سے وہ اصول و مسائل پیدا ہوتے ہیں جو معاشرت انسانی پر حکومت کرتے ہیں۔ گھری کی باتوں کا عکس قانون ہوتا ہے ننھے بچوں کی دہی ننھی ننھی رائیں بڑے ہونے پر جمہور انام کا دستور العمل بنتی ہیں آدمی جب دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو وہ نہایت ہی بے کس دے میں ہوتا ہے اسکی کل پرورش و تربیت و تعلیم ان آدمیوں کے ذمہ ہے جو اس کے آس پاس ہوتے ہیں جسوقت سے وہ سانس لینے لگتا ہے اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

ابتدا میں بچے کی تعلیم اس طرح ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اس کی نقل اتارتا ہے عربی ضرب المثل ہے ”ابخیر کے درخت کو دیکھ کر ابخیر کا درخت زیادہ پھل لاتا ہے“ اور ہماری خل ہے کہ ”خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا ہے“ پس یہی حال بچوں کا ہے کہ وہ مثال کی تقلید سے تعلیم پاتے ہیں بڑی عمدہ مثال ہے۔ بچپن کی خصلت آدمی کی خصلت کا مغز ہوتا ہے باقی اور تعلیم بالائی پوست ہے جس کے اندر وہ مغز رہتا ہے ایک شاعر کا قول کیا ہی سچ ہے کہ جس طرح صبح دن کو دکھاتی ہے ایسے ہی بچہ آدمی کا حال بتلاتا ہے

خل مشہور ہے ”ہو نہار بدا کے چکنے چکنے پات“ جو باتیں دلاوت کے وقت ہماری طبیعت میں نفوذ کرتی ہیں وہی دیر پا اور ہمارے چال چلن کی محرک ہوتی ہیں۔

بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ ایک نئے عالم کی چوکھٹ پر قدم رکھتا ہے ہر چیز کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے پھر رفتہ رفتہ وہ چیزوں کو غور کی نظر سے مشاہدہ کرتا ہے اشیاء کا باہم مقابلہ کرتا ہے ان کے تصورات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے ایک فاضل نے لکھا ہے کہ اٹھارہ اور بیس مہینے کی عمر کے درمیان اس کو مادی اشیاء، اپنے قوائے خاص اور اپنے اور دوسروں کی فہم کا اتنا علم حاصل ہو جاتا ہے کہ باقی ساری عمر اس قدر نہیں ہوتا اس عمر میں علم کا جو خزانہ جمع ہوتا ہے اور اس کے دماغ میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ ایسے ضروری ہوتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح ملیا میٹ ہو جائیں تو پھر اس کو ایک ہفتہ بیٹا محال ہو جاتا ہے۔

یہ بچپن ہی کی کیفیت ہے کہ ”دل سادہ برائے پر نقش آمادہ“ جو چٹکاری اول اس میں پڑتی ہے وہ اپنی روشنی دکھلاتی ہے خیالات جلد ذہن میں آ جاتے ہیں اور دیر تک ذہن میں قائم رہتے ہیں بچپن میں جو باتیں ساتھ ہوتی ہیں وہ اکثر اخیر عمر تک ساتھ رہتی ہیں بچپن ہی میں خصلت کی تعلیم کی ترقی ہوتی جاتی ہے یعنی مزاج کی ارادے کی عادت کی جن پر آئندہ ساری عمر کی خوش دلی بہت کچھ منحصر ہے اگر کسی عالی دماغ حکیم کو روزانہ بے آراسیوں اور بد اخلاقیوں اور کمینہ پن کی حالت میں پھنسا دو تو وہ خود بہ خود وحشی پن کی طرٹ کھنچا چلا جائے گا پس جب عاقلوں کی یہ نوبت ہے تو بچہ کا کیا حال ہوگا جو بکس ہے اور قوم کی طرح بہت آسانی سے نقش قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

جس گھر میں محبت کا اور آداب حقوق شرافت کا ذوق غالب ہے جس میں دل و دماغ دونوں عاقلانہ سکم چلاتے ہیں جس میں روزمرہ کے کاروبار زندگی میں دیانت امانت رانگی موجود ہے جس میں عاقلانہ و شفقانہ انتظام موجود ہے اس گھر میں یہ توقع ہو سکتی ہے کہ

اولاد تندرست و خوش دل نفع رساں ایسی پیدا ہو کہ جب اس کو قوت اپنے مربیوں کے قدم بہ قدم چلنے کی حاصل ہو تو وہ نیک دلی کے طریقوں پر چلے اپنے نفس پر ضابطہ اور اپنے ہمسایوں کے آدمیوں کی بہبودی اور رفاہ عام میں معاون ہو۔ بچہ کی طبیعت ڈھالنے کے لئے سب سے عمدہ سانچہ نمونہ ہے اگر کوئی چاہے کہ بچوں کی خصلتیں اچھی ہوں تو ان کے سامنے اپنی خصلت کے اچھے نمونے پیش کرے۔

ہر بچہ کی آنکھوں کے سامنے جو نمونہ مستقل طور پر رہتا ہے وہ اس کی ماں ہے سو معلموں کی برابر ایک اچھی ماں ہوتی ہے گھر میں وہ سارے دلوں میں اور ساری آنکھوں کی تفتاب طیس ہوتی ہے اولاد ہمیشہ ماں کی پیروی ہوتی ہے مثال امر سے بہتر ہوتی ہے مثال تعلیم بالفعل کو کہتے ہیں۔ امر زبانی حکم کو۔ مثال اپنی بے زبانی سے جو تعلیم کرتی ہے وہ زبانی ادا امر نہیں کرتے مثال بے کے رد و عدمہ ادا امر بہت ہی کم فائدہ دیتے ہیں مثال کی پیروی کی جاتی ہے ادا امر کی نہیں۔ جب امر برخلاف عمل کے ہوگا تو وہ بزدلانہ برائیاں سکھائے گا بچے بھی اپنے ماں باپ کی اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اور اگر کوئی داعی کسی کا مال مار کر جیب میں رکھے اور دیانت کا وعظ کہے تو کچھ اثر نہ ہوگا۔ گھر عورت کا دار السلطنت ہوتا ہے اس میں سارے احکام اس کے چلتے ہیں وہ اپنے بچوں کی نفسی نفسی رعیت پر حکم ناطق نافذ کرتی ہے۔ ہر چیز کے لئے بچے اپنی آنکھوں کو اس کی طرف لگائے رہتے ہیں ہر وقت ان کے رد و رد ہی مثال اور نمونہ ہے جس کی وہ پیروی کرتے ہیں اور نقل اتار دیتے ہیں گو اس کا علم خود انکو نہ ہوتا ہو اسی واسطے بچوں کے چال چلن اور طور طریقہ پر ماں کا اثر بہ نسبت باپ کے زیادہ ہوتا ہے گھروں میں ماں کا نیک مثال ہونا ایک بڑی نعمت ہے۔

ابتداءے عمر میں دل کے اندر جو خیالات جم جاتے ہیں ان کا حال ایسا ہوتا ہے جیسے کہ کسی چھوٹے پودے کی چھال پر حروف کندہ کر دئے جائیں وہ درخت کے ساتھ

بڑھتے چلے جائیں گے گودہ کیسے ہی ہلکے ہوں مگر ٹٹنے کے ہنسی زمین پر سب ڈالے جاتے ہیں تو کچھ مدت تک وہ اس میں پڑے رہتے ہیں پھر چھوٹتے ہیں اور بڑھتے ہیں حتیٰ کہ آخر کو وہی ہمارے عادات اور اعمال ہو جاتے ہیں۔

نسل انسانی کا ظاہری انتظام ہر مادی پر ہے جس کا اثر مدام اور عالمگیر ہے جب سے انسان پیدا ہوتا ہے اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ماں کی محبت کا اثر شروع ہوتا ہے بچوں پر نیک ماؤں کا اثر عمر بھر رہتا ہے جب اولاد دنیا کے کام و صندوں جھگڑوں بکھیراؤں اور ترددات اور تفکرات میں پڑتی ہے اور تکلیفات اور مشکلات پیش آتی ہیں تو وہ صلاح و مشورے اور تسلی و تسخنی کے لئے ماں ہی کی طرف رجوع کرتی ہے مثل مشہور ہے کہ مصیبت کے وقت ماں ہی یاد آتی ہے مائیں اپنے بچوں کے دلوں میں جو عمدہ اور پاکیزہ خیالات جمادیتی ہیں وہی بڑے ہونے کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں۔

عورت سب علموں سے زیادہ نرمی اور ملائمت سے تعلیم کرتی ہے مرد انسانیت کا دماغ ہے عورت اس کا دل ہے وہ اس کی قوت ہے یہ اس کا حسن زیب و زینت ہے مرد عقلی ہدایتیں کرتا ہے مگر عورت قلب کی درستی کرتی ہے جس سے خصلت سنورقی ہے مرد حافظہ کو پر کرتا ہے عورت دل کو پر کرتی ہے مرد جس بات کا یقین دلاتا ہے عورت اس کی محبت دلاتی ہے غرض عورت کی بدولت ہماری رسانی نیکی پر ہوتی ہے اگر کوئی عورت نیک اطوار کفایت شعار خوش مزاج پاکیزہ طبیعت کسی گھر کی سرپرست ہو تو سارے کنبہ کی زندگی خیر و عافیت سے بسر ہوگی اور وہاں آرام و چین نیکی اور خوشحالی طرح طرح سے اپنے جلوے دکھائے گی۔ اور وہاں مرد کے لئے بہت سے ہمراہی دل کے خوش کرنے والے موجود ہوں گے۔ دلوں کے لئے عبادت گاہ وہاں تیار ہے حادثات زمانہ سے بچنے کے لئے امن دہ ہے محنت و مشقت کے بعد آرام گاہ ہے

مصیبت و افلاس میں تسلی و تشفی وہاں ہے غرض ہر درد کی دوا وہاں موجود ہے اور ہر وقت خوشی اور راحت کا سامان مہیا ہے۔

بچوں اور بڑوں کی تربیت اخلاق میں گھر جیسا سب مدرسوں سے بہتر ہے دیباہی بہتر بھی ہو سکتا ہے گھر میں اس قوت کا ہونا بھی ممکن ہے جو بچپن سے لیکر دم آخر تک بید شرارت اور جہالت پیدا کرتی ہے ماؤں اور دایوں کی نالائقی سے کیا کیا اخلاقی آفات اور امراض ظہور میں آتے ہیں بچہ کو ایک پاجی جاہل دایہ کے حوالہ کر دو تو بچہ میں وہ عیب ہوگا جو ساری عمر کی تقلید و تربیت سے دور نہ ہوگا جس گھر میں ماں شریعہ کا ہلنا بکار ہو کھڑے بیچیں نکالتی ہو پھیلاتی ہو سچ پھیلاتی ہو وہ گھر جہنم ہے جس سے بھاگنے کو دل چاہتا ہے جن بچوں کی بد نصیبی سے ایسے گھروں میں پرورش ہو وہ اخلاق کی رو سے بد سے اور بے ڈل ہوتے ہیں وہ نہ اپنے لئے اچھے ہوں گے اور نہ اوروں کے لئے بلکہ سب کے واسطے برے ہوں گے۔

مردوں کی خصلت بنانے میں جو اثر عورتیں کرتی ہیں گو نوشت و خواندہ میں نہ آئے مگر وہ ان کے بعد باقی رہتا ہے اور ہمیشہ اپنے تابع خیر کو جاری رکھتا ہے عورتوں نے نہ تو بڑھ بڑھ کر تصویریں بنائیں نہ بڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں نہ الجبرا ایجاد کیا نہ دور میں اور روحانی کلیں اختراع کیں بلکہ صفات باطن و نیک صفات اہل دل و موجد کو اپنی گود میں تعلیم و تربیت کیا ہے اس سے بہتر کیا ایجاد دنیا میں ہو سکتی ہے اگر عورت اور مردوں کی خصلتوں کا فیصلہ اس لحاظ سے کیا جائے کہ کس نے زیادہ بھلائی دنیا میں پھیلائی تو عورتوں کو ترجیح رہے گی۔

عورتوں پر لازم آتا ہے کہ وہ سلیقہ مندی کی عادت پیدا کریں کہ جس سے وہ دنیا کے کاموں میں نوثر مددگار معاون ہوں۔ عورتیں ہی بچوں کو دودھ پلانے والی تعلیم کرنے والی ہوتی ہیں ماؤں کی فقط محبت طبعی کافی نہیں عقل حیوانی نسل حیوانی کو قائم

رکھتی ہے کیونکہ اسکو ضرورت تعلیم و تربیت کی نہیں ہوتی لیکن عقل انسانی کی ضرورت ہمیشہ کنبہ میں رہتی ہے۔ جو تعلیم کی محتاج ہے خدا نے تعالیٰ نے ایک خاص فطرت جسمانی عطا کی ہے لیکن اسکے ساتھ فطرت عقلی اور فطرت اخلاقی بھی سکونت پذیر ہے پس عورتوں کو سب سے پہلے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ صحت جسمانی اور صحت عقل و صحت اخلاقی موجب قوانین فطرت گھر میں کیونکر حاصل ہو سکتی ہے ؟ آدمی کے ایک تہائی بچے پانچ سال کی عمر کے اندر مر جاتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ مائیں قوانین فطرت سے آگاہ نہیں ہوتیں وہ جسم کی ترکیب سے بے خبر ہیں تازی ہوا اور صاف پانی کے فوائد سے ناواقف ہیں زود ہضم غذا کے تیار کرنے کو نہیں سمجھتیں یہ بالکل سچ ہے کہ عورتوں کو مردوں جیسی عقل اس لئے دی گئی ہے کہ وہ کام میں لائی جائے نہ یہ کہ ٹنگی رکھ کر سرائی جائے یہ عطیات بغیر کسی مطلب اور مقتضائے نہیں عطا ہوئے۔

عورت اس لئے نہیں بنائی گئی ہے کہ وہ بے عقل اور نا فہم رہ کر مرد کی خدمت یا مزدوری کرے یا ایک سہانا کھلونا بن کر وقت فرصت اس کا دل خوش کرے اسکے ذمہ ایسے نازک جواب دہی کے فرائض ہیں کہ جن کے لئے دماغ تعلیم یافتہ اور شفقت انگیز چاہئے عورتوں کی تعلیم کے باب میں ہمیشہ اختلاف رائے چلا آتا ہے ایک طرف تنگ دلی سے یہ رائے نامعقول یہودہ لچر دی جاتی ہے کہ عورتوں کو علم کمپٹری کا اتنا آنا کافی ہے کہ وہ ہنڈیاں پکالیں اور علم جغرافیہ اتنا بہت ہے کہ وہ اپنے گھر کے کمرے کو جانتی ہوں بڑا کتب خانہ ان کے لئے یہ ہے کہ ایک کتاب مقدس ان کے پاس ہو دوسری طرف اس کے مخالف وہ رائے ہے جس میں مبالغہ لغو فضول فطرت کی مخالفت موجود ہے اس کا دعویٰ یہ ہے کہ تعلیم میں عورت اور مرد دونوں ہم پلہ ہوں حقوق اور رائے دینے میں دونوں برابر ہیں منصب و جاہ و دولت و حکومت کے لئے جو خود غرضی کی جزا اور خطرے کا گھر ہے دونوں سادی سمجھے جائیں فقط عورت ہونے کی وجہ سے

کسی جاہ و منصب سے محرومی نہ ہو۔

ابتداءً عمر میں جو تعلیم و تادیب نہایت مناسب لڑکوں کے واسطے ہے وہی لڑکوں کے لئے ہے تعلیم و تربیت کی جو استعداد مردوں میں ہے، ایسی ہی عورتوں میں ہے مردوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے حق میں جو دلائل تین اور براہین عظیم بیان کئے جاتے ہیں وہی عورتوں کے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کیلئے نہایت مناسب سے دکالت کر رہے ہیں گھر کے تمام کارخانوں میں عقلندی عورتوں کی برکات رکھتی ہے اور بڑھاپے کو زیادہ کر دیتی ہے عقلندی عورتوں میں تفکر اور مال اندیشی پیدا کر دیتی ہے پہلے انکو سمجھا دے گی کہ زندگی کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کیونکر بہتم پہنچ سکتی ہیں غرض ہر طرح سے ان کو تقویت کا سبب ہوگی ان کو قوار عقلیہ کی تادیب سے یہ فائدہ حاصل ہوگا کہ وہ جیسے اپنے بھولے ہیں اور جہالت سے دغا اور فریب اور توہمات کے جال میں پھنس جاتی ہیں نہ پھنسیں گی اور اخلاقی و مذہبی تربیت ان کا افتخار بڑھائے گی اور انہیں وہ سچی خود اعتمادی اور فرائض پروری کرے گی جو خانہ داری کے چین و آرام اور خوش حالی کا سرچشمہ ہے۔

مردوں کے اخلاق اور دماغ کا صحیح رہنا عورتوں پر موقوف ہے اسلئے عورتوں کی تعلیم ایک قوی اور مہتمم بالشان امر سمجھا جاتا ہے عورتوں کی پائیزگی اخلاق اور عقلی تربیت مردوں کی اخلاقی مصلحت اور عقلی قوت کی بڑی ملجا و مادی ہے جیسے یہ دونوں مل کر اپنے قوی کو کامل طور پر ظاہر کریں گے ویسا ہی قوم کا انتظام زیادہ عمدہ ہوگا اور برتری و اقبال مندی یقینی ہوگی۔

مولانا حالی

اردو زبان میں سوانح نگاری کی ابتدا کی۔ فن نقد کو ترقی دی۔
 نئے نظریات اور اصول پیش کئے اردو زبان کو اپنی تصنیفات سے
 مالا مال کیا۔ مقالات بھی لکھے جو سرسید کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ اور تہذیب الاخلاق
 اور ملک کے دیگر رسائل میں شائع ہوئے جو اخلاقی اصلاحی نقیدی
 اور مذہبی موضوعات پر مشتمل تھے ان کے اسلوب نگارش میں صفائی اور
 روانی پائی جاتی ہے بعض جگہ انگریزی کے الفاظ بے تکلف لکھ جاتے ہیں
 حالانکہ ان کے تراویں الفاظ اردو میں موجود ہیں وہ کافوں پر گراں گزرتے
 ہیں۔ لیکن ان کی ہر تحریر میں خلوص و صداقت کی روشنی موجود ہوتی ہے
 انداز میں ان کی طبیعت کی سادگی کھنچ کر آگئی ہے ذیل میں ایک مختصر مضمون
 ”زبان گو یا“ کے عنوان سے دیا جاتا ہے جس میں چھوٹے چھوٹے جملے نشر
 چھپائے ہوئے ہیں خطابی انداز نے اس کی تاثیر میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

زبان گویا

اے میری بلبل ہزار داستان! اے میری طوطی شیوا بیاں! اے میری قاصد! اے میری تر جہاں! اے میری دکیل! اے میری زباں! سچ بتا تو کس درخت کی ٹہنی اور کس چمن کا پودا ہے؟ کہ تیرے ہر پھول کا رنگ جدا اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا مزا ہے کبھی تو ایک ساحر فنوں ساز ہے جس کے سحر کا رو نہ جادو کا اتار۔ کبھی تو ایک افنی جاں گزار ہے جس کے زہر کی نہ دارو نہ کاٹے کا منتر۔ تو وہی زباں ہے کہ بچپن میں کبھی اپنے ادھورے بولوں سے غیروں کا جی لہجاتی تھی اور کبھی اپنی شوخیوں سے ماں باپ کا دل دکھاتی تھی تو وہی زباں ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی نرمی سے دلوں کا شکار کرتی تھی اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو فگار کرتی تھی۔

اے میری زباں! دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن کر دیکھنا تیرا ایک ادنیٰ کھیل ہے جس کے تماشے سینکڑوں دیکھے اور ہزاروں دیکھنے باقی ہیں۔ اے میری نبی بات کو بگاڑنے والی اور میرے بگڑے کاموں کی سنوارنے والی روتے کو منہانا اور ہنستے کو رلانا، روٹھے کو منانا اور بگڑے کو بنانا نہیں معلوم تو نے کہاں سے سیکھا کہیں تیری باتیں پس کی گانٹھیں ہیں اور کہیں تیرے بول شربت کے گھونٹ ہیں کہیں تو شہد ہے اور کہیں حنظل۔ کہیں تو زہر ہے اور کہیں تریاق۔

اے زباں ہمارے بہت سے آرام اور بہت سی تکلیفیں ہمارے سینکڑوں اور ہزاروں فائدے ہماری عزت ہماری ذلت ہماری نیک نامی ہماری بدنامی ہمارا سچ ہمارا جھوٹ صرف تیری ایک "ہاں" اور "نہیں" پر موقوف ہے تیری اس "ہاں" اور "نہیں" سے کروڑوں کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کے سر کٹوائے۔

اے زباں تو دیکھنے میں ایک پارہ گوشت کے سوا کچھ نہیں مگر تیری طاقت غونہ قدرت الہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو رانگاں نہ کر اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا جوہر ہے اور آزادی تیرا زیور۔ دیکھ اس جوہر کو برباد نہ کر اور اس زیور کو زنگ نہ لگا تو دل کی ایس ہے اور روح کی ایچی دیکھ دل کی امانت میں خیانت نہ کر اور روح کے پیغام پر عاشے نہ چڑھا۔

اے زباں! تیرا منصب بہت اعلیٰ ہے اور تیری خدمت نہایت ممتانہ کہیں تیرا خطاب کاشف اسرار ہے اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہے اور دل اسکا خزانچی حوصلہ اسکا قفل اور تو اس کی کھنٹی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول اور اس خزانہ کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے اور ثانیقین و ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت ہے اور مرشد برحق تیرا نام۔ خبردار اس نام کو عیب نہ لگانا اور اس فرض سے جی نہ چرانا ورنہ یہ منصب اعلیٰ تجھ سے چھن جائیگا اور تیری بساط میں وہی ایک گوشت کا پھینچا پارہ جائے گا کیا تجھ کو یہ اسبد ہے کہ تو جھوٹ بھی بوبے اور زلفون بھی اٹھائے تو غیبت بھی کرے اور تمہمت بھی لگائے تو فریب بھی کرے اور پھلیاں بھی کھا دے اور پھر وہی زبان کی زباں کہلائے۔ نہیں! سرگز نہیں! اگر تو کچی زباں ہے تو زباں ہے ورنہ زبوں ہے بلکہ سراسر زیاں ہے۔ اگر تیرا قول صادق ہے تو شہد فائق ہے ورنہ ہتوک دینے کے لائق ہے اگر تو راست گفتار ہے تو ہمارے منہ میں اور دوسروں کے دلوں میں جگہ پاسے لگی ورنہ گدی سے کھینچ کر نکالی جائے گی۔

اے زباں جھٹوں نے تیرا کہنا مانا اور جو تیرا حکم بجالائے انھوں نے سخت الزام اٹھائے اور بہت پچھتائے کسی نے انھیں فریبی اور مکار کہا۔ کسی نے گستاخ اور بھٹہ ان کا نام رکھا کسی نے ریاکار ٹھہرایا اور کسی نے سخن ساز کسی نے بدعہ بنایا اور کسی نے

نماز۔ غیبت اور بہتاں مکر اور افترا طعن اور تشنیع گالی اور دشنام پھکڑ اور صلح جگت اور بھتی غرض دنیا بھر کے عیب ان میں نکلے اور وہ ان سب کے سزاوار ٹھہرے۔
 اے زباں یاد رکھ ہم تیرا کہنا نہ مانیں گے اور تیرے قابو میں ہرگز نہ آئیں گے ہم
 تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں گے اور تجھے مطلق العنان نہ بنائیں گے۔ ہم جان پر کھلیں گے
 پر تجھ سے جھوٹ نہ بلوائیں گے ہم سر کے بدلے ناک نہ کٹوائیں گے۔

اے زباں ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے جوش میں آتا
 ہے تو بے اختیار بہنہاتا ہے اور کتا جب پیار کے مارے بیتاب ہو جاتا ہے تو اپنے
 مالک کے سامنے دم ہلاتا ہے سبحان اللہ وہ نام کے جانور اور ان کا ظاہر و باطن
 یکساں۔ ہم نام کے آدمی اور ہمارے دل میں "نہیں" اور زبان پر "ہاں"۔
 الہی اگر ہم کو رخصت گفتار ہے تو زباں راست گفتار دے اور دل پر تجھ کو اختیار
 ہے تو زباں پر ہم کو اختیار دے جب تک دنیا میں رہیں سچے کہلائیں اور جب ترے
 دربار میں آئیں تو سچے بن کر آئیں۔ آمین

مولانا نذیر احمد

اردو زبان میں ناول نگاری شروع کی۔ اصلاح معاشرت اور
 دینی درد میں یہ ناول ظہور میں آئے دلی کی زبان لکھتے ہیں خصوصاً دلی
 کی عورتوں کی زبان لکھنے میں کمال حاصل ہے قلم میں وہ روانی ہے
 کہ جب چل پڑتا ہے تو لکھتا چلا جاتا ہے زبان میں روزمرہ اور محاورہ کا
 لحاظ رکھتے ہیں مضامین بھی لکھے لیکن معیاری ادب نہیں کہے جاسکتے اسکو
 کی درسیات میں معلوماتی حیثیت ضرور رکھتے ہیں ذیل میں ایک مضمون
 "کفایت شعاری" لکھا جاتا ہے جس سے انداز قلم کے ساتھ میلان طبع کا
 بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کفایت شعاری

فارغ البالی کے زمانہ میں آئندہ کے واسطے فراہم کرنا پیش بینی ہے اور یہ ایک صفت محمود ہے اس لئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ ہو بلکہ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس انداز ہوتا رہے اگر روزمرہ کا حساب قلم بند کیا جائے تو خواہ مخواہ یہ معلوم ہو جائے گا کہ روپیہ کس طرح صرف ہوتا ہے اور ان میں ضروری اور غیر ضروری مدات کیا ہیں اور جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا۔ انسان ضرور فنونِ خرچی میں پڑ جائے گا آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ ضرور بچانا چاہئے خواہ قلیل مقدار ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ اس سے طبیعت کو خوشی پیدا ہوتی ہے اور اطمینان حاصل رہتا ہے اور اگر آمدنی سے زیادہ ایک پائی بھی خرچ ہو جائے تو جان لو کہ رفتہ رفتہ بربادی آنے والی ہے کیونکہ اس صورت میں قرض لینا پڑے گا اور قرض بربادی ہی جڑ ہے اگر آمدنی کم ہے تو خرچ کو بھی کم کر دینا ضروری ہے۔

ظاہری شان و شوکت کی حاجت نہیں۔ عمدہ کھانے اور عمدہ لباس کی ضرورت نہیں مذہبگاروں کے بدلے خود اپنا کام کرنا گوارا۔ مگر قرض لینا کسی طرح گوارا نہیں ہو سکتا جو شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتا ہے روٹی کھانا اس سے بہتر ہے کہ قرض سے دستِ خوان آراستہ کیا جائے اور یہی حقیقت میں قناعت ہے۔

کفایت شعاری ذریعہ مسرت بھی ہے لہذا نہ صرف یہ ضروری ہے کہ اکتسابِ معاش کے وسیع وسائل اختیار کریں اور ان کو پوری طرح کام میں لائیں بلکہ یہ بھی لازمی ہے کہ جو کچھ حاصل ہوا اس کا کچھ حصہ بطور اندوختہ رکھیں کیونکہ جس قدر کمایا تھا اگرچہ وہ سب کا سب خرچ کر دیا تو محنت اور کاہلی کا انجام ایک سا ہوا عقل مندی یہ ہے کہ مجبوری

اور بیکاری کے زمانہ کا خیال رکھا جائے اور اچانک ضرورتوں کے واسطے پیش بینی سے کچھ نہ کچھ پس انداز لیا جائے۔

کفایت شعاری بہت سے تعیش سے بچاتی ہے اور انسان کو پرہیزگار بناتی ہے اور اسکے ساتھ ہی بہت سی جائز خوشیاں بخشی ہے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر زیادہ رقم پس انداز نہیں ہو سکتی تو تھوڑی رقم کیا بچائیں "واہ واہ" بھی شود انبار تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر معتد بہ رقم ہو جاتی ہے جو خاص کسی ضرورت کے وقت کچھ نہ کچھ کام آئے گی کفایت شعاری کے لئے کسی زیادہ لیاقت کی ضرورت نہیں تھوڑا سا طبیعت پر قابو ہونا چاہئے کہ انسان محض دل بہلانے یا تھوڑی دیر کی واہ واہ کی خاطر غیر ضروری اخراجات سے مجتنب رہے جب کفایت شعاری کی عادت پڑ جاتی ہے اور کچھ روپیہ جمع ہو جاتا ہے تو اس کے فوائد خود بہ خود نظر آنے لگتے ہیں حادثات زمانہ اور واقعات غیر انتہائی کے وقت مصیبت کی گھڑیوں اور سخت ضرورتوں میں اپنا پیسہ بے منت کام آتا ہے نہ کہ ادروں کی سخاوت اور فیاضی اول تو کوئی اس قسم کی مدد نہیں کرتا اور اگر کسی نے کی بھی تو غیر مکتفی اور بہ ہزار منت۔

اگر کوشش بیکار جائے اور کچھ بھی پس انداز نہ ہو سکے تو جی یہ سنی منفعت سے خالی نہیں اگر کچھ بھی نہ ہو گا تو طبیعت میں احتیاط اور انضباط ہی پیدا ہو جائیگی فنونِ حرجی کی عادت ہی چھٹ جائے گی بیہودہ مشاغل ہی سے نجات مل جائیگی بیہودہ جذبات ہی رک جائیں گے کسی قدر افکار ہی ملے ہو جائیں گے اور طبیعت کو سکون نصیب ہو جائیگا روپیہ پاس ہوتا ہے تو طبیعت میں عجب استغنا اور بے زکری کی کیفیت ہوتی ہے اور بڑھاپے میں یا معذوری کے وقت عزت بنی رہتی ہے اور طبیعت کو بھی اطمینان ہوتا ہے کہ اولاد ہمارے اندوختہ سے متمتع ہوگی دنیا میں جس قدر تہذیب پھیلی وہ سب کفایت شعاری اور اندوختہ کی بدولت ہے کیونکہ کفایت شعاری سے راس المال

حاصل ہوا اور اس المال سے اشیاء پیدا کرنے کی قوت ہوئی۔

کفایت شکاری کی عادت بعض لوگوں میں قدرتی ہوتی ہے لیکن بہتوں کو اکتسابی طور پر حاصل کرنی پڑتی ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان کو آئندہ کی آسائش اور آرام کے لئے سرجودہ وقت کی تھوڑی سی غیر ضروری خواہش کو روکنا پڑے یہی حال قوموں کا ہے جو قومیں اپنی تمام آمدنی خرچ کر ڈالتی ہیں اور کچھ نہیں بچاتیں انکے پاس بالکل اس المال نہیں ہوتا اور وہ زراعت اور اسی چیزوں کے لئے دوسروں کی دست نگر ہوتی ہیں ان میں افلاس اور مصیبت پھیل جاتی ہے اور بے مانگی کی وجہ سے وہ تجارت بھی نہیں کر سکتیں نہ ان کے پاس جہاز ہوتے ہیں نہ کشتیاں لیکن جو قومیں کفایت شعار ہیں وہ آج دنیا کی تہذیب کا چہرہ اور دولت کا مخزن بنی ہوئی ہیں۔

کسی ملک میں افلاس دو وجہوں سے پھیلتا ہے اول روپیہ کی احتیاج۔ دوم روپیہ کا بیکار صرف۔ بڑی وجہ بیکار صرف ہے روپیہ پیدا کرنا تو مشکل ہے لیکن اسکو سلیقہ سے خرچ کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے جو شخص اپنی قوت بازو سے اس قدر پیدا کرتا ہے کہ اس کی ضرورت کے لئے کافی ہو اور کچھ پس انداز ہو جائے تو یہ اندوختہ خواہ کتنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو اس سے اس کی اور کل گھر کی معاشرت کی بہبودی پر بڑا اثر پڑتا ہے اور یہی اندوختہ اس کی آزادی کو قائم رکھتا ہے جس شخص کو اندازے معمولی عقل دی ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ روزگار روز صرف کر دینا عاقبت اندیشی کے بالکل خلاف ہے۔

جس شخص کو معمولی تنخواہ ملتی ہو یا جس کی آمدنی معمول ہو وہ مرتے وقت کچھ نہ چھوڑے اور اس کے بوی بچے محتاج ہو رہے سہارا رہ جائیں یا ان کے سر پرستوں کے قرضہ کا بار پڑے تو سوائے اس کے کیا سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ نامعاقت اندیش تھا یا اسقدر خود غرض تھا کہ اپنی خواہشوں کے پیدا کرنے کے مقابلہ میں اسے کسی بات کی پرواہ

ہی نہ تھی ایسے لوگ اپنی آزادی ساہوکاروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتے ہیں اور نمائشی سامانوں کی فکر میں محتاج ہو جاتے ہیں پر ہیزگاری آزادی دیانت داری خودداری وغیرہ کے اوصاف کفایت شکاری سے حاصل ہوتے ہیں اور یہ ایسے اوصاف ہیں کہ جن پر انسان کے اخلاق کی بنیاد ہے اور خودداری کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنی وضع کو نبھائے اور اپنا بار خود اٹھائے اور اسی میں اس کی عزت ہے اور اگر دوسروں پر اپنا بوجھ ڈالے گا تو حقیقی عزت و آرام سے نہیں رہ سکتا کیونکہ ہر شخص کو اپنی حاجتوں کا جس قدر احساس ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا اسی طرح اپنے دل کی محبت اپنے دل کی امید اور اپنی پسند کا اثر جس طرح خود اپنے اوپر ہوتا ہے دوسروں کو اس کی پرواہ بھی نہیں ہوتی اس لئے ہر شریف شخص کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی آئندہ حاجتوں کا خیال رکھے اور چادر دیکھ کر پاؤں پھیلائے۔ غربت عیب نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ افلاس بہت سے نیک کام نہیں ہونے دیتا اور اطمینان اور سکون خاطر کو برباد کر کے غمشوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔

کفایت شکاری کے اصول کچھ شکل نہیں ہیں اور ہر شخص ان کو سمجھ سکتا ہے اور ذرا سے انتظام سے ان پر عمل کر سکتا ہے اول تو یہ کہ آمدنی کا تھوڑا سا حصہ ذخاہ لگنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو آئندہ کی حاجتوں کے لئے جمع کیا جائے۔ دوم جو کچھ خریداجائے اس کی قیمت نقد ادا کر دی جائے اور قرض کے بکھیرے سے پرہیز کیا جائے۔ نیز یہ انتظام کیا جائے کہ کوئی چیز قرض لینے کی ضرورت نہ پڑے۔ سوم جس کام میں روپیہ لگایا جائے پہلے اس کے نفع اور نقصان کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اور جس کا نفع یقینی نہ ہو اس میں روپیہ صرف نہ کیا جائے چہارم آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھا جائے۔ پنجم جو چیز خریدی جائے اس کو احتیاط سے استعمال کیا جائے اور اس بات کا خیال رکھا جائے کہ اپنی یا نوکردوں کی غفلت سے خواہ مخواہ چیزیں ٹوٹ کر

خراب نہ ہو جائیں اور گھر کی چیزیں اس طرح فضول برباد نہ ہوتی رہیں کہ ہر وقت انکے
 خریدنے اور بنوانے کی ضرورت ہو بلکہ ہر شے سلیقہ سے استعمال ہو اور یہ کام گھر کے
 نوکر یا داروغہ کے ذمہ نہ ہو بلکہ خود صاحب خانہ کو (مرد ہو یا عورت) نگرانی کرنی چاہیے
 جو لوگ غلط اصول پر اپنا کام چلاتے ہیں وہ ناکام رہتے ہیں مثلاً جو لوگ دوسروں کی
 مدد پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ اکثر ناکامیاب ہوتے ہیں جو لوگ اپنا مال و اسباب ہمیشہ
 خراب و برباد کرتے رہتے ہیں ناکام رہتے ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد

بقول مہدی افندی آقائے اردو تھے ہر قسم کی نشر لکھنے پر کمالی قدرت رکھتے تھے اسکولوں کی درسیات سے لے کر اعلیٰ ادبی کتابوں تک انکی انشا پر دازی ہر شعبہ میں گل افشائیاں کرتی نظر آتی ہے مضامین کے سلسلہ میں نیرنگ خیال کے مضامین پیش کئے جاسکتے ہیں جس میں خیالی اور تعمیلی مضامین رمزیہ انداز میں لکھے ہیں۔ یہ انگریزی انشا کا چربہ ہے انگریزی میں سولفٹ اور جان۔ سین نے اس قسم کے مضامین لکھے یہ رمزیہ انداز اردو میں آزاد سے شروع ہو کر آزاد ہی پر ختم ہو گیا۔ اگرچہ بعض ادیبوں نے کوشش کی مگر ناکام رہے۔ ذیل میں آزاد کا ایک مضمون "گش امیدی مبار" لکھا جاتا ہے جو سادہ رنگین نشر کی بہترین مثال ہے۔

گلشن امید کی بہار

انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیتی عطا کی ہیں مگر یہ زمین جس قدر تخم امید کو پرورش کرتی ہے اس کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی اور اور کیفیتی خاص خاص وقت پر اپنا اثر کرا لیتی ہیں یا یہ مقتضائے سن خاص خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں مگر امید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی کہ حالت موجودہ ہماری کچھ خوشحال یا بد حال بھی ہو سکتی ہے اس وقت سے اس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔ امید ایک رفیق ہم دم ہے کہ ہر حال اور ہر زمانہ میں ہمارے دم کے ساتھ رہتا ہے دم بدم دلوں کو بڑھاتا ہے اور سینہ کو پھیلاتا ہے خیالات کو وسعت دیتا ہے اور نئی نئی کامیابیوں کی ترغیبیں دیتا ہے غرض ہمیشہ کسی نہ کسی خوشحالی کا باغ پیش نظر رکھتا ہے کہ یا اس سے کوئی کلفت رفع ہو یا کچھ فرحت زیادہ ہو خدائی کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دوستیں حاصل ہو جائیں پھر بھی یہ جادو نگار تصور ایک نہ ایک ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے جسے دیکھ کر یہی خیال آتا ہے کہ پس یہ بات ہو جائے گی تو ساری ہوسیں پوری ہو جائیں گی اور پھر سب آرزوؤں سے جی سیر ہو جائے گا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ امید کا ہونا ہر حال میں ضرور ہے مفلسی بیماری قید مسافرت بہت سے دنیا کے دکھ درد ہیں کہ امید نہ ہو تو ہرگز نہ جھینے جائیں آسائے نہ آرام ہے۔ یہ نعمت جو یہ ظاہر ہر کس و نا کس میں عام ہو رہی ہے وہ ضروری شے ہے کہ دنیا کی بہتر سے بہتر حالت بھی ہم کو اس ضرورت سے بے نیاز نہیں کر سکتی کیونکہ حقیقت میں یہ مشغلے زندگی کے بہلاوے ہیں اگر ان کا سہارا ہمارا دل نہ بڑھاتا رہے تو ایک دم گزارنا مشکل ہو جائے اور زندگی وبال معلوم ہونے لگے۔

ایک دم بھی ہم کو جینا ہجر میں تھانا گوارا پر امید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا
 اس میں شک نہیں کہ امید دھوکے بہت دیتی ہے اور ان باتوں کی توقع پیدا
 کرتی ہے جو انسان کو حاصل نہیں ہو سکتیں مگر وہ دھوکے اصل نعمتوں سے سوا مزا
 دیتے ہیں، اور موبہم وعدے قسمت کی لکھی ہوئی دولتوں سے گراں بہا اور خوشنما معلوم
 ہوتے ہیں اگر کسی معاملہ میں ناکام بھی کرتی ہے تو اسے ناکامی نہیں کہتی بلکہ قسمت کی دیر
 کہہ کر ایک اس سے بھی اعلیٰ یقین سامنے حاضر کر دیتی ہے میں ایک رات انہی خیالات
 میں حیراں تھا اور سوچ رہا تھا کہ انسان کے دل میں شوق کہاں سے پیدا ہو جاتا ہے
 جس سے اپنے تئیں آپ دھوکے دیتا ہے۔ اور زمانہ آئندہ پر رنگ آمیزیاں چڑھا کر
 خود اپنے لئے امید و بیم اور نفع و نقصان کے سامان تیار کر لیتا ہے۔ یکایک آنکھ لگ گئی
 دیکھتا ہوں کہ میں ایک باغ فربہار میں ہوں جس کی وسعت کی انتہا نہیں۔ امید کے
 پھیلاؤ کا کیا ٹھکانا ہے اس پاس سے لے کر جہاں تک نظر کام کرتی ہے عام عالم رنگین و
 شاداب ہے ہر چمن رنگ روپ کی دھوپ سے چمکتا خوشبو سے مہکتا نظر آتا ہے زمیں
 فصل بہار کی طرح گلہائے گونا گوں سے بو قلموں ہو رہی ہے اور رنگارنگ کے جانور
 درختوں پر چھپے بھر رہے ہیں یہ سماں بہار کا دیکھ کر دل پر ایک عالم طاری ہوا کہ سرتاپا
 محو ہو گیا جب ذرا ہوش آیا تو ان چمن ہائے دلکش کو نظر غور سے دیکھنے لگا اور ایسا
 معلوم ہوا کہ اگر آگے چلوں تو شگفتگی اور تفریح کا لطف زیادہ ہو۔ پھر دیکھا کہ ٹھوڑی
 ہی دور آگے رنگیلے چکلیے پھول کھلے ہیں اب زلال سے چشمے دھوپ کی چمک سے چل بل
 چل بل کر رہے ہیں ادبچے ادبچے درخت جھنڈ کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جو جانور
 دھیمی دھیمی آواز سے بولتے سنائی دیتے تھے یہاں خوب زور شور سے چہکار رہے ہیں
 چاروں طرف ہرے بھرے درخت لہلہاتے ہیں اور پھول اپنی خوشبو سے جہک پھیلاتے
 ہیں مگر پھر یہاں سے جو نظر اٹھائی تو اور ہی طلسمات نظر آیا یعنی دیکھا کہ سارے جو درخت

ہجوم رہے ہیں ان کے تیار میوے زہن کو چم رہے ہیں اس لطف نے اور آگے بڑھتے کہ
 لپٹا یا چٹا پنہ قدم اٹھایا مگر جوں جوں آگے بڑستا گیا زیادہ حیراں ہوتا گیا کیونکہ جو ہر پاؤں
 سامنے سے نہلبھاتی دکھائی دیتی تھی بائیں پیکر اسکی رنگت پھسکی پڑ گئی اور میوے تو
 گرمی چکے تھے بلبلیں جو چھپے پھریں تھیں وہ آگے اڑتی چلی جاتی تھیں گرمی میں بہت
 پھرتی سے پناہ لے رہا تھا اور بڑبھاریں تھیں وہ بھی بہ قدم سامنے ہی تھیں مگر تو بھی ہاتھ نہ آسکیں
 گویا میرے شوق آرزو کو ڈھنکائی تھیں کہ جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا وہ اور بھی آگے
 بڑھتی جاتی تھیں۔

اگر یہ بار بار خوش اور دم بہم ٹٹلیں ہوتے ہوتے میں دن ہو گیا تھا گردل کے
 کان میں کوئی نہی کہے جاتا تھا کہ چلے چلو یہ نعمتیں ڈھکاری ہیں کبھی نہ کبھی ہاتھ بھی
 آئیں گی آخر چلتے چلتے ایک جگہ نظر آیا کہ جس میں زن و مرد خرد و کلاں بہت سے
 آدمی اچھلتے کودتے چلے جاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کسی مجلس یا میلے میں
 جاتے ہیں یا کسی نشاط عام کے جشن میں شامل ہوتے ہیں کیونکہ ہر ایک کے منہ پر یقین کا
 رنگ چمک رہا ہے اور ایک ایک کی آنکھ سرسبز شوق سے روشن نظر آتی تھی۔ ساتھ ہی
 یہی معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک کی خوشی کچھ خاص قسم کی ہے کہ وہ اسی کے دل میں ہے سب
 ملے جلے ساتھ ہی چلے جاتے تھے مگر نہ کوئی اپنا ارادہ دوسرے کو بتانا چاہتا تھا نہ
 اپنے فکر کا راز دوسرے کو جتنا ناگوار کرتا تھا بہت لوگوں کی گرمی رفتار سے ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ اگر کوئی آرزو مند شوق کی پیاس سے تڑپتا ہو تو انہیں اس کے بھجانے کی
 بھی فرصت نہیں اس واسطے ان کے روکنے کو جی نہ چاہا اور تھوڑی دیر تک غور سے
 دیکھا گیا آخر ایک بڑھانظر آیا کہ باوجود بڑھاپے کے انہی میں شامل تھا ہاتھ پاؤں
 بہت مارتا تھا مگر کچھ بوز نہ سکتا تھا میں نے خیال کیا کہ بڑھے کو اب کیا ہوس ہوگی اسے
 تو شاید جواب دینے کی فرصت ہو چٹا پنہ اسے سلام کیا بڑھے نے توری بدل کر منہ

پھیر لیا اور کہا صاحبِ دق نہ کیجئے۔ آپ جانتے ہیں، جو وقت کی کہ ہم عمر دن
 سے آرزو کر رہے تھے وہ وقت آن پہنچا ہے اب ایک عہد آیا ہے کہ تمام عالم فاختہ الباقی
 سے مالا مال ہو جائے گا اندازِ زندہ اور طالبِ روزگار بیکار سے ٹیکس اور محصولوں
 کے مارے آئے دن کی جاں کنی سے خلاص ہو جائیں گے بلکہ فلک کے سمیرغ جو اہل عالم
 کے کاروبار میں رات دن سرگرداں ہیں وہ بھی باز و ذال کر آرام سے بیٹھ جائیں گے۔
 میں نے بڑھے کو اس کی خشکی و ماغ کے حوالہ کیا اور وہیں ٹھہر گیا اتنے میں ایک
 شخص سامنے آیا جس کی ملائمت شکل اور آہنگی رفتار سے معلوم ہوا کہ شاید یہ کچھ اقدار
 سے پیش آئے مگر جب میں اس کی طرف بڑھا تو اس نے جھک کر ایک سلام کیا اور کہا
 "اگر آپ کی خدمت کی زحمت ہوتی تو میں بہت خوش ہوتا مگر اب اس خوشی کا ہوش
 نہیں کیونکہ ۲۰ برس سے میں ایک عہدہ کی امید داری کر رہا تھا اب وہ خالی ہو چکا ہے
 ہے میں نے اسے بھی چھوڑا اور ایک اور کو جالیا دہ گھبرا یا ہوا جاتا تھا کہ چچا کی سیراث
 پر قبضہ کرے کیونکہ اس کی بیماری کی خبر سننے میں آئی تھی اس کے پیچھے ایک اور شخص کو
 دیکھا کہ بے تحاشا بھاگا چلا آتا تھا اس نے ایک غوطہ خوری کی کل ایجاد کی تھی اسکے
 دریائے منافع میں غوطہ مارا جاتا تھا یعنی اگر کچھ اور نہ تو ایجاد کا انعام ہی ہاتھ
 آجائے ایک شخص کو دیکھا کہ تھوڑی دور چلتا ہے اور ٹھہر جاتا ہے معلوم ہوا کہ وہ
 طول بلد اور عرض بلد کے خیالات پھیلا رہا ہے اور سرکارِ علم سے انعام کا امیدوار ہے
 جب جا بجائے مگر میں کھائیں تو سوچا کہ اوروں سے دریافت کرنا بے حاصل ہے
 اب جو اپنی آنکھ کہے وہ ٹھیک ہے آگے بڑھو اور آپ دیکھو کہ اتنے میں ایک نوجوان
 شوقین بے پردہ سا نظر آیا وہ آزادی کے عالم میں سکراتا چلا جاتا ہے اسے دیکھ کر میں
 کہا کہ بھلا ایک دفعہ تو اسے بھی ٹوٹنا چاہیے چنانچہ معمولی سوال کا سبق اسے بھی سنایا وہ
 ہنسا اور کہا "صاحب جہاں آپ کھڑے ہیں یہ ملکہ امید کا باغ ہے وہ ملکہ آرزو کی

ہیٹ ہے ذرا سامنے دیکھو بہت سی پریاں خوشنما اور نفیس نفیس چیزیں لئے کھڑی ہیں جن لوگوں کو تم نے زور شور مچاتے دیکھا یہ انہی کے اشاروں پر لپچائے ہوئے دوڑے جاتے ہیں۔ آنکھ اٹھا کر دیکھو تو فی الحقیقت سامنے ایک ایوانی عالیشان ہے اور اسکے صدر میں ایک پری جس کا گلزار جوانی عین بہار پر ہے سر تخت جلوہ گر ہے مسکراہٹ اسکے زریلب پارے کی طرح ٹوٹی ہے۔ لعل و جواہر تاج مرصع موتیوں کے بارخلفت زرنکار کشتیوں میں چنے ہوئے آنکے دھڑے ہیں فہمت اور نصیب جہاں کی نعمتیں سجائے اس کے دائیں بائیں دست بستہ حاضر ہیں اور بہار زندگی کے پھولوں کا فرش سامنے بچھا ہے عیش مدام اور فرحت دوام سے چہرہ روشن ہے اس کے لبوں کی مسکراہٹ اور آنکھ کی لگاؤٹ عام سے خاص تک بابر سب کی حق شناسی کر رہی ہے اس سے ہر شخص یہی سمجھ رہا ہے کہ ملکہ میری ہی طرف متوجہ ہے اور اس بھروسہ پر ہر ایک مخزن ناز کے مارے پھولا نہیں سکتا رستہ کے دونوں طرف کہیں کہیں ایک آدھ تھوہنی پری نظر آتی تھی وہ دیکھنے میں سست اور بے حقیقت تھی مگر ہرے درختوں نے سایہ کیا ہوا دیواریں پٹی ہوئی دروازہ پر روشن حرفوں میں لکھا تھا قناعت کا آرام گھر یعنی تھکے ماندے ان میں چلے جاتے اور پاؤں پھیلا کر بیٹھ جاتے رستہ واسے دیکھ دیکھ کر غل مچاتے کہ بھاگ گئے اور بہت کے میدان بار گئے۔

باغ امید کے دو دروازے

یہ دیکھ کر میں ایک شیلہ پر چڑھ گیا کہ وہاں سے ہر جگہ نظر پہنچ سکتی تھی اور اس جگہٹ کے بھی ایک ایک آدمی کا جمال خوب خیال میں آتا تھا وہاں سے معلوم ہوا کہ باغ امید کے اندر جانے کے دو دروازے ہیں ایک داروغہ دانش کے اختیار میں ہو دوسرا داروغہ خیال کے تحت میں ہے داروغہ دانش ایک تندرماج اور دوسرا ہی ہے کہ جب تک بہت سے سوال اور الٹی سیدھی جبتیں نہیں کر لیتا تب تک قفل کی کنجی کو جنبش

نہیں دیتا مگر داروغہ خیال خلیق اور ملنسار شخص ہے وہ اپنا دروازہ کھلا ہی رکھتا ہے
 بلکہ جو اس کی صدم میں آجائے اس سے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ پیش آتا ہے چنانچہ جو لوگ
 داروغہ دانش کی جھٹوں سے گھبراتے تھے یا جنہیں اس نے جانے نہیں دیا تھا ان لوگوں
 کی بھیڑ اس کے دروازہ پر لگ رہی تھی داروغہ دانش کے دروازے سے ملکہ کی تخت گاہ
 خاص کو رستہ جاتا تھا مگر اس راہ کی زمین پھسلی سڑک پتھریلی رستے ایسے ایچ پیچ کے
 تھے کہ کھٹن کھٹانی اسی کو کہتے ہیں جب کسی قسمت والے کو داروغہ سے اجازت مل جاتی
 تھی تو اس کھٹن کھٹانی میں دکھ بھرنے پڑتے تھے اگرچہ چڑھنے والے پہلے سے بھی رستہ
 کے ایچ پیچ اچھی طرح جانچ لیتے تھے اور جو جو بچاؤ کے مقام تھے ان میں قدم قدم پر
 نشان کر لیتے تھے مگر پھر بھی اکثر ایسی مشکلیں پیش آتی تھیں جن کا سامان ٹکان بھی نہ ہوتا تھا
 بلکہ جہاں صاف سیدھا رستہ سمجھے ہوئے تھے وہاں کچھ ایسا تھلکہ پیش آتا تھا کہ یکایک
 محکمہ جانا پڑتا تھا ہزاروں الجھاؤں میں الجھتے تھے صد ہار ٹینوں میں رہتے تھے بہترے
 ٹھوکریں کھا کھا کر گرتے تھے اکثر خس پوش گڑھوں میں جا پڑتے تھے غرض ایسے ایسے
 خطرناک وارداتیں اور ناکامی کے صدمے تھے کہ بہت آدمی تو پہلے ہی دھادے میں
 لے پھرتے تھے بہترے رستہ میں غش کھا کر رہ جاتے تھے بعض بعض ایسے بھی تھے
 کہ ان کی استقلال سے راہ تھی وہ اس کی دستگیری سے ملکہ کے ایوان تک جا پہنچتے تھے
 ان میں اکثر ایسے ہوتے تھے جو صلہ کو دیکھ کر بچتے تھے کہ ہائے ہماری محنت تو اس سے
 بہت زیادہ تھی یہ تو کامیابی نہیں ہوئی حق تلفی ہوئی ہے بانی جو لوگ اخیر انعام
 لے کر پھرتے تھے ان کا انجام یہ ہوتا تھا کہ دانائی داروغہ دانش کی بی بی ملکہ کی صاحب
 تھی وہ ان کا ہاتھ پکڑاتی تھی اس کی رہنمائی سے وہ لوگ گوشہ قناعت میں جا بیٹھتے تھے
 اے راہ امید کے مسافر! چونکہ داروغہ دانش کی جھٹیں اور ان کے رستہ کی
 مشکلیں مجھے بہت سخت معلوم ہوئیں اس لئے میں نے داروغہ خیال کی طرف رخ کیا

یہاں بارگاہ کی طرف جانے کو کوئی معمولی سڑک نظر نہ آئی مگر ملکہ صاف راستہ
 کھڑی تھی وہ یہاں سے رہتا پانظر آتی تھی اور اپنے عجائب و غرائب نایاب اور شہسخت
 چیزوں پر سب کو برابر سے طلب کے انداز دکھاتی تھی چہرہ بھی لٹکتی یہ تھا کہ ایک ایک
 دال کو اپنی ہوا میں جدا جدا انداز سے اٹھا رہی تھی جس سے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو نگاہ
 خوب ہے وہ کسی پر نہیں اور کچھ سے زیادہ کسی کو کامیابی کی امید نہیں اسی واسطے
 عجائبات کی گاد باغ پایا نہ جاتا تھا پہاڑ اس خیالی رستہ کی طوٹ سے ایسا ڈھلوان
 تھا کہ قدم بٹا نہ سکتا تھا کیونکہ وہی باتوں میں پائے انداز کہاں؟ باوجود اس کے
 آمد و رفت کے نشان بہت کثرت سے تھے کیونکہ اس رستہ میں چلنے والے بہت
 ہیں اس کی سڑک سایہ دار درختوں سے ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی کو جاننا مشکل نہ
 معلوم ہوتا تھا ساتھ اس کے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو رستہ میں نے پایا ہے وہ کسی کو
 ہاتھ ہی نہیں آیا۔

یہ بابا نصیب لوگ بہتر سے صحت کر رہے تھے بعض تو ایسے کلدار پر لگانے کی فکر
 میں تھے جن کی حرکت کبھی بٹھے ہی نہیں بعض کہتے تھے جو ہو سو ہوا اپنی قدموں چلے جاؤ
 بلا سے مر جاؤ یہ سب حکمتیں کرتے تھے اس پر بھی زمین سے اٹھ نہیں سکتے تھے اور اٹھے
 تو وہیں گر پڑے مگر یہاں پڑے تھے تاک اودھ ہی لگی تھی اور اس حال تباہ پر خود پند
 کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ سامنے عقل کی کھن منزل میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے ان پر
 پڑے پڑے ہنستے تھے۔

اکثر خیال کے پیارے اور دم کے بندے ایسے بھولے بھالے تھے جنہوں نے
 اس باغ میں آمد و رفت کی طرح چڑھنے کا ارادہ بھی نہ کیا تھا یوں ہی ایک جگہ پڑ رہے
 تھے یہ مقام کاہل کھائی کہلاتا تھا اور ایک سنسان اور بے آثار موقع پر تھا مگر ملکہ
 یہاں سے بھی سامنے تھی یہ اسی یقی پر خوش پڑے تھے کہ کوئی دم میں وہ خود یہاں آیا

ہنا جتی ہیں اگرچہ اور لوگ ان دہیوں کو انہی اور کابل وجود کہتے تھے مگر انہیں بچہ
پر دھبی نہ تھی بلکہ یہ زخما لوگ اس دعوے میں خوش ہونے لگے کہ سب سے پہلے ہم پر
نظر عنایت ہوگی۔

انہی بے پردوں میں میں بھی پڑا ہوتا تھا ان میں اتنا ظلم پایا کہ اگر کوئی بات
کرسے تو اس کا جواب دیتے تھے اور اپنی باتوں سے بھی دل خوش کرتے تھے اسی خیال
میں یکایک نظر پھیر کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو دیوڑاؤنی صورت جیسا تک صورت
اس گھاتی میں پہلے آئے ہیں کہ ان کی کسی کو خبر نہیں ایک کونہ میں جاتا تھا کہ عمر ہے
مگر دور افلاس تھا ان کے دیکھتے ہی سارے باغ اور چین آنکھوں میں خاک سیاہ
ہو گئے اور یہ سادہ ہوا کہ جس عیش و آرام کا فائدہ ہو گیا دلوں پر خوف دہراں چھا گیا
دگ جوڑ کے مارے جی نہیں مارا مار کر پائے تو گویا عالم میں ایک کہرام مچ گیا اسی سے
میں بھی چونک پڑا اور دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔



مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اُردو زبان کی کافی خدمت کی
 اُردو قاعدہ سے لے کر دسویں جماعت تک کا نصاب تیار کیا جس میں
 اپنی نقلیں اور دوسرے شعرا کا مناسب انتخاب شامل کیا نثر میں مختلف
 موضوعات پر مضامین لکھے۔ جماعتوں کی تدریجی ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے
 زبان میں بھی تدریجی ترقی دی کافی زمانہ تک ان کا تیار کردہ نصاب
 مدارس میں چلتا رہا اور مقبول رہا ذیل میں ان کا ایک مضمون ”وقت سرمایہ“
 لکھا جاتا ہے جس کی زبان سادہ صاف اور روان ہے۔

وقت سرمایہ ہے

یہ وہ سرمایہ ہے جو ہر شخص کو قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے جو لوگ اس سرمایہ کو معقول طور سے کام لاتے ہیں وہی عیش جہانی اور سرسبز رونا پی حاصل کرتے ہیں اس کی بدولت ایک خوشی آدمی تہذیب انسان اور تہذیب انسان ایک فرشتہ سیرت بن سکتا ہے اسی کی برکت سے جاہل عالم اور مفلس قونگر اور نادان تجربہ کار ہو سکتا ہے اطمینان خوشی اور آرام انسان کو ہرگز میسر نہیں ہوتا جب تک وہ مناسب طریقہ سے صرف اوقات نہیں کرتا۔

وقت بے شک ایک دولت ہے جو کوئی اس دولت کو بے اندازہ و بے حساب خرچ کرتا ہے وہ روز بروز بے نواہی دست و پائی ہوتا جاتا ہے وہ سب تک زندہ رہتا ہے ہمیشہ بیدار و پریشان اور زمانہ کاشا کی رہتا ہے موت بھی اس کو اس پیشانی اور اندوہ سے نہیں تھپا سکتی بلکہ اس کے حق میں موت کا آنا گویا بچہ کیلئے گزشتہ کاری کا پروانہ ہے وہ بن طرح جیتے ہی قسمت و تقدیر کو تعبیر کرتا رہا اسی طرح مرنے کے بعد وراثت گزشتہ اور عمر رفتہ کے مسرت و اندوہ میں مبتلا رہتا ہے گا۔

یہ ہے کہ وقت ضائع کرنا بھی ایک طرح کی خودکشی ہے فرق اتنا ہے کہ خودکشی ہمیشہ کے لئے زندگی سے محروم کر دیتی ہے اور تفسیر اوقات ایک محدود زمانہ تک زندہ کو مردہ کر دیتی ہے یہ ہی منت منت اور دن جو غفلت اور بے کاری میں گزر جاتے ہیں اگر آدمی حساب کرے تو ان کی مقدار کمپوز بلکہ برسوں تک پہنچتی ہے اگر اس سے کہا جائے کہ تیری عمر سے دس پانچ برس کم کر دے گئے تو یقیناً اس کو سخت سدھ ہوگا لیکن وہ خود معطل بیٹھا ہوا اپنی عمر عزیز کو برباد کر رہا ہے اور اس کے زوال و فنا پر کچھ افسوس نہیں کرتا

اگرچہ وقت کا بیکار کھونا عمر کا کم کرتا ہے مگر ایک ہی نقصان ہوتا تو یہی چیز اس غم نہ تھا کیونکہ دنیا میں سب کو عمر طویل نصیب نہیں ہوتی لیکن بہت بڑا زیان و خسارہ جو بے کاری اور وقت ضائع کرنے سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بیکار آدمی کے خیالات ناپاک اور زبوں ہو جاتے ہیں طمع حرص ظلم حق تلفی نافرمانی اکثر وہی اشخاص کرتے ہیں جو عقل اور بے کار رہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان کچھ نہ کچھ کرنے کے واسطے تیار کیا گیا ہے جب اسکی طبیعت اور اسکا دل دو ماغ نیک اور مفید کام میں مشغول نہیں ہوتا تو بالضرور اسکا میدان بے بی اور مصیبت کی طرف ہو جاتا ہے پس اگر آدمی آدمی بننا چاہتا ہے تو سب کاموں سے مقدم کام اس کے واسطے یہ ہے کہ اپنے وقت کا نگراں رہے ایک لمحہ فضل نہ کھوے ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر وقت کے لئے ایک کام مقرر کرے۔

جو لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں وہ اپنے کام تن دی اور چپقی سے کرتے ہیں ان کو کام کے انجام دینے کا خیال نگاہ رہتا ہے کسی دوسرے کے اتنا دھننے اور تکیہ کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ خدا ان کی طبیعت ان کو مجبور کرتی ہے کہ میں وقت پر اور مقررہ عہدیت کے اندر کام سے فراغت حاصل کرو یہ چستی ان کی خصلت اور عادت بن جاتی ہے اور بغیر اس طریقہ کارگزاری کے ان کو چین نہیں آتا۔

جب میں وقت پر کام کر لینے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وقت میں بڑی وسعت و برکت معلوم ہوتی ہے اور ایک کام کے انصرام کے بعد دوسرے کام کے کرنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے ایسا شخص بہت سے کام انجام دے چکتا ہے پھر بھی اس کو سیر و تفریح کیلئے خواب و آرام کے لئے دوستوں کی ملاقات کے لئے فرصت مل جاتی ہے برخلاف اسکے جو آدمی وقت کے پابند نہیں ہوتے وہ کام کرنے میں سستی اور کاہلی کرتے ہیں اور اس خراب عادت کی وجہ سے وقت گزر جاتا اور کام بدستور باقی رہتا ہے اور جب

کام کرتے ہیں تو ان کو اپنا وقت کم اور کام زیادہ معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ اکثر تنگی وقت سے نالاں رہتے ہیں اور عظیم الفرستی کا گلہ کرتے ہیں اصل یہ ہے کہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے وقت کو قطع و برید کر کے تنگ بنا لیتے ہیں۔

مشغلہ اور محنت میں خدا نے ایک یہ بھی برکت رکھی ہے کہ شاغل اور محنتی آدمی کے خیالات میں ہمیشہ نگرانی اور صلاحیت بڑھتی جاتی ہے وہ قانع بھی نہ ہوتا دیا سدا شکر گزار اور باادب ہوتا ہے وہ اپنے اوقات کو بھی عزیز رکھتا ہے اور دوسروں کے اوقات میں بھی خلل انداز نہیں ہوتا اگر وہ کسی سے وقت معین کا وعدہ کر لیتا ہے تو اس وعدہ کو وفا بھی کرتا ہے وہ دوسروں کو انتظار کی تکلیف میں تا بہ مقدور نہیں ڈالتا۔

اب ہیکاروں اور کالموں کے حالات پر غور کرو تو معاملہ بالعکس نظر آتا ہے نہ وہ اپنے وقت کی قدر کرتے ہیں نہ دوسروں کے وقت کی۔ ان کے نزدیک وقت پر کام کرنا یا وعدہ و ناکرنا کوئی چیز نہیں وہ ریل پر سفر کرتے ہیں تو ایسے وقت اسٹیشن پر پہنچتے ہیں جب کہ ردانگی کی سیٹی بھونکتی ہے اگر ریلوے کے قواعد میں ان لوگوں کی رعایت بھی کی جاتی جو وقت کے پابند نہیں ہیں تو یہی ریل گاڑی جو گھنٹے میں تیس چالیس میل طے کرتی ہے پھکڑے سے بہتر ہو جاتی۔ میں نے معتبر ذریعہ سے سنا ہے کہ ایک ہمارے ہندوستانی امیر زادہ کو ریل کی سواری محض اس وجہ سے ناپسند تھی کہ اس میں وقت کی پابندی بہت ہے۔

مولوی وحید الدین سلیم

مولانا حالی کے شاگرد اور ان کے ہم وطن اور ان کے فیض صحبت سے
 مستفید تھے سرسید کے پرائیوٹ سکریٹری اور مختلف اخباروں کے ایڈیٹر
 رہے۔ "وضع اصطلاحات" کے مصنف اور عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو
 کے پروفیسر تھے آپ کا طرز تحریر نہایت سلیس اور معنی خیز ہے کہیں کہیں
 جذبات نگاری سے بھی کام لیتے ہیں۔ عربی فارسی کے الفاظ سے گریز کرتے
 ہیں اور ہندی کے شیریں الفاظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ذیل
 میں ان کا ایک مضمون "دوستوں کی ایذا رسانی" دیا جاتا ہے جس کا عنوان
 دلچسپ اور انوکھا ہے۔

دوستوں کی ایذا رسانی

آپ ذرا سوچیں اور غور کریں کہ دشمن کسی ہی تکلیف پہنچانی چاہیں مگر وہ کسی کو کوئی بڑا نقصان نہیں پہنچا سکتے جب دشمنوں کی نسبت آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ دشمن ہیں تو آپ ضرور ان سے بچیں گے اور ان کے ملنے سے کترائیں گے اور انکی ایذا رسانی کی کوششوں سے خبردار رہیں گے۔ دنیا کے لوگ بھی ان کو آپ کا دشمن جانیں گے اور ان کے طعنوں اور بد گوئیوں کی پروا نہیں کریں گے تو کیا یہ بات آسان نہیں ہے کہ آپ اپنے دشمنوں سے درگزر کریں اور ان کی خطا معاف کریں کیونکہ درحقیقت وہ کوئی بڑی ایذا آپ کو نہیں پہنچا سکے۔ اور نہیں پہنچا سکتے بڑی بات اور حقیقت میں تو بڑی بات یہ ہے کہ آپ اپنے دوستوں سے درگزر کریں اور ان کی خطا معاف کریں جب کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ کے دوستوں نے کس قدر نقصان آپ کو پہنچایا ہے اور کس قدر تکلیف ان کے سبب آپ کو اٹھانی پڑی ہے۔

اب ایک فوجوان کی طرف دیکھو اس نے عملی زندگی ابھی شروع کی ہے ایسی ارادہ کی چستی اور محنت کا جوش موجود ہے۔ وہ چاہتا ہے آگے بڑھے اور دنیا میں کامیابی اور ترقی حاصل کرے اگر کوئی دشمن حقارت کی نظر سے دیکھتا اور اس پر طعن کرتا ہے کہ یہ فوجوان بڑا پست محبت اور بزدل ہے تو وہ اس کے طعن یا تحقیر کی پروا پر دہ نہیں کرتا بلکہ آگے بڑھتا اور ترقی کے میدان میں قدم مارتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ پست محبتی اور بزدلی کا الزام اس پر آئندہ نہ آئے۔ اب ذرا سوچو کہ دشمن کے طعن اور تحقیر نے اس کو کس طرح کوشش اور سرگرمی پر اکسایا۔ اور کیونکر اس کے حوصلے کو بلند اور اس کی محبت کو توانا کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑا فائدہ ہے جو دشمن کی

ذات سے اسے حاصل ہوا وہ جو اس نوجوان کو ایذا پہنچاتا اور زمانہ آئندہ میں اسکو ترقی کرنے سے باز رکھتا اور اس کی انگلیوں کو لپیٹ کرتا اور اس کی سرگرمیوں کو دھما کرتا ہے اس کے دوست کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا جو اسکی مبالغہ آمیز تعریف کرتا اور اس کی وہ خوبیاں بیان کرتا ہے جو اس کی ذات میں موجود نہیں ہیں۔

نوجوان آدمی کسی صنعت میں مشغول ہو یا کسی کارخانہ میں کام کرتا ہو یا شاعر یا مضمون نگار ہو دوست اس سے ملنے کے لئے آتے ہیں اور مبالغہ آمیز تعریفوں سے اس کے کان بھرتے ہیں حالانکہ وہ تعریفوں کا اور ایسے دوستوں کا محتاج نہیں ہے جو مبالغہ کے طوفان اٹھائیں اور اس کی ذات میں وہ خوبیاں ثابت کر دکھائیں جو اس میں نہیں ہیں بلکہ وہ ایسے لوگوں کا حاجت مند ہے جو اس کے روبرو آکر کہیں کہ تم ابھی اس فن میں مبتدی ہو اگر کوشش نہ کرو گے تو کبھی اس فن میں کامیاب نہیں ہو سکتے افسوس ہے کہ وہ نوجوان دوستوں کے دھوکے میں آجاتا ہے اور ان کی باتوں کو صحیح جانتا ہے اور بجائے اس کے کہ کوشش اور سرگرمی کے میدان میں قدم بڑھائے پستی کے گڑھے میں اترنا شروع کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ دنیا کے عام لوگ اسکے ساتھ منصفانہ اور فیاضانہ طریقہ سے پیش نہیں آتے اور اس کے کمالات اور خوبیوں کا اقرار نہیں کرتے اور اس کے دوستوں کی طرح تعریف کے الفاظ زبان سے نہیں نکالتے اس طرح رفتہ رفتہ وہ تنزل کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ جس کام میں وہ مشغول ہوتا ہے اس میں ناکام رہتا ہے مگر اب ذرا خیال کیجئے کہ اس کی یہ ناکامی دشمنوں کی ایذا رسانی کا نتیجہ ہے یا دوستوں کی ایذا رسانی کا۔

گمان غالب ہے کہ جس نوجوان کے دوست نہ ہوں اور جو تنہا زندگی بسر کرنا اور اس زندگی کی مشکلات کو بذات خود حل کرنا چاہتا ہو وہ اکثر کامیاب ہو جاتا ہے۔



چکبست

اگرچہ انگریزی تعلیم یافتہ تھے لیکن اردو ادب کے ذریعہ تھے مزاج میں متانت و بنیدگی تھی یہی صفت ان کی شاعری اور انشائیہ خصوصیت ہے تحریر میں سلجھاؤ ہے وکالت کا ہمیشہ اختیار کرنے کی وجہ سے موضوع کی تفسیح خوب کرتے ہیں اور بحث و تمحیص میں متانت اور استدلال سے کام لیتے ہیں۔ مبالغہ اور شدت پسندی سے دور ہیں انصاف پسندی پائی جاتی ہے۔ انگریزی انشائیہ کی سادگی ان کی تحریروں میں ملتی ہے انکے موضوع چاہے نئے ہوں لیکن اسلوب قدیم ہے۔ جملوں کی ساخت انگریزی نہیں ہے جیسا کہ بعض انگریزی داں مضمون نگاروں کا طرز ہے "ادھ پینچ" کے تعلق ان کا ایک تاریخی مضمون ہے جو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا انکے مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں جو سب یکجا کر کے "مضامین چکبست" کے نام سے مشہور ہیں یہاں ادھ پینچ کے طویل مضمون کا اقتباس دیا جاتا ہے۔

اودھ پنچ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اردو کا نغمہ سنائی دیتا ہے وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ پنچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں اودھ پنچ نے تیس بیستیس سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں اخباروں کی دنیا میں سلطنت کی ہے اور اس کی پرانی جلدوں کے گور و غریباں میں اکثر ایسے اہل کمال دفن ہیں جن کے قلم کی دھاک دونوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لئے کافی تھی۔

جس وقت اودھ پنچ نے دنیا میں جنم لیا اس وقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں تھینا چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا سلسلہ میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار نکالنے کی نعمت عطا ہوئی اور سلسلہ میں اودھ پنچ نے زبان اور ظرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی اس چالیس سال کے عرصہ میں اردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور بھایا اپنے وقت کے نامور اخبار تھے دہلی میں اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی "دکنوریہ پیر" سیالکوٹ سے جاری تھا دکن اخبار، بمبئی میں اور جہدیرہ روز گار، اردو کا نقارہ بجاتا تھا کارنامہ اور اودھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا اودھ اخبار ابھی تک اپنے بڑھاپے کی شرم رکھے ہوئے ہے مگر اس کا جو رنگ اب ہے وہی جب تھا ان کے علاوہ اودھ پنچ کی اشاعت سے قبل بہت سے اردو اخبار اپنی پیدائش اور موت کی منزلیں طے کر چکے تھے مگر قابل غور بات یہ کہ

کہ یہ اخبار محض خبروں کی تجارت کرنے سے بجز "لارنس گزٹ" کے جو کہ میرٹھ سے شائع ہوتا تھا اور جس کی نظر رعایا کے حقوق پر رہتی تھی عام طور سے ان اخباروں کا نہ کوئی خاص پولیٹیکل یا سوشل مسلک تھا نہ یہ کسی دستور العمل کے پابند تھے اردو اخبار نویسی کی تاریخ میں اودھ پنچ اور "ہندوستانی" پہلے دو اخبار ہیں جنہوں نے اخبار کو محض تجارت کا ذریعہ نہ سمجھا بلکہ مغربی اصولوں پر اخبار نویسی کی شان پیدا کی اور اپنا خاص مسلک قائم کیا ہندوستانی کا دور اودھ پنچ کے چھ سال بعد شروع ہوا اور جس پولیٹیکل رٹی کے دماغ کا یہ اخبار کرشمہ تھا اس نے اسے بھی اپنی ذات کی طرح پولیٹیکل خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا اودھ پنچ کو مخالفت کا پرچہ تھا مگر پولیٹیکل اور سوشل معرکہ آرائیوں سے بے خبر نہ تھا اس کا مستقل سوشل اور پولیٹیکل مسلک تھا اس صوبہ میں ہندوستانی کانگریس کا چراغ بکھاتا تھا مگر جن گوشوں میں اس چراغ کی روشنی کا گزرنہ تھا وہاں اودھ پنچ کی بجلی چکا چونہ پیدا کرتی تھی سوشل اصلاح کے معاملہ میں اودھ پنچ لکیر کا فقیہ تھا نئی روشنی کے نادان دوستوں کی حماقت کا پردہ فاش کرنے کے علاوہ اس کی ذات سے اس تحریک کو کوئی نفع نہیں پہنچا مخالفت کے اعتبار سے یہ اپنے رنگ کا پہلا پرچہ تھا اکثر ظریفانہ اخبار مثلاً انڈین پنچ، بھٹی پنچ، بانکی پور پنچ وغیرہ اس کی تقلید میں نکلے مگر وہ دنیا کی ٹھوکر میں کھا کر ختم ہو گئے زمانہ سے کسی کو شہرت و ناموری کی سند نہیں ملی اودھ پنچ کا جادو اردو زبان پر عرصہ تک پلتا رہا۔ اور اس طولانی زمانہ میں جو خدمات اودھ پنچ سے ظہور میں آئیں ان پر نظر اسنے سے اردو نویسی کے دربار میں ہم اس کا صحیح مرتبہ قائم کر سکتے ہیں۔ اودھ پنچ ظرافت اسر حشمہ تھا اور عام طور سے لوگ اس کے فقر و فقر و اور لطیفوں پر لوٹ رہتے تھے جو جیتی اس میں نکل جاتی تھی وہ ہمینوں زبان پر رہتی تھی اردو دور دور مشہور ہو جاتی تھی قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم

اودھ پنج کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے لطیف ظرافت
 اور بذلہ سخی و مسخر میں بہت فرق ہے اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے
 تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوں پر نظر ڈالنا چاہئے اردو شاعر کے ان جوابات
 میں جہاں اور بہت سی لطافت اور رنگینی کے جوہر موجود ہیں وہاں ظرافت کی جھلک
 بھی کم دلکش نہیں ہے نہ پھبتیاں ہیں نہ طعن و تشنیع کے مگر خراش فقرے ہیں محض مدثر
 کی باتیں ہیں مگر طبیعت کی شوخی متین الفاظ کے پردے سے چھلکتی ہے اور ٹھنڈے دالے
 کے چہرہ پر مسکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہے باریک اور لطیف مذاق کی رنگینی اور
 بے ساختہ پن پر جس قدر غور کروا تا ہی زیادہ لطف آتا ہے اودھ پنج کے طریقوں
 کی شوخی و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے ان کے قلم سے پھبتیاں اس طرح نکلتی ہیں
 جیسے کمان سے تیر۔ جو غلام ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے وہ روتا ہے اور دیکھنے والے
 اس کی بے کسی پر ہنستے ہیں ان کے فقرے دل میں ہلکی سی جھلکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر
 کی طرح تیر جاتے ہیں ان کا ہنسا غالب کی زیر لب مسکراہٹ سے الگ ہے یہ خود
 بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور
 کرتے ہیں اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گزر جاتی ہے اور انکے
 قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں جن کو دیکھ کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا
 پڑتی ہیں ایسا ہونا معیوب ضرور ہے مگر ایک حد تک قابل معافی ہے۔ اودھ پنج
 کے طریقے اس زمانہ کی ہوا کھائے ہوئے تھے جب مذاق و بے تکلفی کا دائرہ ضرورت
 سے زیادہ وسیع تھا اور زبان و قلم کی بہت سی بے اعتدالیاں ہماری نظر سے نہیں چھپی
 جاتی تھیں اب زمانہ کے ساتھ ظرافت کا رنگ بھی بدل گیا ہے اور یہی دنیا کا دستور
 ہے۔ ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج بھول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں میں
 کانٹے کی طرح کھٹکیں۔ ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کر کے اودھ پنج کی یادگار بہت

یہ ہے کہ اس نے اردو نثر کو اس کا مصنوعی زیور اتار کر جس میں سوائے کاغذی پھولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پھولوں سے آراستہ کیا جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا اور وہ تیغ کے پہلے رجب علی سرور کے طرز تحریر کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق تصنع اور بناوٹ کی طرف مائل تھا اس زمانہ میں جو اردو اخبار جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں آج نثر اردو جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اس کی ایجاد میں اردو تیغ کا بہت بڑا حصہ ہے علاوہ فتنی سجاد حسین مرحوم کے اردو تیغ کے لکھنے والوں میں مرزا محبوب بیگ مودت بہتم ظریف، حضرت احمد علی صاحب شوق پندت ترہون ناٹھ، ہجر نواب سید محمد آزاد بابو جوالا پرشاد برق فتنی احمد علی کسمندوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام ہیں۔ ان لوگوں کے نظم و نثر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض ایک طرز تو کے موجد ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے دھنی بھی ہیں ان کی عبارت شوخی و تازگی اور خدا داد بے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی زبان ہے نثر کے نامہ نگاروں میں طبیعت کے چلبے پن اور شوخی کے لحاظ سے اور نیز زبان کی چٹکی اور لکھنؤ کی بول چال اور محاورے کی صفائی کے اعتبار سے ستم ظریف کا رنگ اوروں کے مقابلہ میں چوکھا ہے احمد علی صاحب شوق کے مضامین میں ظرافت کی شگوفہ کاری کے علاوہ زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسمندوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ ان کی ظرافت بمقابلہ اوروں کے بہ مذاقی اور طعنیہ و تشبیح کے کانٹوں سے پاک ہے برق کی عبارت میں ظرافت کا چٹخارہ بہت کم ہے مگر زبان نہایت صاف اور ستھری ہے آزاد کا قلم نواب زادوں کی بے فکری و عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں مشاق ہے فتنی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہے مضمون کیا ہے چھوٹے چھوٹے

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودھ پنج نے دنیا کو خیر فرما
 کہا اس وقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اخبار موجود ہیں مگر اودھ پنج کی
 جگہ خالی ہے اور زمانہ کا رنگ کہہ رہا ہے کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہے گی مگر اردو زبان
 کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک یادگار افسانہ ہے اور اس کی یاوہ قدردانوں
 کے دلوں سے آسانی سے فراوانی نہیں ہو سکتی آج اودھ پنج ہماری نگاہوں کے سامنے
 نہیں مگر اسکے تذکرے سے سخن سنجوں کی تھل خالی نہیں ہے

بھڑکے آنکھوں میں مشتاق گزشتہ نشہ میں
 ددر جامے میں اکثر ذکر خیر جسم ہوا



سید سجاد حسین

اودھ پنچ کے ایڈیٹر تھے مشہور ادیب اور ظرافت کار تھے اودھ پنچ کے صفحات ان کی گل ریزیوں سے زعفران زار بنے ہوئے تھے ان کا اخبار پنچ نامی تمام اخباروں کا سرتاج تھا۔ غیر متعصب شخص تھے مذہبی مضامین کو اپنے اخبار میں جگہ دیتے تھے۔ مضمون پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ذہن الفاظ کا خزانہ تھا اور ان کا تخیل ہمہ گیر۔ مضمون لکھتے وقت شاید چوک میں کھڑے ہو جاتے ہوں جہاں ہر چیز سے اپنے مضمون کا مواد حاصل کرتے۔

ہولی

اللہ اللہ ہولی کی فصل کیا آئی گویا اندھیری رات میں سرخ مہتابی چھوٹی
ایک عالم برہم ہونے کی طرح سرخ سرخ ہو گیا ٹیسو پھونکنے سے جنگل میں جنگل ہو رہا ہے
سارا قطعہ کا قطعہ لال بھبھکا معلوم ہوتا ہے۔ باغ بیچوں (بابا فچوں) میں گل عباس
گل اورنگ گل آفتابی گل شفتالو گل رگل معصوم گل سرخ کھلے ہوئے الگ الگ
اپنا جوبن دکھا رہے ہیں۔

آج کل زمانے نے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبز کا ہی زمردی دھاتی دکھائی
پیتی ماسٹی۔ بخوبی نافرمانی سرسئی اگرٹی ملا گیری کاسنی خاک کی صندی بادامی فالسی
لا جو دی چنی کا کرزی فیروزی طوسی خستہ ششی کا فوری جتنے رنگ تھے سب ایک
سرسے سے اڑ گئے اب بدھ نظر اٹھائے گلار گلابی زعفرانی آبی پیازی شربتی
نارنجی قرمزی۔ سیندوری حنائی شجری لاکھی۔ عباسی کر دیا عنابی بنفشی کے سوا
اور کوئی رنگ نظر نہیں آتا۔

جو ہریوں کی دکان میں پکھراج چنی مونگا لعل یا قوت کے سوا دوسری چیز کا بیوپار
نہیں ہوتا۔ عطاروں کے یہاں شربت انار شربت عناب ہی کا آج کل خرچ ہے
گندھی بھی صرف موتے کا عطر اور حنا کا تیل بیچتے ہیں سیوہ فردشوں کے پاس بھی نارنگیوں
کوہوں و مرزیوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ کھجروں نے بھی فصل کی رعایت سے خلم
چندرا نگریزی بینگن لال مرچ کا سودا شروع کیا اس فصل میں اگر لڑکا بھی پیدا ہو تو
لال خاں یا ہوری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بے صفت فصل کا تو بیان ہو چکا اب ذرا ہولی کی کیفیت سنئے رات کو سنا کہ

بارہ بجے ہوئی جلے گی اب صبح کے انتظار میں پلک سے پلک آشنا نہیں ہوتی کر دیش
 ہی کر دیش بدلتے شب تیر کی کہ اتنے میں صبح کی توپ چل گئی دن سے گجر کی آواز کان
 میں آئی مرغ سحر نے گزروں کوں کی بانگ سنائی سوزن نے اذان دی۔ سوالوں میں
 اسنی کے نقارے بجے سب کے سب چار پائیوں سے ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھے اور آپکے
 کار سپانڈنٹ نے مڑ گشتی شروع کی عجیب عجیب سیر دیکھنے میں آئی جس کو دیکھتے کام
 دھندے میں مصروف کہیں عیسو کے پھول شکائے جاتے ہیں کہیں پڑیا کارنگ
 گھولا جاتا ہے کہیں پچکاروں کے گئے بندھواے جاتے ہیں کہیں دھکوں کے کیل کانٹوں
 کی درستی ہو رہی ہے کہیں زعفران و مشک باہم کھل کی جاتی ہیں کہیں سناروں کو چھوٹی
 چھوٹی طلائی و نقرئی بچکاریاں گنگا جمنی گلاب پاش ہزارے مرست کو دیئے جاتے
 ہیں کہیں گاجروں کی پندیاں کاٹ کر اچھے اچھے معقول فصلی خطاب لکھے جاتے ہیں
 کہیں پرانی دھرائی سڑی گلی لٹریں (جوتیاں) موری کی کیمیز میں مہگوئی جاتی ہیں کہیں
 کاہل اور تیل کا غمازہ تیار ہو رہا ہے کہیں گلال کے عقال چلے آتے ہیں کہیں عمیر کے
 واسطے بسنتو کھا رہیا جاتا ہے کہیں چھوٹے بڑے ٹوٹے ٹائے قیمتی طشتریوں پر علحدہ
 علحدہ چنے جاتے ہیں کہیں لونڈے لاڑی بانس کے ٹونٹوں کے پچکے بنارہے ہیں
 کہیں یا قوتیاں تیار ہو رہی ہیں کہیں معجونیں بنا رہی ہیں کہیں رنگین برتنی کی قلیاں
 کاٹی جاتی ہیں۔

کہیں باری بیٹھے دوٹے بنارہے ہیں کہیں کھجوروں کے واسطے پیٹھے پیسے جلاتے
 ہیں کہیں برے دی میں جھگڑے جاتے ہیں کہیں گھی میں پا پڑتے جاتے ہیں۔ کہیں
 تگوفوں میں مڑکی پھلیاں اور آلو کھیرے جاتے ہیں کہیں گرم گرم پوریاں کڑا ہی سے
 نکل رہی ہیں کہیں چین من کلیمی صحن رہی ہے کہیں کھاروں کے مٹی کے کھڑ اور چنپیاں
 منگائی جاتی ہیں خلاصہ یہ کہ دعوت کی تدبیریں ہو رہی ہیں اب دس بجے ہوں گے کہ

لالہ بھائی بنے مہاجن وغیرہ پوشاک تبدیل کر کے کئی ٹکڑیوں میں تقسیم ہو گئے دیکھی اس
محلہ میں جانکے سرت اور شادمانی کے نشہ میں چور تھیلوں میں عبیر و گلال بھرے ہوئے
رنگ کے سٹکے ساتھ ساتھ سر سے پاؤں تک شرابور تھیلے اڑاتے چلے جاتے ہیں۔
کہ لالہ بنت رائے محافظہ دفتر کے گھر پہنچے اٹھوں نے ان کے منہ میں عبیر تھیل کی گالیوں
کی تھوڑی دیر بوجھاڑ ہو گئی آخر کار سب ٹھکانے سے بیٹھے بتلیں رو برو رکھی گئیں
پھر کیا تھا اللہ دے اور بندہ لے ہر ایک اپنے دل کا غبار نکالنے لگا گڑے مردے
اکھاڑنے لگا اتنے میں ایک شخص ہل اٹھے کہ ابھی بہت گھر باقی ہیں کیا مکان کا
قبالہ لکھوائے گا۔ یہ سننے ہی لوگوں نے اٹھنا شروع کیا جو زیادہ سرور میں تھے
آگے ان کا حال کچھ نہ پوچھئے اٹھے اور پھر پھر رائے پاؤں بھسلا اور المنا جت۔
جن میں کچھ بھی حوصلہ رہا اپنی جیوٹ سے دس پانچ قدم بلوریا کھاتے بڑھے کہ
ٹانگیں لڑکھڑائیں بے ہوا لنگوے کی طرح جھپکے مونڈھے کے بل آرہے صحت!!
ادھر تو یہ غول جاتا تھا اور ادھر سے بھی لوگوں کی آمدنی۔ لیجئے رستہ ہی میں مذہبٹر
ہو گئی اس وقت کا تماشا قابل دید کے تھا۔

پکھائیں شکیں تھیں رنگ کی پڑی بوجھاڑ ہر ایک سمت تھی پکار یوں کی مارا مار
اچھل رہی تھی عبیر و گلال کی مٹھی کسی کا بھر گیا جا رہے کسی کی یگڑی بھری
عجب ہڑ بونگ بچ گیا کسی کے منہ پر توڑے کی سیاہی اور تیل ملا گیا کسی کی
رؤن مہاک پر کیمچر کا خضاب کیا گیا کہیں گالی گلوچ اور دھینکا مٹھی کی نوبت پہنچی
رنگ کی وجہ سے وہ پھسلن ہو گئی تھی کہ معاذ اللہ قدم بڑھایا اور اسے کر کے دھڑام
سے پٹھے کے بل گر پڑے۔

اب ذرا دیہات کا روزنامہ ملاحظہ کیجئے۔ جس کو دیکھئے خوش خوش پھر رہا ہے
خورتی بندی ٹکلی سے سج کر سوخا اور صحن اور زہ نختی اور تھلی بھر کاتی ادھر ادھر کام کاج

کر رہی ہیں مٹکی سر پر رکھے مٹکی جا رہی ہیں تھوڑے عرصہ تک لوٹوں لیٹوں میں رنگ اچلا
 کہا روں اور دھویوں نے، رک پر نا چنا شروع کیا جھانجھ بچنے لگی اور راگ راگنی
 کے دڑبے کھول دیئے گئے شہروں اور قصبوں میں طرح طرح کے سوانگ بنائے گئے
 ایک طرف گورو چیلے کا سوانگ نکلا دوسری طرف بھرتی کا دونوں میں بحث چھڑی
 اس نے اس کا کھپڑ پھوڑ ڈالا۔ اس نے اس کا کیل بھڑ بھنڈا کر دیا لاگیں شروع ہوئیں
 سیفیں نکالی گئیں جلتی ہوئی لوبہ کی زنجیریاں ہاتھوں سے سوتی گئیں پھر ڈنڈوں پر
 لونڈوں کے ناچنے کا لگا لگا چوپوے پڑھے گئے ہا ہا ہو ہو کا شور و غل ہوا شرفا میں
 بھی ہوئی ہوئی کپڑوں پر افشاں بھی چھڑکی گئی آپس میں ذرا نوکا جھوکی ہوئی ادھر ادھر
 کی بولیاں بھولیاں سننے میں آئیں یا ر آستنا دو گال ہنس لئے کسی نے ایک ادھ
 فراموشی قہقہہ لگایا۔ کسی نے دل لگی دل لگی میں ضلع جگت پر رکھ لیا اگر کوئی سنہ آیا
 جھپ سے آڑے ہاتھوں لے ڈالا۔

خیر اس جیسے جیسے میں شام ہو گئی سب نے کپڑے دپڑے بدلے کمرے کی چاندنی
 تبدیل کی گئی جھاڑ فانوس کنول مردنگیاں بھپ فٹیل سوز روشن کئے گئے جلسہ رقص
 سرد شروع ہوا۔

ادھی رات کو جلسہ برخاست ہوا سب گھوڑے بیچ کر سو گئے صبح ہوتے ہوتے
 نہ وہ تماشے تھے نہ رنگ چاروں طرف خاک اڑ رہی تھی۔



عبدالحلیم شرر

اردو زبان میں تاریخی ناول لکھے مختلف ادبی رسالے جاری کئے شاعرانہ نثر لکھنے میں مشاق تھے اچھے مضمون نگار صحافی اور ادیب تھے اردو زبان پر پوری مہارت حاصل تھی الفاظ کے ذریعہ نقاشی اور مصوری کرتے ہیں فطرت کے مناظر بیان کرنے میں خاص ملکہ حاصل ہے انداز بیان دلچسپ ہوتا ہے ان کے مضامین ادبی رسائل میں شائع ہوتے تھے ذیل کا مضمون "دیہات کی زندگی" فطری مناظر اور ہمارے دیہات کی معاشرت کا آئینہ دار ہے۔ سبک اور نرم الفاظ کا انتخاب بھی قابل توجہ ہے۔

دیہات کی زندگی

اے شہر کے عالیشان محلوں میں رہنے والو! تمہیں نہیں معلوم کہ دیہات میں رہنے والے دنیا کا کیا لطف اٹھاتے ہیں تم ایک منزل عشرت میں ہو عالم کی نیرنگیاں تمہاری نظر سے بہت کم گزرتی ہیں جس مقام پر تم ہو وہاں سحر و شام کی مختلف کیفیتیں بھی اپنا پورا اثر نہیں دکھا سکتیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ آفتاب کب نکلا اور کب غروب ہوا۔ ہوا کس طرف کی چلی اور کیا بہاؤ دکھا گئی لیکن غیب دیہات دا عجیب تم اکثر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہو وہ ان امور کا ہر وقت اندازہ کرتے رہتے ہیں ہر صبح انہیں ایک نیا لطف دیتی ہے اور ہر شام سے انہیں ایک نئی راحت نصیب ہوتی ہے۔

گاؤں کے جفاکش رہنے والے صبح ہونے سے پہلے نیند کا پورا مزہ اٹھا چکے ہیں صبح کے تارے ہنوز جھلکنا بھی نہیں پاتے کہ وہ اپنی رات کی ضروری راحت سے اکتا چکے ہیں ایسے وقت میں نسیم کے خوشگوار اور نازک جھونکے آتے ہیں اور بڑے ادب سے انہیں جگانے لگتے ہیں اس وقت ان کے ناز اور باد سحر کے نیاز دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں صبح کی ہوا نہایت خشک و خشک کے ساتھ جگاتی ہے اور وہ نہیں جاگتے صرف کڑی بلابل کر رہ جاتے ہیں باد سحر یونہی اصرار کرتی ہوتی ہے کہ صبح کے نقیب مرغان سحر اٹھتے ہیں اور انہیں اٹھاتے ہیں۔ غریب محنت پسند لوگ تازہ دم اٹھ بیٹھتے ہیں وقت کی کیفیتوں کو نہایت غور سے اور بڑے لطف کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ ان کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ تھوڑے پڑیوں سے باہر نکل کے آسمان کو دیکھا جس میں تارے جھلک رہے تھے افق مشرق کی روشنی پر نظر ڈالی جورات بھر کے چمکے ہوئے

تاروں پر غالب آتی جاتی تھی کچھ کچھ نمودار ہونے والے درختوں کو دیکھا جن پر چڑیاں
 چھپا رہی تھیں۔ یہ سماں اپنی خیریاں دکھا کر اٹھیں بے خود کرنے کو تھا کہ انھوں نے
 اپنے دن کے کام کو یاد کیا آگے بڑھے اور رات کی دہائی ہوئی آگ پر گری ہوئی پتیاں
 جمع کر کے آگ جلائی تاب تاب کے افسردہ ہاتھ پاؤں کو گرمایا اس کے بعد پاس
 کے شکستہ تھوڑے میزے میں جا کر بیل کھولے اور عین اس وقت جب کہ آفتاب کی کھڑی
 کھڑی کرنیں مشرقی کنارہ آسمان سے اوپر کو چڑھتی نظر آتی تھیں یہ لوگ لمبے لمبے
 بلوں کو اپنے کاندھے پر رکھ کر کھیت کی طرف روانہ ہوئے کھیتوں کی مینڈھوں پر
 جا رہے ہیں اور زمیں کی فیاضیوں کو کس حسرت اور خوشی کی نظر سے دیکھتے جاتے
 ہیں ہرے ہرے کھیت ٹھنڈی ٹھنڈی سوا کے چلنے سے لہرا رہے ہیں نظر اس خوشگوار
 سبزی پر لطف کے ساتھ کھیتی ہوئی دور تک چلی جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے پودے
 جو خدا کے پاس سے دنیا دانوں کی روزی کے لئے آئے ہیں کس قدر شگفتہ اور نشاط
 نظر آتے ہیں رات کا برقع اڑھا کر آسمان نے انھیں اور خوبصورت بنا دیا ہے کیونکہ
 تاروں کی چھاؤں میں اس وقت ان کی نازک اور چھوٹی پتیوں پر شبنم کے موتی تھلک
 رہے ہیں۔ ایک عالم جاہر ہے جس پر بھللاتے ہوئے تاروں کی شعاعیں خدا جانے
 کیا کیفیتیں دکھا رہی ہیں ان جفاکیشوں نے اس وسیع میدان کو نہایت شوق سے دیکھا
 وہ اس وقت تو صرف ان کی نظر کو خوش کرتا ہے مگر اصل میں قدرت کے ہرے اور
 بخر کے تحفے ہر جاندار کو اس کی فیاضیوں سے ملتے ہیں یہ لوگ کھیتوں میں پہنچ کر اپنی
 غفلت پر نادام ہو گئے کیونکہ اور لوگ ان سے پیشتر پہنچ گئے تھے۔
 یہ سب لوگ تروتازہ کھیتوں میں منتشر ہو گئے آفتاب کی کرنوں نے جو امیر و غریب
 سب کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں کھیتوں کی مینڈھوں پر اور کنوؤں کے کناروں پر انکا
 غیر مقدم ادا کیا اب یہ لوگ اپنے کام میں ایسے مصروف ہیں کہ بخر کے جذبات بھی

ان پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے اور قدرت کی بہار بھی ان کی دلفریبی کرنے سے عاجز ہے وہ ہر ہر اسبزہ نازدہ سہانا سماں وہ صبح کی بہار وہ تروتازہ ہوا وہ اعلیٰ کرنیں ایسی چیزیں ہیں جن کا شوق اکثر بے چین طبیعت والوں کو شہروں سے باہر پھیلے جایا کرتا ہے بارہا ہم پر ایسی وحشت سوار ہوتی ہے کہ گھر سے دو دو تین کوں تک نکل گئے ہیں مگر یہ لوگ اپنے روزانہ کاموں میں ایسے مصروف ہیں کہ ان کیفیتوں کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ زمین کی استعداد کے بڑھانے میں دل و جوار سے ساعی ہیں جو صرف ان کے لئے نہیں تمام دنیا کے لئے مفید ہے جان توڑ کر محنت کر رہے ہیں غریب کم قوت بیل جو شاید رزق رسانی عالم کی فکر میں دبے ہو گئے ہیں ان کے ہاتھوں کی مار کھاتے ہیں اور زمین کو پیداوار کے قابل بناتے چلے جاتے ہیں اپنی محنت آسان کرنے کے لئے یہ لوگ نہایت دردناک آواز میں کچھ گاتے جاتے ہیں اور انکی آواز کھلے میدان میں گونج گونج کر ایک نئی کیفیت پیدا کرتی جاتی ہے۔ کنوؤں کے کنارے پانی نکال نکال کر زمین کو سیراب اور چھوٹے چھوٹے درختوں کو زندہ کر رہے ہیں دیکھو وہ کس شوق سے اس بات کے منتظر ہیں کہ ڈول اور پائے اور انڈیلیں اور حبوقت ڈول ان کے ہاتھ آجاتا ہے کس جوش کے عالم میں چلا اٹھتے ہیں۔ پانی ان کی بڑی دولت ہے جس کی امید میں وہ آرزو مند ہیں کہ کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں اور کبھی کنوؤں کی طرف رخ کرتے ہیں۔

آفتاب پوری بلندی پر پہنچ کر نیچے کی طرف مائل ہوتا ہے اور جھکتے جھکتے افق مغرب کے قریب پہنچتے وقت باغ عالم کی دھبہ دھبہ سے رخصت ہونے کے خیال سے زرد پڑ جاتا ہے ملاحظہ یہ کہ آفتاب کی وضع اور حالت میں اختلاف ہو جاتا ہے مگر یہ ممکنہ واسطے اور دھن کے بچے دھقان ایک ہی وضع اور ایک ہی صورت سے اپنا کام کئے جاتے ہیں نہ محنت انہیں تھکاتی ہے نہ مشقت انہیں ماندہ کرتی ہے

نہ صرف سے پریشان ہوتے ہیں نہ کام کرنے سے اکتاتے ہیں۔ الغرض آفتاب غروب ہوتا ہے دن ان سے رخصت ہوتا ہے اور یہ شام کی دلفریب کیفیتوں کا لطف بخوبی دیکھ کر یہ امید لگا کے کہ کل کھیتوں کو آج سے زیادہ تر دتازہ پائیں گے اپنے کھیتوں سے رخصت ہوتے ہیں خوش خوش اس کچے اور کم حیثیت گھریں آتے ہیں جسے ہم نہایت ذلت سے دیکھا کرتے ہیں۔ بی بی غریبا کا کھانا اور فصل کی مناسب غذا ان کے سامنے لا کر رکھ دیتی ہے اور یہ تو دل سے خدا کا شکر یہ ادا کر کے کھاتے ہیں اور دوسرے دن کی محنت کا خیال کر کے اپنے تئیں سویرے ہی سلا دیتے ہیں زائد نماز عشا پڑھ کے سوچکا ہے بے فکرے گیس اڑا رہے ہیں۔ شرعاً مضمون آفرینی کی فکر میں نہیں امرا کے محاذوں میں کھانے کا اہتمام ہوتا ہے بچے کہانیاں سن رہے ہیں طلباء کتاب پر تھکے ہوئے ہیں سیکش وہ پیاس بھار رہے ہیں جو کمبخت نہیں بھتی اور یہ جفاکش عجب میٹھی نیند میں غافل ہو گئے ہیں تاکہ تڑکے آنکھ کھلے یہ بچا اطمینان اور یہ سچی آسائش بیشک حسد کے قابل ہے۔

گاؤں عموماً قدرت کا سچا جلوہ گاہ ہوتا ہے۔ وہاں کے سین اپنی سادگی اور دلفریب کیفیتوں کے ساتھ انتہا سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔ اسے شہر کے نازک خیال اور چابک دست کاریگر وادہاں تھاری صنایعوں کی بالکل قدر نہیں وہاں صرف قدرت کی کاریگری عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور خدا کی فیاضیاں بڑی کامیابی کے ساتھ پسند کی جاتی ہیں اور نہایت شوق سے لی جاتی ہیں ان کی خوشی کا پیمانہ نہایت چھوٹا اور تنگ ہے وہ بہت تھوڑے عرصہ میں خوش ہو جاتے ہیں اور ادنیٰ مسرت ان کی دلفریبی کے لئے کافی ہوتی ہے وہ لہلہاتے ہوئے سبزہ زار جن کو روز صبح و شام کو آتے جاتے وقت دیکھا کرتے ہیں ان کے سرور کر دینے کے لئے کافی ہیں وہ تر دتازہ کھیت جن سے زیادہ پیداوار کی امید ہے ان کی خوشی کو

اعتدال سے زیادہ بڑھا دیا کرتے ہیں دیہات کا چودھری اگرچہ اس کی حکومت کچے اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں اور ایک وسیع میدان پر محدود ہے مگر اپنے حلقہ کا پورا بادشاہ ہے اسکے آگے وہاں کی مختصر آبادی میں ہر ایک کا سر جھک جاتا ہے اس کے راج کو ہر شخص بلا عذر کے تسلیم کر لیتا ہے اس کے فیصلوں کا کہیں اپیل نہیں ہوتا مگر باوجود اس حکومت کے دیکھو وہ کس بے تکلفی سے اپنے مکان کے دروازہ پر بیٹھا ہے دنیاوی پر تکلف فرش کی ضرورت نہیں میز کرسی کو وہ ناپسند کرتا ہے قدرت کے سادے فرش اور خدا کی زمیں پر اس کا دربار لگا ہوا ہے وہ اپنے ماتحتوں کو اپنے رتبہ کے قریب ہی سمجھتا ہے اس لئے نہ وہ کسی ممتاز مقام پر بیٹھتا ہے اور نہ گاؤں والے کسی ذلت کی جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ بس یہ حالت ہے کہ عزت ہے قوسب کی اور اگر ذلت ہے قوسب کی۔ اس کے گھر میں دیہی سامان اور دیہی فریخچر ہے جو اس کے ماتحتوں کے گھر میں ہے۔ پیال اس کا نرم اور آرام دہ بچھونا ہے کچی مگر صاف اور پیس ہرنی کوٹھریاں اس کی خوابگاہ ہیں جھانکشی اور گھر گریست ہو بیٹیوں کے ہاتھ پاؤں اس کے خادم ہیں کوٹھیوں میں بھرا ہوا غلہ اس کی دولت ہے چند دبلے اور لاغر مویشی اس کا قیمتی سرمایہ ہیں ایک کم حیثیت مکان اس کی کوٹھی ہے۔ ارد گرد کے کھیت اور اس پاس کا سبزہ زار اس کا جاں فزا باغ ہے۔

گاؤں والوں کی یہ بات کس قدر قابل ذکر ہے کہ وہ ایک سادگی اور بے فکری کی حالت میں ہیں ان کی کفایت شعاری کی زندگی کس صفائی اور اطمینان سے گزرتی ہے ان کی فکریں ہمارے مقابل میں بہت کم ہیں اور وہ ہمارے رویہ پیسہ کے بھی محتاج نہیں ہیں۔ ہمارا سکھ بھی ان میں بہت کم مروج ہے چونکہ ان کی نظر ہر وقت رزاق مطلق پر لگی رہتی ہے اس لئے وہ خدا کی بے واسطہ ضیافتوں ہی سے سکے کا کام بھی نکال لیتے ہیں غلہ اور ناناج ان کا سکھ ہے دنیا کی ہر چیز جو ان کی ضرورتیں

رفع کر سکتی ہو غلہ کے عوض میں ان کو بہ آسانی اور بہ کفایت مل سکتی ہے۔

غریب دیہاتیوں کی یہ بات اس قابل ہے کہ ہم ان سے ایک یہ کارآمد سبق لیں وہ یہ کہ ان میں پورا اتفاق ہے وہ ایک ایسے کونہ میں پڑے ہیں کہ گورنمنٹ بھی ان کی زیادہ ضمانت نہیں کر سکتی اور ان کے دشمنوں کے مقابلہ میں ان کو قوی نہیں بنا سکتی مگر اتفاق اُن کی قوت ہے اور باہمی ہمدردی ان کا ہتھیار ہے افلاس اور آفات سماوی بھی کبھی ان کی دشمن ہو جاتی ہیں مگر وہ اسی ہتھیار کو لے کر اٹھتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں کھیتوں میں پانی پہنچاتے وقت وہ باہم ایک دوسرے کی مدد کرتے رہتے ہیں اور کھیتوں میں بیج ڈالتے وقت وہ ایک دوسرے کو غلہ قرض دیتے رہتے ہیں اور سب سے بڑی یہ بات ہے کہ ایک عالم کی فکر اپنے سر لیتے ہیں اور دنیا بھر کے لئے خود مصیبت میں پھنستے ہیں۔ ہم بے فکر ہیں اور اپنی اغراض اور بھائے زندگی کے اسباب کو صوبے بھرے ہیں وہ ہماری طرف سے اس کام کو پورا کرتے ہیں اس جفاکشی کے انعام میں خدا کی طرف سے انھیں جو کچھ ملتا ہے اس میں سے خود بہت کم لیتے ہیں اور سب ہمارے حوالہ کرتے ہیں ایک کسان کی زندگی پر غور کرو اور اس کی سالانہ محنت اور مشقت کا اندازہ کرو کہ کس طرح جان توڑ توڑ کر اور اپنے تئیں مٹا مٹا کر جفاکشی پر تیار رہتا ہے اور اس کے بعد یہ غور کرو کہ وہ کس لئے اس مصیبت میں پڑتا ہے تو معلوم ہو گا کہ وہ دنیا کا کتنا بڑا ہمدرد ہے اور حب ملک کس قدر اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے بیشک وہ ساری دنیا کے لئے محنت کرتا ہے اور اس سے زیادہ نوع انسان کا دوست دنیا بھر میں نہ ملے گا۔

اے ہمدردی قوم کا لفظ بار بار زبان پر لانے والو! اگر اپنی کوششوں کا کچھ نتیجہ دیکھنا چاہتے ہو تو ان غریب جفاکش دیہاتوں کی پیروی کرو۔ قوم کی کھیتی روز بروز

کھلائی باقی ہے اور چند روز میں بالکل سوکھ جائے گی تمہارا فرض ہے کہ ملبہ اٹھو
 اور جس طرح ہو سکے اپنی راحت بیچ کر ان کھیتوں میں پانی پہنچاؤ۔ قومی کھیت
 کے پودے یہی موجودہ نسل ہیں نہ منجھلی تو کہیں کے نہ رہ گئے۔

مرزا فرحت الشیبیگ

دلی کے رہنے والے اور دلی کی نکسالی زبان لکھنے والے،
 لطیف ظرافت کی نگارش میں ان کا قلم چابک دست ہے تبسم کی موج
 نرم خیز کے پیدا کرنے میں ان کے الفاظ زعفران زار ہیں مضامین فرحت
 کے نام سے ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں سہولی موضوعوں میں
 ان کی تحریر زندگی پیدا کرتی ہے جس میں اخلاقی اور اصلاحی
 نکتے چھپے ہوئے ہوتے ہیں ایک لفظ، دو لفظ، پیراں کے قلم کا
 زور دیکھئے۔

ادھ

خدا اس ادھ نے بجائے جس کی زبان پر آیا اس کو تباہ کیا جس گھر میں گھسا
اس کو ستیا ناس کیا اور جس ملک میں پھیلا اس میں گدھے کے بل چلوادے ثبوت
درکار ہو تو دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو کہ اس ادھ نے زمانہ کے کیا کیا رنگ بدلے
ہیں جرنیل گردش کو پزیرین حکم دیتا ہے کہ انگریزوں کی فوج کے پیچھے ابھی پہنچ جاؤ
اور پو پھٹنے سے پہلے پشت پر دباؤ ڈالو۔ میں سامنے سے حملہ کرتا ہوں۔ بلوشر کے آنے
سے پہلے اس فوج کو رگڑا لیں گے جرنیل گردش ادھ کر دیتا ہے صبح ناشتہ سے
فارغ ہو کر روانہ ہوتا ہے واٹر لو کی لڑائی نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا کا نقشہ
بدل دیتی ہے۔

ہندوستان میں بھی اس ادھ کا کچھ کم زور نہیں رہا ہے نادر شاہ چڑھا چلا آ رہا ہے
محمد شاہ بادشاہ رنگ رلیاں مٹا رہے ہیں پرچہ لگتا ہے کہ نادر لاہور تک آ گیا
بادشاہ سلامت ادھ کر دیتے ہیں جس کا فارسی ترجمہ تاریخوں میں "ع" ایں دفتر بے معنی
غرق مے تاب اولیٰ" کیا گیا ہے۔ لیجئے ان کی ایک ادھ سے دلی لٹ جاتی ہے
خزانہ خالی ہو جاتا ہے تخت طاؤس اڑ جاتا ہے۔ مرہٹے بڑھے آ رہے ہیں دہلی پر قبضہ
کر کے گنچ پورہ لوٹ لیتے ہیں احمد شاہ ابدالی کو خبر ہوتی ہے وہ بدلہ لینے چلتا ہے
بلکہ اور سینہ سیادو نوں مل کر بہاؤ کو کھجالتے ہیں کہ توپ نہ میں چھوڑ دہکے پھلکے ہو کر
مقابلہ کروا منے سامنے سے لڑائی ابدال سے شکل ہے بہاؤ ادھ کر دیتا ہے اس ادھ
کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سلطنت ہند کا جو خیال مرہٹوں کو تھا وہ پانی پت کی لڑائی سے
خواب ہو جاتا ہے۔

پہلے تو جو کچھ تھا وہ تھا آج کل اس ادھنے کا ہندوستان بھی بڑا دور دورہ ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ یہاں کے انتظام کا اونٹ کسی کر دٹ نہیں بیٹھتا ادھر رعایا کے مطالبات
 پر گورنمنٹ نے ادھنے کی اور ادھر اس ادھنے کا جواب ہم سے ملا۔ ذرا گورنمنٹ کے
 انتظام پر رعایا نے ادھنے کی اور اس ادھنے پر مشین گن کی گولیاں برس گئیں رعایا کی
 حالت دیکھو تو یہاں بھی اس ادھنے کے نتیجے موجود ہیں۔ مسلمان مسلمان میں جھگڑا ہندو
 ہندو میں جھگڑا ہندو مسلمان میں جھگڑا شمال جنوب میں جھگڑا مشرق مغرب میں جھگڑا
 یہاں تک کہ زمین آسمان میں جھگڑا۔ اگر یہاں ادھنے کا کچھ عرصہ یونہی زور رہا تو سورج
 مٹنا کیا غلامی بھی نصیب ہوتی شکل ہے۔

ملک کے بعد اب جلسوں کی کیفیت دیکھو تو وہاں بھی یہی رنگ نظر آئے گا ممبر ہیں
 کہ بنے ٹھٹھے گدے دار کرسیوں پر رونق افروز ہیں اسپیکر جوش میں بہہ کر کہیں سے کہیں
 نکلے جا رہے ہیں ممبروں نے تھوڑی دیر یہ بے سلسلہ گفتگونی اور ادھنے کہہ کے آنکھیں بند
 کر لیں لیجئے ان کے لئے تو جلسہ کی کارروائی ختم ہو گئی۔ جو ممبر ذرا آنکھیں کھولے بیٹھے
 ہیں وہ ہڈیاں ٹنگ پر پھول پتے یا گدھے اور آدمیوں کی تصویریں بنا رہے ہیں کوئی ان بھلے
 آدمیوں سے پوچھے کہ حضرت یہاں آپ سونے اور تصویریں بنانے آئے ہیں یا ملک
 کے لئے کچھ کام کرنے۔ دھڑلینے کا وقت آیا انھوں نے بے سوچے سمجھے مخالفت یا
 موافقت میں ہاتھ اٹھا دئے ان کو نہ یہ معلوم کرنے کی ضرورت کہ اس مضمون پر کیا بحث
 ہوئی اور نہ یہ جاننے کی حاجت کہ حالات کے لحاظ سے رد یہ کرتے چاہئے یا تائید۔ یہ
 تو صرف ادھنے کرنے اور ہاتھ اٹھانے آئے تھے اس فرض کو پورا کر دیا اب جلسہ کرنے والے
 جانیں اور ان کا کام جانے۔ جلسہ ختم ہونے پر ان لوگوں سے پوچھو تو انشا اللہ نوے
 فی صدی ادھنے سے جواب دیں گے جس کے یہ معنی ہوئے کہ جلسہ بیکار اسپیکر بوقوف
 اور سننے والے گدھے۔

طالب علموں میں دیکھو ادھ کا زور سب سے زیادہ انہی میں پاؤ گے سال بھر کھیل کود میں گزار دیا۔ امتحان کا خیال آیا تو ادھ کر دی یعنی "کل سے پڑھیں گے۔ آخر یہ ادھ یہاں تک کھینچی کہ امتحان آگیا نیل ہوئے اس نیل ہونے پر بھی ادھ کر دی۔ یہ ادھ بہت ہی باسٹنی ہوتی ہے اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ باپ زندہ ہیں کھانے پینے اور اڑانے کو صفت ملتا ہے اگر وہ بھی مر گئے تو جائیداد موجود ہے۔ قرضہ دینے کو سا ہو کار تیار ہیں پھر بڑھ لکھ کر کیوں اپنا وقت ضائع کریں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ ابھی ہماری عمر ہی کیا ہے صرف اٹھارہ برس ہی کی تو ہے اگر مڈل کے امتحان میں دو چار بار نیل ہو چکے ہیں تو کیا ہرج ہے جس سال کی عمر تک بھی انٹرنس پاس کر لیا تو سفارش کے بل پر کہیں نہ کہیں چیک ہی جائیں گے یا کم سے کم ولایت جانے کا قرضہ تو ضرور مل جائیگا اور ذرا کوشش کی تو بعد میں معاف ہو سکے گا۔

اس نیل ہونے پر ادھر ادھوں نے ادھ کی ادھر ماں باپ نے ادھ کی اس صورت میں ابا اور اماں کی ادھ کا دوسرا مطلب ہے یعنی یہ کہ بچہ ابھی نیل ہوا ہے دل ٹوٹا ہوا ہے ذرا کچھ کہا تو ایسا نہ ہو کہ رو رو کر اپنی جان ملکان کرے یا کہیں جا کر ڈوب مرے غرض اس ادھ نے صاحبزادہ صاحب کی تعلیم کا خاتمہ بالآخر کیا۔ گھر والی کی ادھ سب سے زیادہ خطرناک ادھ ہوتی ہے کسی ماما پر خفا ہو رہی ہیں وہ بار بار جواب دے جاتی ہے یہ ادھ کر کے خاموش ہو جاتی ہیں نیچے نوکر شیر ہو گئے گھر کا سارا انتظام درہم برہم۔ خود ان کے اختیارات سلب۔ گھر کی حکومت ان سے چین ماماؤں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ کوئی چیز چوری گئی بلکہ صاحب نے ادھر ادھر ڈھونڈا کچھ پھوڑا بہت غل میا یا آخر ادھ کر کے بیٹھ گئیں۔ اب کیا ہو پٹاری میں سے کتھا چھالیا غائب۔ خرچ کی صندوقچی میں سے روپے پیسے غائب صندوقوں میں سے کپڑے غائب غرض رفتہ رفتہ سانسے گھر کا صفایا ہو گیا ماما نے

کوئی رکابی توڑ ڈالی شکایت ہوئی انھوں نے وہی اپنی ادھنے کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں الماری کے پیچھے سے شیشہ اور پتھر کا اتنا ٹوٹا ہوا سامان نکلا کہ خاصے کی صندوق بھر جائیں بچوں نے کوئلے سے دیواروں پر لکیریں کھینچیں دروازوں پر پینل سے کیڑے مکوڑے بنائے پہلے تو یہ تھوڑی بہت بگڑیں پھر ادھنے کر کے چپ ہو گئیں اب جا کر دیکھو تو تھوڑے ہی دنوں میں تمام مکان نقش و نگار سے "غیرت وہ غار ہائے اصبۃ" ہو گیا۔

اب رہے میاں تو ان کی ادھنے سب سے زیادہ تیز ہے بیوی کسی بات پر بگڑیں میاں ادھنے کہہ کر باہر چلے گئے اب نہ تو میاں کی کوئی عزت نوکروں میں رہی اور نہ بیوی کی نگاہ میں۔ ماما نے پندرہ روپیہ کی لکڑیاں جلا دیں۔ میاں کو غصہ آیا اور کہیں نہ آتا۔ محنت کی کمائی اس طرح جلتی دیکھ کر کہیں نہ دل جلے کچے بڑے بیوی کی طرف امداد کے لئے دیکھا انھوں نے ادھنے کر دی ماما نے یہ رنگ دیکھ دوسرے ہند ہر وارے میں بیس روپیہ کی لکڑیاں پھونک دیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میاں بیوی کی یہ ادھنے بعض دفعہ وہ کام کر جاتی ہے جو بڑے بڑے افلاطون صلاح کار بھی نہیں کر سکتے بیوی کو غصہ آیا میاں نے ادھنے کر دی چلو لائی کا خاتمہ ہوا میاں کسی بات پر بگڑے بیوی نے ادھنے کر دی میاں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اگر ادھنے کی بجائے جواب دیا جاتا تو میاں کو گھر چھوڑنا اور بیوی کو اپنے سیکر جانا پڑتا ہے یہ کہ ہندوستان کے بہت سے گھر اس ادھنے ہی نے بچا رکھے ہیں۔

ہر معاملہ کی وہی صورتیں ہیں فتح یا شکست اور وہ دونوں صورتوں میں ادھنے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے شکست پر جس نے ادھنے کی اس نے گویا شکست کو شکست نہ سمجھا ایسی شکل میں وہ تلافی کی کیا خاک کوشش کرے گا۔ جس نے فتح پر ادھنے کی اس نے گویا اپنی ہمت کی نذر نہیں کی

وہ آج نہیں ڈوبا تو کل ڈوبے گا دنیا میں وہی لوگ کچھ کر سکتے
 ہیں جو فتح کو فتح اور شکست کو شکست سمجھیں اب رہے اونٹن والے
 جبرہ پر دانی سے شکست اور فتح کو برابر سمجھتے ہیں ان کا بس خدا ہی مالک
 ہے دنیا سے اگر مٹ نہ جائیں گے تو کم سے کم جوتیاں ہمیشہ ضرور رکھائیں گے۔
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس اونٹن کے مسئلہ ارتقا سے کچھ بحث بھی کر دی جائے
 اور یہ بتایا جائے کہ یہ پہلے کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی ہم لوگ تقدیر بلا تعلق تدبیر
 کے قائل ہو گئے ہیں اور اس یقین سے ہم کو یہ فائدہ پہنچا ہے کہ کوئی ذمہ داری ہم پر
 باقی نہیں رہی ہے اس لئے ہماری کوشش ہمیشہ یہ رہی ہے کہ اس خالص تقدیر کے
 مدارج جتنے بڑھائے جاسکتے ہیں اتنے بڑھا دیں یہ خوب جانتے ہیں کہ صفت کے
 تین درجے ہوتے ہیں اس لئے پہلے تو ہم نے اس تقدیر کو ان تین درجوں پر لے جا کر
 صبر و رضا اور تسلیم تک پہنچایا لیکن اس سے بھی جب ہماری سیری نہیں ہوئی تو
 چہ تھا درجہ اونٹن کا نکالنا تقدیر خالص کا یہ وہ آخری ذریعہ ہے جہاں اتنا بھی خیال
 آنا کہ ہم نے اس معاملہ میں تسلیم سے کام کیا ہے گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے ہماری ہمتوں
 کی تعریف کرنی چاہئے کہ ہم اس آخری ذریعہ کو بھی طے کر چکے ہیں اور اگر زمانہ کی
 یہی حالت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں اس اونٹن سے بھی کچھ ادنیٰ مقام نکال کر
 وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے اور انشاء اللہ ضرور کامیاب ہوں گے۔

سرشیخ عبدالقادر

اردو کے محسنوں میں سے تھے سالہا سالہ میں لاہور سے اردو کا
 مشہور ادبی رسالہ مخزن جاری ہوا آپ اس کے ایڈیٹر تھے
 جس میں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے جو مشہور و مقبول ہوئے
 اردو ادب کی ترقی ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہی ہے۔ یورپ اور
 دیگر ممالک اسلامیہ کا سفر کیا تھا اس لئے سفر کے فوائد اور لذات
 سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے اس لئے ان کے قلم سے گھر سے
 نکل کے دیکھو کے عنوان پر مضمون نہ صرف نظریاتی اور تحقیقی
 ہو سکتا ہے بلکہ ان کا تجربہ زندگی بھی ہے زبان صاف بھری ہو
 خیالات میں الجھاؤ نہیں۔

گھر سے نکل کے دیکھو

مسافر سیلاظفر ہے۔ یہ اگلے زمانہ میں بھی سچ تھا اور آج بھی سچ ہے بلکہ پہلے کہ تھا اب زیادہ پہلے افراد پر عائد ہوتا تھا اب اقوام پر عائد ہے کسی ترقی کرتی ہوئی قوم کا نام تو جو اس کے فائدہ سے بے خبر ہو۔ دنیا کی موجودہ تجارت کا فروغ اسی اصول پر مبنی ہے جیسی آج کل صنعت و حرفت کی ترقی میں اول درجہ پر شمار کیا جاتا ہے کیا اس صنعت و حرفت کا مدار محض اہل جرمنی کی قدر و قیمت پر ہے؟ اس میں مشک نہیں کہ اہل ملک بھی اپنے مال سے بڑھ کر کسی کے مال کو نہیں سمجھتے دوسرے ملکوں کی بنی ہوئی چیزیں اگر جرمنی میں راہ پاسنے کی کوشش کریں تو وہاں کی حکومت ان اشیاء پر جاری محصول لگاتی ہے تاکہ ملکی اشیاء کا مقابلہ نہ کر سکیں مگر یہ وہاں کی صنعتی ترقی کا ایک جزو ہے اور یہ کہتا ہوا لغو نہ ہوگا کہ جزو اعظم بیرونی تجارت پر منحصر ہے دنیا کا کون سا گوشہ ہے جہاں جرمنی ساخت کا مال نہیں پہنچتا چین میں اس کی کھپت ہے روم میں اس کی قدر ہے افریقہ کی منڈیاں وہ گھیرے ہوئے ہیں اور ہندوستان کے بازاروں میں وہ انگریزی ساخت کی چیزوں سے بڑھ کر بکتا ہے یہاں تک کہ خود انگلستان باوصف تجارتی ملک ہونے کے جرمنی ساخت کی اشیاء کے دست برد سے نہیں بچ سکتا اور لندن کے بازاروں میں لاکھوں کا مال جرمن سے آیا ہوا بکتا ہے امریکہ بھی اس ترقی میں کسی سے کم نہیں اور انگلستان بھی اول درجہ کے تجارتی ممالک میں ہے اس کے سوا یورپ کے قریب قریب سب ملک اس تجارتی لوٹ میں جو دنیا میں بچ رہی ہے کم و بیش حصہ دار ہیں مشرقی اقوام میں سے جاپان نے حال ہی میں اس گرو کو سیکھا ہے اور جاپانی چیزیں بھی

جا بجا پھیلی جاتی ہیں اب ہندوستان کی باری ہے ہاتھ کے کام میں اب بھی ہمارا وطن کسی سے کم نہیں اور ابھی کل کی بات ہے کہ یورپ کی دکانوں میں ہندوستان کی دستکاری جنگے داموں نکلتی تھی اب مشین کا زمانہ آگیا ہے اور صنعتی اور تجارتی لڑائی میں اس قوم کا جو کل کا مقابلہ ہاتھ سے کرنا چاہیے وہی حال ہوگا جو میدان جنگ میں توپ کا مقابلہ تیر و تفنگ اور بندوق کا سامنا تیغ و سناں کے ساتھ کرنے سے ہوتا ہے وقت آپہنچا ہے کہ ہند جاگے اور اس کے ساتھ اہل ہند کی قسمت۔ اور ہندوستان واسے دنیا کی معزز اور صنعتی، تجارتی اقوام کی مجلس میں برابر کی کرسی میں اس کا آغاز تو پہلے گھر کی خبر لینے سے ہی ہوگا کہ اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے کارخانوں سے خریدیں مگر اس کی معراج یہ ہے کہ ہندوستان کا مال زمانہ سابق کی طرح اطراف دنیا میں پھیلنے لگے بیشک یہ منزل دور ہے اور دشواریاں بھی رکھتی ہیں لیکن اس کا پیش نظر رہنا بہر حال ضرور ہے۔ مسافری رفتار پر اس علم کا اثر ہوتا ہے اور کوشش کا معیار بنتا بلند۔ یہ مفید ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس ترقی کی تدبیریں کیا ہیں۔ تدبیریں تو مختلف ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ ضروری مگر ہندیوں کا بہ کثرت دنیا کے دوسرے ملکوں میں پھیل جانا انہیں سے ایک تدبیر ہے جس کی اہمیت میرے دل پر روز بروز نقش ہوئی جاتی ہے۔ صنعتی تعلیم کے لئے سفردرکار ہے۔ تجارتی تعلقات بڑھانے کے لئے سفردرکار ہے محنت مزدوری کے ذمہ دار کے لئے سفردرکار ہے مگر ان کے علاوہ بعض فوائد دوسرے ممالک میں چندے قیام پذیر رہنے سے وابستہ ہیں جن کا احساں وطن میں کم ہوتا ہے اور زیادہ تر وطن کے باہر ہی ہو سکتا ہے دوسری قوموں کے ارضاع و اطوار دیکھنے سے خیالات میں ایک وسعت پیدا ہوتی ہے جو نہایت قابل قدر ہے اور جب کسی ملک میں ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہو جو بدقوں باہر رہے ہوں اور جنہوں نے اپنے یہاں کی ہوا کے سوا اور مقامات کی بھی ہوا کھائی ہے تو نا معلوم طور پر ایک قسم کا

تغیر ملک کے حالات اور خیالات میں پیدا ہونے لگتا ہے جیسے سیدہ پر خیر کا اثر ہوتا ہے اور بہت سی ترقیاں اور بہت سی اصلاحیں ہیں جو پہلے ناممکن نظر آتی تھیں وہ ممکن معلوم ہونے لگتی ہیں اور کئی تعصبات جو پہلے سد راہ ہوتے تھے راستہ سے ہٹ جاتے ہیں ہاں اس نتیجہ کے مترتب ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ جو لوگ سفر سے مستفید ہوں وہ اس کے فوائد اذکار کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں اور ان میں بیشتر ایسا سفر کریں جس کے اخراجات وہ سفر ہی سے نکال لیں نہ کہ سب ملک کا روپیہ باہر نکالیں اب تک جو لوگ سفر یورپ کو نکلے ہیں وہ عموماً یا تو ڈالبی ٹی کے لئے نکلے ہیں یا محض سیاحت کے لئے اور ان لوگوں کی تعداد جو تجارت کی غرض سے یورپ آئے ہیں ابھی بہت کم ہے تاہم اس سلسلہ کا آغاز ہی دل خوش کن ہے اور ایسے اصحاب کی تعداد بڑھانے کی ضرورت ہے لیکن میری مراد سفر سے سفر یورپ ہی نہیں ہے بلکہ شبہ یورپ اس وقت رونق کام کر رہا ہے اور صاحبان توفیق کے لئے اسکا دیکھنا خالی از لطف و فائدہ نہیں مگر میرا مدعا سفر سے عام سفر ہے چین کا ہو یا جاپان کا روم کا ہو یا ایران کا تہذیب کے دعوے دار یورپ کا ہو یا تہذیب کے شکار افریقہ کا سب سے سبق مل سکتا ہے سب سے فائدہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ کوئی محنت اور لیاقت کے جوہر لے کر نکلے اور بہت کی رفاقت نہ چھوڑے کلکتہ اور بمبئی اور ہندوستان کے بعض اور بڑے شہروں میں ایک معقول تعداد چینیوں کی ملتی ہے جو مختلف صنعتی اور تجارتی طریقوں سے روپیہ کماتے ہیں اور بوٹ بنانے میں خصوصیت سے استاد ہیں کیا ان کے مقابل میں چین کے کسی مقام میں ایسی یا اس کے قریب تعداد ہندی دستکاروں کی موجود ہے؟ نہیں۔ انگریز تاجروں کو لو اور ان کے کارخانوں کو دیکھو جو روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں ہمارے ہاں سے جاتا ہے اس کی بابت تو فریادیں ہوتی ہیں کہ ہم لوٹے جا رہے ہیں کیا یہ بھی گورنمنٹ کا تصور ہے کہ سب

بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں۔ بہت سے بڑے کارخانے قریباً سب بستیاں جو چلے
 تیل قہوہ کی پیداوار کے لئے قائم ہیں انگریز تاجروں کے ہاتھ میں ہیں کیا اگر خود
 اہل ملک مشترکہ سرمایہ کی بڑی بڑی کمپنیاں رکھتے ہوں اور ان کاموں میں حصہ لیں
 اور انگریز تاجروں کے نفع میں خود بھی شریک ہوں تو کوئی اٹھیں روکتا ہے؟ چاہئے
 تو یہ کہ ہر انگریز کے جواب میں جو ہندوستان میں تجارت کر کے روپیہ کماتا ہے ایک
 ہندی تاجر انگلستان میں روپیہ کماتا ہو ہر فرانسیسی تاجر کے جواب میں ہندی کوٹھی
 فرانس میں ہو اسی طرح تجارتی اقوام کے لئے زر خیز منڈی ہے جب دوردور سے
 قومیں آکر وہاں سے روپیہ کماسکتی ہیں تو ہندوستان والے جو پاس رہتے ہیں کیوں
 مستفید نہ ہوں خلیج فارس کے سواحل پر چند جگہ ہندوستانیوں کی دکانیں ہیں کیوں
 اس سے زیادہ نہ ہوں ملک کے اندر کے شہروں میں کیوں ہندی تاجر گھس نہ جائیں
 روم میں ہر قوم کے تاجر ہیں نہیں موجود تو ہندی ہی نہیں افریقہ کے بعض حصوں
 میں ہندوستانی جانے لگے تھے اور کام بھی ان کا خاصا بن چلا تھا مثلاً جنوبی افریقہ
 میں اور وہاں آب و ہوا بھی اچھی تھی مگر وہاں فرنگی اقوام کو ان چند آدمیوں کی
 کامیابی بھی کانٹے کی طرح کھٹکی اور انھوں نے ان کے راستے میں بے حد قسٹیں ڈال دیں
 اور ان کا جانا قریب قریب بند کر دیا اچھا یہ دروازہ بند ہے تو ہندی ہی اور کئی
 دروازے افریقہ میں کھلے ہیں وہاں گھس جائے اور جو دروازہ بند ہے اس کو بھی
 کھٹکھٹاتے رہو کبھی تو کھلے گا ہی۔ جنوبی امریکہ کے بعض حصوں میں کچھ ہندی اچھی
 حالت میں ہیں وہاں ان کے خلاف تعصب بھی کم ہے وہاں کچھ اور بھی ٹھپ سکتے
 ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ جمیع اقوام عالم کو مقناطیس کی طرح کھینچ رہی ہے
 جرمنی سے روس سے فرانس سے انگلستان سے لوگ وہاں جاتے ہیں اور وہیں کے
 باشندے قرار پا جاتے ہیں۔ معلوم نہیں اگر بہت سے ہندوستانی وہاں جا کر بسنا

چاہیں تو وہ کیا رویہ اختیار کریں لیکن تاحال ان کا سلوک ہندوستانی سیاحوں و اعلیٰ اور طلباء سے بہت عمدہ ہے۔ آزادی کی سرزمین ہے زرخیزی میں دنیا کے کسی حصے سے کم نہیں محنت مزدوری کے لئے اچھی ہے بشرطیکہ کوئی ہنر کسی کے پاس ہو وہاں قسمت آزمائی کرنے والے نکلنے چاہیں۔ کنیڈا تو سلطنت برطانیہ ہی کا حصہ ہے اور اس میں ہزاروں ایکڑ زمین کاشتکاری کے ہاتھ کا انتظار کر رہی ہے وہاں کی گورنمنٹ آسٹریلیا کی گورنمنٹ سے دیگر ممالک یورپ میں ایجنٹ بھیجتی ہے کہ لوگوں کو ترغیب دے کر وہاں زمین مفت ملے گی وہ آکر قابض ہو جائیں اور آباد کریں آسٹریلیا دن سینکڑوں جاتے ہیں مگر ادھر سے دہل من مزید کی آواز بھی جاری ہے کچھ محبت و رپڑھے لکھے ہندوستانی اگر چاہیں تو عجب نہیں کہ انہیں وہی رعایات مل جائیں : اور آباد کاروں کو مل رہی ہیں اور اگر یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو تو پھر اور زیادہ لوگ جانے لگیں گے غرض انگ اور جستجو شرط ہے پھر اس میں کچھ کلام نہیں پائے گدا رنگ نیست۔ ملک خدا رنگ نیست۔

اس تحریک پر اعتراض دو ہو سکتے ہیں اول تو یہ کہ ہمارا ملک خود بہت وسیع ہے اس میں بھی بہت سی زمین قابل زراعت موجود ہے پھر باہر جانا کیا معنی دوسرے یہ کہ آگے ہی ملک میں کام کرنے والے کم ہیں اگر اس طرح بامحبت آدمیوں کا ایک معتد بہ حصہ ملک سے باہر چلا جائے تو ملک اور بھی غریب ہو جائے گا اعتراض دونوں بجا اور جاندار ہیں۔ جواب میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ ملک کے اندر جو ترقی ممکن ہے وہ بھی کیجئے اور ضرور کیجئے۔ لیکن اگر قوموں میں نام پیدا کرنا ہے تو دوسری قوموں سے بھی رشتہ پیدا کرنے کی بنیاد ابھی ڈال دو ہندوستان میں تمھاری سب کوششیں صد دسے گھری ہوئی ہیں باہر نکل کر جو لوگ آزادی کی آب و ہوا میں زندگی بسر کریں گے اور اپنی قوموں کا دوسری قوموں سے موازنہ کریں گے انہیں معلوم ہو جائے گا کہ کوئی وجہ

نہیں ہے کہ ہندی کسی سے کم رہیں۔ ان کی حیثیت کا عکس دوسروں کی حیثیت پر پڑے گا اگر وہ باہر اپنی قابلیت کا سکہ جہادیں گے اور اپنے وطن کی خوبی کا اعتراف کرائیں گے تو ملک میں جو ان کے بھائی ہوں گے انہیں بھی اس نیک نامی کا حصہ ملے گا اس نظر سے یہ تدبیر امتحان کے قابل ہے اور یہ ایثار کر گزرنے کے لائق رہا۔ دوسرا اعتراض کہ کام کے آدمیوں سے ملک کو خالی نہ کرنا چاہئے۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ ہر شخص جو باہر نکلنے کا ہتھیار ملک کی خاطر کرے وہ اس ارادہ کے ساتھ ہی یہ عہد کر کے جائے کہ کاسیابی کے بعد وہ ممالک غیر کو وطن ہی نہ بنائے گا اور اپنی عمر کا آخری حصہ اور اپنی محنت کی کماٹی ملک کی بھلائی میں صرف کرے گا اور جو کسی اتفاق سے اپنے نئے وطن کا باشندہ ہو جائے وہ اپنے وطن مادری سے کبھی رشتہ نہ توڑے اور دور بھیج کر بند کے لئے باعث تقویت رہے اور حتی المقدور ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرتا رہے۔ جو کام فرزند ان انگلستان دنیا کے دور و دراز حصوں میں جا بیٹے پر بھی انگلستان کے لئے کرتے ہیں وہی کام ہر ہندی ہندوستان کے لئے کرتا رہے اس خیال کو خیالی اور مہم نہ سمجھنا چاہئے۔ جب قومیں بننے لگتی ہیں اور ان کے بھلے دن آتے ہیں تو ان کے عزم و ارادے میں استقلال پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے افراد جو گھر سے ارادہ کر کے نکلتے ہیں اس سے کبھی نہیں ملتے پس اگر حسب وطن کاسیابیوں پر یہ اثر ہو کہ وہ اپنا گھر گھنا پن چھوڑ کر سفر کی صعوبتیں برداشت کریں نئے مقامات میں رزق ڈھونڈنے کی مشکلات کا سامنا کرنے اور کاسیاب اقدام کے ہمتوں طرح طرح کی ذلتیں پہنے لگیں تو یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ وہ وطن سے نکل کر وطن کو یاد رکھیں اور اپنی فتح اور کاسیابی کی گھڑیوں میں بھی اس کے حق سے غافل نہ ہوں۔ اگر مذہب کے آدمی نکلنے لگیں تو تجارت زراعت صنعت اشاعت مذہب کے اسباب تحریک کے لئے موجود ہیں۔ موجودہ

حالت کے بعد ان مجھے دو چار مصرعے سوچے میں لکھ دیتا ہوں شاعر ہوتا تو ایسی
تقریر کے بجائے ایک مختصر اور پرزور نظم لکھ دیتا جسے لوگ گاتے پھرتے اب ان
مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ع اگر شاعری ایک اشارت است یہ

بخت آزما نے نکلو جنگل بھانے نکلو
کڑیاں اٹھانے نکلو جانیں لڑانے نکلو
گھر سے نکل کے دیکھو

ہندوستان والو
دولت لکانے نکلو حکمت اڑانے نکلو
مذہب سکھانے نکلو ہر سر بہانے نکلو
گھر سے نکل کے دیکھو

ہندوستان والو

غرض نکلو تو سہی مگر ایک شرط ملحوظ رہے۔ اس طرح گھر سے نہ نکلو کہ نہ گھر کے رہ
نہ گھاٹ کے بلکہ سامان کے ساتھ جس سے اپنی عزت بڑھے اور ملک کی شان۔
ایسا نہ ہو کہ جو بالکل بے زر ہیں وہ بغیر مال کا سوچے وطن کو چھوڑ دیں تجارت والے سرمایہ کا بندوبست
کیے نظیں تعلیم کے شائق پہلے گھر سے خوب بڑھ کر نکلیں زراعت کیلئے جائیں تو خود اس فن سے واقف
ہوں اور واقف کار آدمیوں کو ساتھ لے جائیں صنعت والے اس قابل ہوں کہ
چار باتیں کسی سے سکھیں تو چار اس کو سکھا بھی سکیں۔ جس ملک میں جائیں اسکی زبان
پہلے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس کے ارضیاء و اطوار سے واقفیت بہم
پہنچالیں۔ وہاں دن بسر کریں تو اس طرح کہ نہ صرف اپنی بلکہ اپنے اہل و عیال
کی عزت کا ہر وقت پاس رہے۔ اگر بڑھیں اور ان احتیاطوں کے ساتھ بڑھیں تو
کوئی دن میں وہ کامیابیاں جو اب اردوں کے حصہ میں ہیں ہمارے احاطہ و سرس میں

ہونگی اور یہ جو ناکامیوں کی شکایت اب ہے ان کا خاتمہ ہو جائیگا۔

لندن میں ہزار ہا یہودی روس سے آتے ہیں اور چند دنوں میں کاروباری بن جاتے ہیں چند سال کے بعد انگریزوں کے سے حقوق حاصل کرتے ہیں اور ان کی اولاد ہر ہر اعتبار سے انگریز کا حکم رکھتی ہے۔ فرانسیسی جرمنی ارمینی یونانی اطالیہ کے باشندے ہسپانیہ کے باشندے آسٹریلیا کے رہنے والے روس کے ساکن غرض ہر ملک کے قائم مقام انگلستان کے بڑے شہروں میں روزی کما رہے ہیں اور محروم ہیں تو ہم۔ جن کا اتنا حق انگلستان پر ہے اور جن سے انگلستان کو بے شمار نفع پہنچتا رہتا ہے یہی مال سلطنت برطانیہ کے دیگر حصے اور امریکہ وغیرہ میں ہے اور جن جنوں اس کیفیت کو ہم بچشم خود دیکھتے ہیں دل کڑھتا ہے اور یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ ہمارے ہم وطن بھی نکل پڑیں اور اس خوان یغما میں شریک ہوں۔



مولانا ابوالکلام آزاد

اردو زبان کے مشہور ادیب الہلال و البلاغ کے ایڈیٹر تھے
سیاسی مشغولیتوں کی بنا پر ادبی صلاحیتیں مکمل طور سے ظہور پذیر نہ ہو سکیں
ان کی افشا پردازی میں ان کی شخصیت اس طرح گھلی ملی ہے جس کو
مداہنیں کیا جاسکتا۔ ایک خاص انداز نگارش کے مالک ہیں
جس میں عربیت اور فارسییت کا غلبہ ہے جدید ترکیبوں کے تراشنے
میں مہارت رکھتے ہیں۔ دقیق رنگین نثر کی مثال مولانا آزاد کی
تحریر ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں سیر حاصل بحث کرتے
ہیں ہر موضوع میں نئے نئے گوشے پیدا کرتے ہیں حافظہ میں اشعار
کا ذخیرہ محفوظ ہے نہایت ہر محل اشعار نکلتے چلے جاتے ہیں۔
اخلاقی اور روحانی اقدار ہر محل پر پیش نظر رہتے ہیں جنگ کا
اثر اخلاق پر، ایک نہایت دلچسپ مضمون ہے۔

جنگ کا اثر اخلاق پر

دنیا کے گوشہ گوشہ میں قوت کا خزانہ پنہاں ہے۔ بجلی کی رو خاک کے ہر ذرے میں موجود ہے، نو کی قوت زمین کے چپہ چپہ میں مخفی ہے، موجوں کا تلاطم ہر دریا کے اندر چھپا ہوتا ہے، لیکن یہ قوتیں خود بخود نہیں ابھرتیں بلکہ اپنے ظہور کے لئے ایک سخت کشمکش ایک سخت مقابلہ ایک سخت تصادم کی منتظر رہتی ہیں پس جب کوئی قوت ان کو ٹھکرے گا دیتی ہے تو وہ برہم ہو کر اپنے چہرہ تانباک سے نقاب الٹ دیتی ہیں حرکت بجلی کے خزانہ میں آگ لگا دیتی ہے سیلاب کی رود زمین کی قوت منہ کو ابال دیتی ہے ہوا کے تھوکنے سے دریا پر موجوں کا جال پھیلا دیتے ہیں۔ اخلاق بھی ایک قوت ہے جو انسان کے بطون و ارواح میں چھپی ہوئی ہے لیکن اگر غلط کوششی میں بند رکھا جائے تو وہ مٹا جانے کو معطر نہیں کر سکتا۔ اس کی بوسے جان خزاں بار بار کے ملنے ہی سے پھلتی ہے اسی طرح اگر انسان تمام دنیا سے الگ ہو کر ایک قلعہ کوہ پر عزت گزنی اختیار کرے تو اس کا اخلاقی جوہر ہمیشہ کیلئے پیار کے تاریک غاروں میں چھپ جائے گا لیکن خدا نے انسان کو اخلاق کی تلاش کرنے ہی کے لئے پیدا کیا ہے اسی بنا پر انبیاء و کرام علیہم السلام نے اپنی بعثت کا مقصد تکمیل اخلاق قرار دیا اور وہ خود بھی دنیا کے منظر عام پر نمایاں ہوئے اور اپنی امت کو بھی نمایاں کیا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے مقصد کے لئے ایک مادی غیر زرعہ کو منتخب فرمایا اور اور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے تو کائنات عالم کے ہر میدان میں اپنا اور اپنی امت کا اسوہ حسنہ پیش کر دیا۔ اسلام نے اسی اصول کی بنا پر دہبائیت کو ناجائز قرار دیا کیونکہ انسان کا اخلاقی جوہر بھی دنیا کی دوسری قوتوں کی طرح تصادم و

کٹکٹش ہی کے ذریعہ نمایاں ہو سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے چونکہ انسان کو اخلاق حسنہ کا مظہر بنایا ہے اس لئے اس نے ایسے اسلوب پیش کیا کہ دئے جو انسان کے ماحولیہ اخلاقی کو ہر وقت نمایاں کرتے رہتے ہیں اگر ایک شخص گھر میں ہے تو اعزاء و اقارب کے تعلقات سے اس کے اخلاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اگر بزم احباب میں ہے تو دوستوں کے اختلاط و ارتباط کو اس کے اخلاق کا معیار بنایا جاسکتا ہے اگر وہ کسی بازار میں ہے تو معاملات کے ذریعہ سے اس کے عیب و سہز نمایاں ہو سکتے ہیں۔

لیکن جنگ ایک ایسی سخت ٹھوکر ہے ایک ایسا سخت زلزلہ ہے ایک ایسا سخت دھماکا ہے جس سے دنیا کا ایک ایک ذرہ جنبش میں آجاتا ہے اور اس کی تمام قوتیں دفعۃً متحرک ہو جاتی ہیں۔

اخلاق بھی ایک عظیم الشان قوت ہے اس لئے وہ بھی جنگ سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے اور اس کے اثر سے انسان کے نظام اخلاق میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو جاتا ہے یہی علت ہے کہ اسلام نے اپنے تمام اعمال تربیت کے لئے اخلاقی موخرات میں سے صرف جہاد ہی کو منتخب کیا کیونکہ اخلاقی انقلاب کا اس سے زیادہ کوئی موثر ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔

زمانہ جنگ میں عارضی طور پر انسان کا نظام اخلاق دفعۃً بدل جاتا ہے یہاں تک کہ عیب سہز اور سہز عیب ہو جاتا ہے۔ جس ایک سخت بد اخلاقی ہے لیکن زمانہ جنگ میں جاسوسی ایک سہز خیال کی جاتی ہے اور اس کے لئے بہترین قابلیت کے اشخاص منتخب کئے جاتے ہیں صیانت نفس ہر انسان کا اخلاقی فرض ہے لیکن میدان جنگ میں فرار انتہا درجہ کی بد اخلاقی سمجھی جاتی ہے محاسن اخلاقی میں رحمہاں سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں لیکن صفت دشمن میں اس کی کوئی تدر دانی نہیں کی جاتی غیروں کے

حقوق کی حفاظت تمدن و قانون کا بہترین کارنامہ ہے لیکن زمانہ جنگ میں قانون
 ہی غیروں کے ملک کا دوسری سلطنتوں کے ساتھ الحاق کر دیتا ہے اور مال غنیمت
 جس طرح و قوتوں کے لئے ذریعہ معاش تھا اسی طرح تمدن کا بھی بہترین اہمیت
 بن جاتا ہے۔ زمین کی حالت میں حدود درگزر، علم و عمل اپنے اندر ایک اخلاقی تقاضا
 کشش رکھتے ہیں لیکن صف جنگ میں طاقت و جبر اور ظلم آئینہ بسم سے زیادہ
 درست، دلی کی قدر کی جاتی ہے۔ کفایت شکاری نہایت عمدہ چیز ہے لیکن میدان
 جنگ صرف اسراف ہی کے ذریعہ سے فتح پر جاتا ہے وفاق و عہد کی اخلاقی عظمت کا
 ہر شخص اعتراف کرتا ہے لیکن زمانہ جنگ میں سینکڑوں بد عہدیاں بائز خیال کی جاتی ہیں
 اس قسم کے سینکڑوں اخلاقی عیب دہر میں جن کی حقیقت زمانہ جنگ میں
 بالکل بدل جاتی ہے اور ضرورت ان کے بدل دینے پر مجبور کرتی ہے لیکن اب ہم
 دنیا کی ہر چیز عارضی ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے عارضی
 اسباب نے زمین پر پانی کے قطرے گرتے ہیں اور آہستہ آہستہ زمین میں سوراخ
 کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک دن وہ مستقل گڑبے کی صورت اختیار کر لیتی ہے
 ایک پتھر پر آفتاب کی شعاعیں پڑتی ہیں اور وہ ان کا رنگ بذب کرتا جاتا ہے
 یہاں تک کہ ایک معدن نعل شب چراغ کے قالب میں نمایاں ہو کر نیالی انگہ کو
 خیرہ کر دیتا ہے۔

انسان کے اخلاق و عادات کا بھی یہی حال ہے بچہ ماں کے پیٹ سے ایک
 سادہ شیشہ دان لے کر آتا ہے جن میں ہر عکس کے قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے
 دنیا کی جو طاقت اس پر پناہ پر تو ڈالتی ہے آہستہ آہستہ اسی اثر کو قبول کرتا جاتا ہے
 اور اسی قوت کا مجموعی اثر اس کا اخلاقی دستور العمل بن جاتا ہے انسان کے اخلاق
 کا سب سے بڑا مظہر عادت ہے لیکن یہ بلکہ کسی فعل کے متواتر عمل میں لانے سے

پیدا ہوتا ہے۔

اس عالمگیر قدرتی اصول کی بنا پر جن قوموں کو جزا فیانہ حالت تمدنی ضرورت اور قومی خصوصیات ہمیشہ جنگ کے لئے تیار رکھتی ہیں وہ اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ میدان جنگ میں بسر کرتی ہیں یہی عارضی نظام اخلاق ان کا مستقل اخلاقی دستور العمل بن جاتا ہے اور وہ ان اخلاقی خصوصیات میں تمام دنیا سے ممتاز خیال کی جاتی ہیں ترکوں کی جنگ جوئی عام طور پر ضرب المثل ہے۔ ع

چنان بردند صبر از دل کہ ترکان خوان ینما را

زمانہ جنگ میں جن اخلاق و عادات کو ناگزیر خیال کیا جاتا ہے ان میں بہت سے ایسے ہیں جن سے بلا تکلف بے نیازی حاصل ہو سکتی ہے جنگ کے لئے اگرچہ جاسوسی ایک ضروری چیز ہے لیکن جاسوس فوج کے ضروری اجزاء نہیں ہو سکتے میدان جنگ میں کبھی کبھی دشمن پر رحم بھی کیا جاسکتا ہے فقر و فاقہ کی حالت میں بھی جنگ جاری رکھی جاسکتی ہے اور دولت کی بارش اس کے لئے ضروری نہیں لیکن "شجاعت" ایک ایسی چیز ہے جو جنگ کی حقیقت میں داخل ہے اور اگر کوئی شخص میدان میں عزم و استقلال کے ساتھ کھڑا رہنا چاہتا ہے تو اس کو سب سے پہلے اپنے پاؤں میں اس کی سنہری زنجیر ڈال لینی چاہئے۔

جن قوموں کو کسی اتفاقی ضرورت سے لانا پڑتا ہے اگرچہ ان کے لئے ایسی شجاعت نہایت ضروری ہے لیکن جو قومیں ہمیشہ لڑتی بھرتی رہتی ہیں انہیں شجاعت کا ایک مخصوص ملکہ راستہ پیدا ہو جاتا ہے وہ خاص طور پر اس وصف میں دوسری قوموں سے ممتاز خیال کی جاتی ہیں۔

مرد عورتوں سے زیادہ بہادر ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنی جان و مال کی حفاظت کے لئے مختلف لوگوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے یہی کشمکش ان کے

جذبات شجاعت کو زیادہ نمایاں اور مستحکم کر دیتی ہے۔

لیکن اگر تمدن اور وحشی قوسوں کا مقابلہ کیا جائے تو ان میں بھی مرد اور عورت کی یہ نسبت نظر آئے گی۔ تمدن قوم ایک عظیم الشان شہر کی چار دیواری میں محصور رہتی ہے اس کو خارجی خطرات کا بالکل ڈر نہیں رہتا شہر کے اندر پولیس حفاظت کرتی ہے وہ امن و سکون کی حالت میں آرام کی نیند سوتی ہے اس طرح رفتہ رفتہ اس کی قوت دماغی بے کار ہو جاتی ہے اور شجاعت کے جذبات مردہ ہو جاتے ہیں۔

لیکن ایک بددی کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے وہ کھلے ہوئے میدان میں رہتا ہے اور اپنی تمام چیزوں کی حفاظت خود ہی کرتا ہے چور ڈاکو غنیم اس پر حملہ کرتے ہیں اور وہ صرف اپنی قوت بازو سے ان کو دفع کرتا ہے اس لئے اس کے جذبات شجاعت کو ہمیشہ ٹھوکر لگتی رہتی ہے اور اس سنگ چٹاق سے ہمیشہ شرارے نکلتے رہتے ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے پہلو میں ایک گرم دل اور دل میں گرم خون کا ایک بڑا ذخیرہ رکھتا ہے یہی خون اس کی رگوں میں ہر وقت حرکت پیدا کرتا رہتا ہے اور وہ ایک معمولی سی صدا پر میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

عرب جس نے قیصر و کسریٰ کے تحت سلطنت کو دفعتاً الٹ دیا اسی قسم کی شجاعت کا مرکز تھا یہاں تک کہ زمانہ جاہلیت میں بہادرروں کا ایک خاص طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو ہمیشہ گھوڑے کی لگام زنار کی طرح اپنے گلے میں آویزاں رکھتا تھا اور ہر وقت میدان جنگ کے لئے پایہ رکاب رہتا تھا فاری لٹریچر میں پایہ رکاب کے استعارے کو بھی جنگ ہی کی عاجلانہ استعدادوں نے پیدا کیا۔

لیکن کبھی کبھی صرف ایک ہی ممتد اور عظیم الشان جنگ اس قسم کی ستمل شجاعت پیدا کر دیتی ہے فتح و ظفر کی نشاط انگیز مسرت اس آتش سیال کو اور بھی دو آتش بنا دیتی ہے آج ہیں کئی قومیں ایسی نظر آتی ہیں جو اگرچہ ہمیشہ مصروف جنگ نہیں رہیں لیکن

صرف ایک ہی فاتحانہ جنگی اقدام یا ایک ہی ہمارا معرکہ قتال نے ان کو ایک مستقل اور دائم و قائم جنگی قوم بنا دیا ہے۔

تاتاریوں کی مشہور شجاعت بھی اسی عالمگیر طوفان کی ایک موج ہے جو ساتویں صدی میں تمام دنیاے اسلام میں پھیل گیا تھا اور بعد کی صدیوں میں ہجوم اعدائے اسکو اور بھی مستقل کر دیا۔

اس مستقل شجاعت کا اثر صرف میدان جنگ ہی میں ظاہر نہیں ہوتا بلکہ زندگی کے ہر شعبہ عمل میں اسی کی جھلک نظر آتی ہے وہ تمام قوم میں ایک حرکت پیدا کر دیتی ہے جو اس کے تمام قوار خفہ کو بیدار رکھتی ہے جرنی کی جنگ پرستی کا نقشہ فرانس و بلجیم کے میدانوں سے زیادہ برمن کے کارخانوں کا بھجوں عام بازاروں میں نظر آیا تھا۔ قوی کا یہ نشاط قوموں کی اخلاقیات پر نمایاں اثر ڈالتا ہے یہی وجہ ہے کہ شیر کی اھرنے والی بہادرانہ قوت جب ایک پتھرے میں قید کر دی جاتی ہے تو اسکا شجاعانہ نشاط فنا ہو جاتا ہے اور اس کے توالد و تناسل کا سلسلہ بالکل منقطع ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس بزدل قوم قلیل النسل ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ایک مدت کی غلامی کا افسردہ کن امن مضروب قوموں کو فنا کر دیتی ہے۔

لیکن ایک ہی قوت متضاد نتائج بھی پیدا کر سکتی ہے پانی کی طغیانی اگر سطح دریا پر موجوں کے سر پر غور کو بلند کر دیتی ہے تو بہت سے سرائیوں کے ڈالے کنگرے اس کی رو میں پست بھی ہو جاتے ہیں اس لئے جنگ اگر ایک قوم کے جذبہ شجاعت کو ہمیشہ کے لئے ابھار دیتی ہے تو دوسری قوم کو ہمیشہ کے لئے بزدل بھی بنا دیتی ہے کتنی حالتوں میں بھی یہ بزدلی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔

انگلستان کے مشہور فلاسفر ٹالس ہوپ نے اپنی بزدلی کی یہ وجہ بتائی ہے کہ وہ جس زمانہ میں اپنی ماں کے پیٹ میں تھا انگلستان کو ہسپانوی لوگ جنگ و غارتگری

کی دھکیاں دیتے رہے اور ان کی فوجیں عموماً ساحل انگلستان کا چکر لگایا کرتی
 تھیں اسوقت تمام انگلستان کے ساتھ اس کی ماں بھی اضطراب و خوف میں مبتلا تھی
 اس کے اضطراب عصبانی نے بچے میں یہ بزدلی پیدا کر دی۔

انگلستان کے سلاطین قدیم میں یعقوب ثانی سخت بزدل تھا اس کی یہ وجہ
 بتائی جاتی ہے کہ اس کی ماں نے سخت مصیبت و اضطراب کی حالت میں زندگی
 بسر کی تھی اور اس کا قدرتی اثر اس کے بچہ پر بھی پڑا تھا۔

خواجہ حسن نظامی

ان کے مضامین کا مجموعہ سی پارہٴ دل کے نام سے شائع ہو چکا ہے
 ان کا اسلوب کسی قدر محمد حسین آزاد کے اسلوب سے ملتا ہوا ہے۔ دلی کی
 نکسالی زبان لکھتے ہیں۔ پیش پا افتادہ موضوعات سے حکمت و
 معرفت تصوف اور سیاست معاشرت اور تمدن کے نکتے بیان کرتے
 ہیں۔ سیدھے سادے جملوں میں روانی کے ساتھ سوز و گداز ملتا ہے
 ایک اچھے معنوں نگار کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ جزئیات پر بھی
 اگر قلم اٹھاتا ہے تو اپنے افکار سے ان کو مالا مال کر دیتا ہے اور
 اپنے اسلوب سے وہ رنگ آمیزی کرتا ہے جس سے قاری بغیر اثر
 لئے نہیں رہتا۔ یہ صفت خواجہ صاحب میں پائی جاتی ہے۔ ذیل میں
 ان کا ایک معنون ”الوہ“ دیا جاتا ہے۔

اَلُو

اَلُو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی نخوت کو سب مانتے ہیں ضرب المثل کے جملے بے چارے اس پرندہ کے وجود پر بن گئے ہیں جب کسی گھریا شہر کی ویرانی بیان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں وہاں تو اَلُو بول رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اجاڑ ہے آبادی کی چہل پھل بالکل نام کو نہیں اور فقط نخوت اور ویرانی ہی میں اَلُو بدنام نہیں ہے حماقت دے عقل کے موقع پر بھی اَلُو کا ہی نام لیا جاتا ہے۔ اَلُو کی آواز سے بہت بدشگونیاں منسوب ہیں۔

پس ایسے نخوس جانور کے ذکر اذکار میں کون جی لگائے گا کس کو رغبت ہوگی کہ ببل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چرچوں کو تھپڑ کر اس بدنام پرندہ کے بیان میں مصروف ہو مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک مزاج اور طبیعت کے نہیں بستے ہزار اَلُو کو برا کہنے والے ہیں تو دو چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی نکل آئیں گے خاص کردہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفات یزدانی کا مظہر تصور کرتا ہے۔

جو لوگ بلند آسمان۔ چمک دار ستاروں۔ روشن آفتاب و ماہتاب اہلہاتے باغوں میں شان عینی کا ظہور مشاہدہ کرتے ہیں۔ جن کو چشم ستارہ میں جلوہ راز نظر آتا ہے۔ جو گل کی صورت میں حسن ازل کو دیکھتے ہیں۔ جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر یہ نکلتا ہے کہ اسے خدا تو نے یہ چیزیں فضول نہیں بنائیں وہ پست زمین، اندھیری رات، سنسان بیابان۔ نگاہ مغوم اور نوکدار کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں اور ہر چیز میں خدا کی شان نظر آتی ہے۔

لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالہ میں جس کا مشرب ہمدست ہے اور جو خیر و شر دونوں میں محل لیلیٰ کے جس کی صدا سنتے ہیں اٹو کی سرگزشت نہ لکھی جائے صوفی کی روش یہ ہونی چاہیے کہ ہر اچھی بری چیز میں منزل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے اس لیے اس میں بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر مضامین لکھے جاتے ہیں وہاں ان عنوانوں کو بھی زیر بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدہ اور دستور کی نظر میں قابل نفرت ہے۔

اٹو کے اوصاف

اٹو کی زندگی بود و باش ایک با خدا تارک الدنیا درویش کی سی ہے وہ آدمی سے گھبراتا ہے اس کو خلوت تنہائی بھاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور غل شور کے مقام پر اشیاء نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر فغمہ سنجی نہیں کرتا جس سے فرحت پسند انسان جی بہلائے۔ اٹو سارا دن جریں پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر در بدر مارا مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اجاڑ اور غیر آباد کھنڈروں میں نشیمن بناتا ہے جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر سائے میں رہتا ہے اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اور جو نہی نکلا خدا تعالیٰ شکار کے چند لقمے دلوادیتا ہے۔ جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا جھکی ہوئی دیوار پر ابھیٹتا ہے اور ”ہو ہو“ کے نعرے لگاتا ہے اسی ذکر و شغل اور یاد الہی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ بچا اور بچا صوفی ریاکاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرہ میں گھس جاتا ہے جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے اور شام تک باہر نہیں آتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہن کر فوٹ نقارے بجاتا ہے فوٹ خانوں کے لئے اونچے اونچے مکان تیار کراتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ فوٹ ہمیشہ بھگی لیکن زمانہ

کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا والے اس کو اور اسکے نوبت نقاروں کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر انہیں بھولتا مٹنے والے تاجدار کے خاک کی ڈھیر پر جاتا ہے اور نقیب اور چوہدار کی آواز کو صدائے عبرت میں مرنے والے کے دُردِ خاکی کو سناتا ہے اور اس کے نوبت خانہ پر بیٹھ کر ٹھیک رات کے بارہ بجے یہ نوبت بجاتا ہے۔ کہ یہاں کی ہر چیز کو فنا ہے باقی رہنے والی بس خدا کی ایک ذات ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا پچھلی رات جب کہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کھوں اس وقت عجیب پر اثر وقت تھا۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ درگاہ شریف سے نکل کر مقبرہ اہم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت سامنے آگئی بیچارہ ماندگی کے عالم میں افق تیزل پر جھک رہا تھا اور اپنی افسردہ شعاعیں دیراں درو دیوار پر ڈال رہا تھا۔ ملگجی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کالجہ کانپنے لگا۔ تاہم ہمت کر کے آگے بڑھا جوگ مایا کا سندر در سے نظر آ رہا تھا دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن اور محمد خاں شہید کے شکستہ مقبرے اور بلیوں اور بچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں جن پر پھکی پھکی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رکھا تھا کہ بے اختیاری کی یہ حالت پیدا ہو گئی لیکن اسادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا ان نظاروں میں تھوڑی دیر صرف رہ کر آگے بڑھ گیا اور علامہ الدین خلجی کے مقبرہ کے پاس پہنچا تو بیچارہ سلطان خلجی اکیلا تنہا خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا سوتا ہے کوئی پہرہ دار نہیں پاسان نہیں جو اس سکندر ثانی کی خوابگاہ کے قریب جانے سے مجھ اجنبی کو روکے۔ زندگی کی تو خیر

نہیں مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرہ کو دیکھا تھا تو عجب شان تھی۔
 دریں محلی غلاف پڑے ہوئے تھے اگر اور لوہان کی خوشبو سے مقبرہ تھک رہا تھا
 عالیشان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا جہاں سینکڑوں طلباء علوم و فنون حاصل
 کرتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا نہ غلاف نہ خوشبو نہ مدرسہ نہ طلباء یہاں تک
 کہ قبر کا نشان بھی ناپید تھا چونے اور پتھروں کے انبار میں خبر نہیں کہ کس جگہ سکندرنی
 سلطان علاء الدین غلی کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لئے
 بدن ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو حیرت بنا کھڑا تھا
 کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے اتو کی صدا کان میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و
 شوکت کا نوحہ رک رک کر پڑھ رہا تھا۔

ان سب پر اثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔
 نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اس کا خیال کرتا ہوں کیا
 کیفیت دل کی ہو جاتی ہے تو کیا ایسے ناصح اور بکیوں کے دسارہ جافور کو آپ ہر
 کہہ سکتے ہیں؟ اگر اس کی محل شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے
 جن کو سب بھول گئے جن کو سب نے چھوڑ دیا ان کو اتو نے نہیں بھلایا اور ساتھ
 نہیں چھوڑا۔ اتو کی آواز کو سنو جس ناحق کہتے ہیں ذرا دھیان سے سنو اللہ موصوف
 سمجھ میں آئے گا۔ بعض دفعہ ہو ہو کہتا ہے اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا
 ہے بنگالی مینا۔ ہر اس طوطا اور یہ ننھی ننھی خوبصورت چڑیاں بیٹھی بیٹھی بولیں
 سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں مگر اتو اپنے لغو حق سے آپ کے دل کو لڑا دیتا
 ہے۔ اس لئے آپ اس کو سنو جس کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کر دیے خوش نوا
 پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات دنیا میں مصروف کرتے ہیں اور اتو کی

جگر خراش فریاد انجام حیات کو یاد دلاتی ہے اور کہتی ہے ۔

جگہ دل دگانے کی دنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

آج سے آپ کو چاہئے کہ اُتو کی خواست کا خیال چھوڑنے کے اس کی خوبیوں پر
نظر کیا کیجئے اُتو پر کیا منحصر ہے عالم موجودات میں جو شے نظر سے گزرے اچھی ہو
یا بری اس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں ۔

پیارے لال شاکر

’چراغ‘ کے عنوان سے جو مضمون ذیل میں درج کیا جاتا ہے یہ پیارے لال شاکر کے مجموعہ مضمنا میں ’مفید ایجاوات‘ کی کہانی سے ماخوذ ہے یہ ایک سائنٹفک تحقیقاتی مضمون ہے جس کی زبان سادہ صاف اور سلیماں ہے ذیل کے مضمون سے معلوم ہوگا کہ ہماری راتوں کو روشن بنانے والا چراغ ابتداء سے تہذیب سے اس وقت تک کتنے فانوس تبدیل کر چکا ہے اور انسان نے کس کس طرح اندھیرے کو اُجالے سے بدلا ہے۔ پیارے لال شاکر نام کے اعتبار سے ہندو تخلص کے اعتبار سے سکمان اور مذہباً عیسائی تھے آپ ’العصر‘ کے ایڈیٹر تھے۔

چراغ

جسم کو گرمی پہنچانے اور کھانا پکانے کے علاوہ آگ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کی روشنی تاریکی کو مٹاتی ہے تم جانتے ہو کہ انسان پرندوں کی طرح مجھول کبھی نہیں رہا کہ آفتاب کے غروب ہوتے ہی سو جائے بلکہ وہ رات کا بھی بہت سا حصہ اپنے کام میں لاتا ہے۔ جس کے ذریعہ سے معاشری سرگرمی میں اضافہ ہوتا یا قوائے دماغی کو تقویت پہنچتی ہے اور اس طریقہ سے گویا اس کی زندگی بڑھتی ہے لیکن اگر انسان تاریکی میں ٹھوکریں کھاتا ہوتا تو وہ کچھ نہ کر سکتا لہذا جب روشنی کا خاص ذریعہ آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو اس کو بطور خود روشنی مہیا کرنا چاہیے چاند اور ستاروں کی مدد سے روشنی اس قابل نہیں ہوتی کہ اس میں کوئی کام کیا جاسکے اس کہانی میں ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ انسان تاریکی پر کیونکر غالب آیا۔ اسی ضمن میں چراغ کے وجود میں آنے کی کیفیت بھی معلوم ہو جاوے گی۔

انسان کا سب سے پہلا چراغ جگنو ہے۔ انسان کو ابتدائی زمانہ میں رات کے وقت اسی سے روشنی ملتی رہی ہے۔ جگنوؤں کو ناریل یا توہنی میں بند کر دیا جاتا تھا ناریل یا توہنی میں چاروں طرف بکثرت سوراخ ہوتے تھے۔ جن سے جگنوؤں کی روشنی آتی رہتی تھی۔ ان ننھے کیڑوں کی روشنی کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے۔ ایک سیاح کا بیان ہے کہ میں "کوستان" ٹھوکا میں اس قدرتی چراغ کی روشنی میں باریک سے باریک حروف باسانی پڑھ سکا ہوں۔ شیشہ کے گلاس کو اوندھا کر کے اسکے نیچے دو تین جگنو بند کر دینے سے اتنی روشنی ہو جاتی تھی کہ میں رات کو اپنی چھوٹی سی گھڑی میں نہ صرف وقت دیکھ سکتا تھا بلکہ سکندری سوئی کے نشانات بھی صفائی

سے نظر آجاتے تھے۔

اگرچہ ابتدائی زمانہ میں روئے زمیں کے ابتدائی باشندوں نے کہیں کہیں جگنوؤں سے کام لیا ہے تاہم اس کو اول چراغ نہیں کیا جاسکتا سچ پوچھو تو انسان کا اول چراغ لکڑی کی وہ چھڑی تھی جو روشنی کی غرض سے غار کی آگ سے روشن کر لی جاتی تھی وہ گویا مشعل کی ابتدائی صورت تھی۔ مشعل کی ترقی کا پہلا قدم وہ تھا جبکہ وہ کسی ایسے درخت کی لکڑیوں یا کھپا پھوں سے بنائی گئی ہوگی جس میں تیل یا چمڑے کا جڑ تھا اس دریافت سے روشنی زیادہ صاف اور پائدار ہو گئی۔ مزید ترقی آنسوٹ ہوئی جبکہ موم یا کسی قسم کی چربی پتوں پر مل کر پتے مشعل پر لپیٹ دیئے گئے اب اس مشعل نے شمع کی حیثیت اختیار کر لی تھی صرف اتنا فرق تھا کہ بتی (پتے) باہر کی طرف تھی اور روغن غنی مادہ درمیان میں۔

کچھ مدت گزرنے پر یہ دریافت ہوا کہ جلائی جانے والی چیز (چھڑی وغیرہ) کے چاروں طرف اگر چمکائی پوت دی جائے تو روشنی زیادہ اچھی اور صاف ہوتی ہو مطلب یہ کہ بتی اندر ہو جائے۔ اب کیا تھاروں کی مشعلیں بننے لگیں رسوں پر چڑھا یا چربی مل دی جاتی تھی۔ اسی طرح اگر چھڑیوں یا کھپا پھوں کی مشعل بنائی جاتی تھی تو اس پر بھی چربی یا کسی اور چمکائی کی سوئی تہ چڑھائی دی جاتی تھی۔ یہ رستے یا چھڑیاں آج کل کی شمع کی بتی کا کام دیتی تھیں اور چربی موم یا پیرافن کا۔ اس قسم کی مشعلیں ابتدائی زمانہ ہی میں بننے لگی تھیں اور ہزار ہا برس تک باقاعدہ استعمال میں آتی رہیں حتیٰ کہ جب انسان تہذیب یافتہ ہو گیا تو اس وقت بھی مشعلوں سے کام لیتا رہا۔ تاریک زمانہ میں جس کو حقیقی معنوں میں تاریک کہا جاسکتا ہے لوگ درمیانی چھڑی کے ارد گرد درختوں کے ریشے چھال وغیرہ پٹیتے تھے۔ بعد ازاں اسپر چربی کی سوئی تہ چڑھانے لگے۔ اس مشعل کی روشنی بہت صاف ہوتی تھی اب فردا عظم

شعیر کے وقت میں ترقی کا ایک اور قدم بڑھا یعنی درمیانی چھڑی کو بالکل جواب
 دے دیا گیا اب سوت کی جی بٹ کر اس پر چربی یا لاکھ کی موٹی تہ چڑھائی جلنے لگی
 لکڑی کی چھڑی جو یا ابتدائی شعل کی یادگار تھی بالکل خارج کر دی گئی۔ اس تبدیلی
 کے باعث شعل نے شمع کی صورت اختیار کر لی۔ آج کل کی موم بتیوں میں پرانے
 زمانے کے مقابلہ میں بہترین سامان لگایا جاتا ہے اور اس وقت کے بر نسبت اب
 ارزاں بھی ہوتی ہیں لیکن باوجودیکہ ہزار ہا برس گزر چکے ہیں لیکن ان میں اب بھی
 وہی اصول کام کر رہا ہے۔

ہم نے سب سے پہلے شمع کی ترقیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ کیونکہ پہلے پہل روشنی
 کے لئے لکڑی کے شعل کندے استعمال ہوتے تھے اور ہم بتا چکے ہیں کہ ان کندوں
 نے رفتہ رفتہ شمع کی صورت اختیار کر لی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ روشنی کے لئے شعل
 کندوں کے ساتھ ایک اور بھی چراغ استعمال تھا جب انسان پر اس حقیقت کا
 انکشاف ہو گیا کہ جانوروں کی نگھل ہوئی چربی یا سانی جلنے لگتی ہے تو اس نے
 ایک قسم کا چراغ بنا جس کی تدریج ترقی یافتہ صورت زمانہ حال کے لمپ ہیں
 سنگھ کا خول یا اسی جانور کی کھوپڑی میں نگھلی ہوئی چربی بھر دی جاتی تھی اور جی
 کی جگہ کسی درخت کے ریشتے بٹ کر ڈال دیئے جاتے تھے یہی سب سے پہلا چراغ
 تھا جیسے جیسے انسان تہذیب یافتہ ہوتا گیا سنگھ یا کھوپڑی کے بجائے مٹی کے
 دے یا پیرائے استعمال ہونے لگے۔ ان چراغوں کے کنارے پر ایک طرف تبا کے
 لئے گھر بنا دیا جاتا تھا جس میں جی لٹکتی رہتی تھی۔ ہندوستان کے دیہات میں اب تک
 زیادہ تر مٹی کے دے ہی استعمال ہوتے ہیں جن میں بالعموم سرسوں کا تیل جلا یا جانا
 ہے کہیں کہیں ارند کا تیل نیم کا تیل سونگھ پھل کا تیل وغیرہ بھی استعمال کئے جاتے
 ہیں دیوالی کے موقع پر جو چراغاں ہوتا ہے اس میں بالعموم مٹی کے دے ہی استعمال

کئے جاتے ہیں۔

قدیم یونانیوں اور رومیوں میں جو لمپ استعمال ہوتے تھے ان کی صورت شکل بہت کچھ فانوس سے ملتی جلتی تھی ان میں تیل کی کچی بند ہوتی تھی اور وسط میں ایک سوراخ ہوتا تھا جس کے ذریعہ سے تیل بھر دیا جاتا تھا بعض اوقات ان لمپوں میں ایک درجن یا اس سے زیادہ چراغ ہوتے تھے جن میں الگ الگ بتی ڈال دی جاتی تھی ظاہر ہے کہ جتنی زیادہ بتیاں استعمال ہوں گی اسی قدر روشنی بھی زیادہ ہوگی اٹلی کے مقام کارٹوز سے عجائب گھر میں قدیم زمانہ کا ایک لمپ موجود ہے جس میں الگ الگ سولہ بتیاں ہیں یہ عجیب و غریب لمپ آج سے ڈھائی پونے تین ہزار برس قبل اتروریہ کے ایک بت خانہ میں روشن ہوتا تھا۔

اس قسم کے لمپ زمانہ قدیم میں مہذب طبقہ میں استعمال ہوتے تھے اور وہ نہ صرف وسطی زمانہ تک استعمال ہوتے رہے بلکہ زمانہ حال میں بھی استعمال ہوتے ہیں بعض اوقات یہ لمپ بہت قیمتی اور بہت خوبصورت ہوتے تھے لیکن ان کی روشنی زیادہ نہ ہوتی تھی بلکہ تیل کی ناگوار بو اڑتی تھی اور دھواں بھی کافی ہوتا تھا جس کے باعث دیواروں اور گھر کے سامان پر کاجل جم جاتا تھا قدیم زمانہ کے لمپ کے مقابلہ میں شمع بدرجہا بہتر تھی لیکن جب تیرھویں صدی میں موم بتیاں ایجاد ہو گئیں تو جو لوگ ان کو خریدنے کی استطاعت رکھتے تھے وہ انھیں کو استعمال کرنے لگے مگر عامۃ الناس بدستور انھیں لمپوں سے کام لیتے رہے اگرچہ لمپ بڑے کام کی چیز تھی تاہم اس کی وضع و ساخت میں کچھ زیادہ تبدیلیاں نہیں ہوئیں حتیٰ کہ ہوتے ہوئے اٹھارھویں صدی بھی قریب قریب ختم ہو گئی مگر لمپ ہنوز ناقابل اطمینان تھا آخر اٹھارھویں صدی کے آخری ربع میں لمپوں میں بھی اصلاح ہوئی جس سے ان میں آگ نہ لگے اور آگ نہ لگنے کا ڈاکٹر نے جو سوئزرلینڈ کا باشندہ اور لندن میں اقامت گزری

معا ایک لمپ ایجاد کیا جو اس وقت تک کے تمام لمپوں سے بدرجہا افضل تھا
 آرگنڈ نے لمپ میں کیا اصلاح کی کسی معمولی لمپ کو دیکھو جس میں سٹی کا تیل چلتا
 ہے اس لمپ کی چینی بقی کی لو کو ہوا کے تھوٹکوں سے محفوظ رکھتی ہے نیز اسی کے
 ذریعہ سے ہوا کی آمد و رفت بھی ہوتی ہے آرگنڈ نے اپنے لمپ میں اسی اصول کو
 مد نظر رکھا تھا جو انکیٹھی کی چینی میں تھا لمپ کی چینی کے زیریں حصہ کو غور سے
 دیکھو گے تو تم کو نظر آجائے گا کہ ہوا کی آمد و رفت کے لئے راستہ موجود ہے جس کے
 ذریعہ سے گزر کر وہ جی تک پہنچتی ہے اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ چونکہ ہوا
 اوپر کو چڑھتی ہے لہذا لمپ کی ساخت میں اس امر کو بھی مد نظر رکھا گیا کہ لمپ
 کے روشن رہتے وقت اس کی جی کو زیادہ سے زیادہ ہوائے۔ یہ بات خاص
 طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ ہمارے زمانہ کے لمپوں کی جی پٹی یا گول نیز پٹی ہوتی
 ہے، پٹی جی کے دونوں اطراف میں خوب ہوا لگتی ہے جس کے باعث جی دھواں
 دے بغیر عموماً سے جلتی ہے دھواں کچھ اور نہیں ہوتا کسی جیلنے والی شے کے ارد سے
 ذرات (کابل) کا نام دھواں ہے جب جی کو کافی ہوا نہیں پہنچتی تو یہ ارد جلے
 ذرات اڑنے لگتے ہیں آرگنڈ نے جی کو بہت چلا بنایا تاکہ اس کی نو میں سے
 کافی ہوا گزر سکے اور جب جی میں سے کافی ہوا گزرے گی تو اس کی بے صاف و
 شفاف ہوگی۔

آرگنڈ کی ایجاد کے بعد لمپ سازی کے فن میں بے حد ترقی ہوئی آرگنڈ کی
 ایجاد کے پس برس کے بعد اس فن میں اتنی ترقیاں ہوئیں کہ اس سے قبل پس صدی
 میں نہ ہوتی تھیں نئے نئے برنز (brasses) لمپ کا وہ حصہ جس میں جی ڈالی جاتی
 ہے اور جس پر چینی جاتی ہے، ایجاد ہوئے۔ عمدہ بتیاں بنائی گئیں اور بہترین
 تیل استعمال ہونے لگے لیکن تمام جدید لمپوں میں اسی اصول سے کام لیا گیا جس کو

آرگنڈ نے قائم کیا تھا جو لمپ گھر میں رات کو روشن کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ وہ آرگنڈ کا ایجاد کردہ نہ ہوتا ہم اس میں بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کو سونر لینڈ کے اس ڈاکٹر نے سائنس میں قائم کیا تھا۔

آرگنڈ کے لمپ کی ایجاد کے بعد اسکاٹ لینڈ کے ایک اور سوجد سخی ولیم مرڈک نے گھر کو روشن کرنے کا دنیا کو ایک جدید طریقہ دکھایا۔ لوگوں کو مدت سے یہ حقیقت معلوم تھی کہ جب چربی یا کوئلہ جلتا ہے تو ان میں سے جو اجزات (یا گیس) اٹھتے ہیں وہ جلتے وقت بہت صاف روشنی دیتے ہیں فی الحقیقت یہ جلنے والی چیز گیس ہی ہوتی ہے چربی یا کوئلہ نہیں ہوتا۔ شمع یا لمپ کی موسم یا تیل کو حرارت پہنچاتی ہے جس کے باعث موم یا تیل جی میں آتا ہے اور تب اس میں گیس پیدا ہوتی ہے سائنس نے اس گیس سے بہت عمدہ کام لیا اس نے ایک بڑے برتن میں کوئلے دھکائے اور گیس کو مختلف نلوں اور نلکیوں کے ذریعہ سے اپنے مکان کے ہر حصہ میں پہنچایا اپنے مکان میں جہاں کہیں وہ روشنی کرنا چاہتا تھا وہاں گیس کو نکلنے یا خارج ہونے کا موقع دیتا تھا یعنی نلکی کی ڈھبڑی کھول دیتا تھا اس نے اپنے گھر میں جا بجا اس قسم کی نلکیاں لگا رکھی تھیں جن سے وہ لمپ کا کام لیتا تھا اس تجربہ کے بعد مرڈک نے ہر جگہ گیس کی روشنی پہنچا دی رفتہ رفتہ جب کم خرچ میں گیس پیدا کرنے کا طریقہ معلوم ہو گیا تو سارا شہر گیس کی روشنی سے بے نور بن گیا۔ چنانچہ سائنس میں شہر لندن کا بیشتر حصہ گیس کی روشنی سے منور ہوتا تھا امریکہ میں سب سے پہلے بائیموڈ میں گیس کی روشنی ہوئی یہ سائنس کا واقعہ ہے۔

گیس کی روشنی بہت مقبول ہوئی حتیٰ کہ جو لوگ اسکو استعمال کرنے کی استطاعت رکھتے تھے انھوں نے بہتر سے بہتر لمپوں پر اسی کو ترجیح دی۔ لیکن سائنس میں ایک اور جدید روشنی دریافت ہوئی یہ بجلی کی روشنی تھی سب سے پہلے جو برقی لمپ ایجاد

ہوا تھا اس کی روشنی گیس کے ایک سویمپوں اور تیل کے کئی سویمپوں سے زیادہ تھی
سڑکوں اور گلیوں کو روشن کرنے کے لئے تو یہ بہت سوزوں روشنی تھی لیکن گھروں میں
اس سے کام نہیں لیا جاسکتا تھا کیونکہ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں
مگر کچھ دنوں بعد بجلی کی روشنی میں بھی ایسی اصلاحیں ہو گئیں کہ اس سے ہر جگہ کام
لیا جاسکتا تھا ہمارا اشارہ بجلی کے ان قمقموں کی طرف ہے جو اب ہر جگہ نظر آتے
ہیں یوں تو لوگوں کو بہت پہلے سے یہ علم تھا کہ بجلی سے روشنی کا کام لیا جاسکتا ہے
اور اس سلسلہ میں مختلف حضرات نے ایک حد تک کامیاب تجربات بھی کئے لیکن
مسٹر ٹامس ایڈیسن نے اس روشنی کو اس قدر عام کر دیا کہ اب ہندوستان
میں بھی ہر طرف بجلی ہی بجنی نظر آتی ہے۔

مشعل شمع۔ لمپ گیس کی روشنی اور برقی قمقموں۔ یہ لمپ کی ترقی کے قدم
ہیں اب ذرا خیال کرو کہ چراغ کے سلسلہ میں انسان نے کیسی کیسی ترقیاں کیں
اور کیوں تاریکی پر غالب آگیا شروع شروع میں لکڑی کی چھڑی جلائی جاتی تھی
جو روشنی بہت بد بھم ہوتی تھی اور جس سے اس قدر دھواں اٹھتا تھا کہ غار
کا جل سے سیاہ ہو جاتی تھی اور یا اب یہ حال ہے کہ ایک ٹن کو دبا یا نہیں کہ گھر
بقعہ فور بن گیا نہ دھوئیں اور کاجل کا اندیشہ ہے نہ گیس کی ضرر رسانی کا خدشہ۔
کیا روشنی کے سلسلہ میں کوئی اور ایجاد ممکن ہے؟ کیا کوئی اور ایسا طریقہ روشنی دریافت
ہوگا جو برقی روشنی پر سبقت لے جائے۔ زمانہ بتائے گا کہ یہ ممکن ہے۔

رشید احمد صدیقی

سودا اور انشاء نے نظم میں ہجو لکھی لیکن اس کا مقصد محض تفریح تھا اکبر الہ آبادی نے ظرافت سے اصلاح کا کام لیا اور مغربی تہذیب کا خاکہ اڑایا نثر میں بھی مضحکہ مضامین لکھنے والے اودھ پنچ کے مضامین نگار اور ان کے بعد بھی شوکت تھانوی اور پطرس بخاری ہیں رشید صدیقی کے یہاں ظرافت کم اور طنز زیادہ ہے رشید صدیقی کا دماغ بقول علی عباس حسینی بھان متی کا پٹار ہے جس کے اندر سب کچھ موجود ہے اور ایک جنبش قلم میں آسمان دز میں کی مسافت طے کر جاتا ہے اور کس کس پر پناہ پاتے صاف کر جاتا ہے قاری کے دماغ میں ایک کھلبلی پچ جاتی ہے الفاظ کی بازیگری بھی ہوتی ہے اور طنز کی نشتریت بھی۔ وہ سماج کے لئے ایک جراح بھی ہے اور اس کی تشخیص مرہم زخم ملے بھی۔ رشید نے مختلف موضوعات پر مضامین لکھے ہیں نمونہ کے لئے ذیل میں مضمون درج کیا جاتا ہے جس کا عنوان ہے ”شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے“

شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

میدھا سادھا جواب تو یہ ہے کہ کوئی معنی نہیں رکھتا گو معنی نہ رکھنا بھی اجنبیوں کے نزدیک بڑی پر معنی بات ہے ایسوں سے بناہ بڑا شکل ہے لیکن ان میں مجھ میں فاصلہ آتا ہے کہ خواہ مخواہ ڈرنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔

شاعر کی تقسیم بڑی مشکل ہے اس کو جنس کے اعتبار سے نہیں تقسیم کر سکتے اسلئے کہ اس کی جنس ہمیشہ کشتہ رہی ہے جو ان بوڑھے کے اعتبار سے بھی تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ آج کل کا شاعر منحہ زور مہرنے کے اعتبار سے جوان خیالات کے اعتبار سے بوڑھا اور اعمال کے اعتبار سے کچھ غیر جانب دار سا ہوتا ہے اور یہ حالات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر اعتماد کر کے میں آپ کا وقت ضائع کرنے کی کوشش کروں ایک تقسیم حبثہ اور علیہ کے اعتبار سے بھی کی جاسکتی ہے لیکن اس میں سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ آپ کو ہر جہت اور ہر حلیہ کے شاعر ملیں گے میں نے ایسے بھی شاعر دیکھے ہیں جن میں عرض و طول ہے نجم نہیں اور ایسے بھی جن میں حجم ہی حجم ہے طول و عرض کا گزر نہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ آئن اسٹائن کے مشہور نظریہ اضافیت سے واقف ہیں یا نہیں اور یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ میں خود واقف نہیں ہوں آپ بھی واقف نہ ہوں تو پھر بڑی سہولت ہوگی یعنی نظریہ تو رہا اپنی جگہ ہم آپ ایک دوسرے سے خوب واقف ہو جائیں گے۔

آئن اسٹائن کے نظریہ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے

صحیح رقبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں لے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا
ہے گویا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ $h \times$ انجمنوں پر
دانت پیسنے کے ہیں۔

اچھا آئیے ذرا سمجھیں گے اس مضمون کی "تقطیع" کر ڈالیں یہ کوئی اندیشہ نہ
بات نہیں ہے بشرطیکہ سمجھیں گے اپنی ہوا اور تقطیع دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے
کھیلتا ہے کھلونوں اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے تصور
رنگ اور خط سے۔ مجسمہ تراش پتھر سے رقص حرکت سے سیاست داں قوم سے
لیڈر ٹھیلے سے یونیورسٹیاں تعلیم یافتہ بیکاری سے بیکاری انقلاب
سے انقلاب زندہ باد سے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں اور
اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے
کہ تعزیرات ہند اور نقش سلیمانی دونوں کا حمار اسی پر ہے قانون اور تعویذ سے کون
آزاد رہ سکتا ہے تعزیرات ہند کی رد سے سزا ملتی ہے نقش سلیمانی سے محبوب بہر جا
الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے
دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جامعیت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے
نت کیسے نئے نئے ٹکڑے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ
اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہیں تھیں پہلے معنی کے لئے
الفاظ کی تلاش تھی اب الفاظ تلاش کر لیجئے معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے کبھی معنی
کے لئے سرگرداں رہتے تھے بڑی ریاضت بڑی مشقت کے بعد معنی تک رسائی ہوتی تھی
اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں ان کو ادھر ادھر کرتے رہئے ہر قسم کے معنی نکالتے رہیں گے

اور جو بچ رہیں گے ان کو سامعین پورا کر دیں گے۔

آج کل کے بیشتر شاعروں کے ہاں یہ سیری رائے یہ ہے کہ انھیں صرف الفاظ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دیتے ہیں بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بحر و اور ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں جن کے لانے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا معنی تو سامعین کی شعریّت خود ہی پیدا کر لیتی ہے شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب و بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔ یہاں شاعر سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے جس کا ایک تخلص ہو یا جس کا ایک خاص طرح کا علیہ یا مشتبہ قسم کی صحت ہوتی ہے بلکہ وہ شعریّت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے تاثرات کو بھی جذبات یا تخیل کا جزو بنا لیتا ہے ایسا نہ ہو تو پھر کسی دداساز یا شاعر میں وزن کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات ملا کر عرق سفوف یا معجون تیار کر سکتا ہے۔ حالانکہ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دداساز ہوتے ہیں یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے ان کے اشعار گلیہ شعرازی کے اتفاقی یا سیکانگی نتائج ہوتے ہیں۔

اچھا اب تصور کیجئے ایسے شاعر کا جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصرعہ خرچ یہ ہے فرض کر لیجئے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر خرچ مل سکتا ہے وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر مصرعہ طرح پر زور دگانا شروع کر دے گا اس در بیان میں اس کو مطلق یہ فکر نہ ہوگی کہ بیوی بچوں کو پیٹ بھرنے کو روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں نہ

دن کو دن سمجھے گا۔ رات کو رات بھرک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں دوست دشمن
سب سے بے نیاز۔ تخیل کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شفت سے عبیر اور سعیدہ سحر سے کافور اڑانا سورج سے رخسار محبوب کی سیر
کرتا ثریا کی مانگ سے افشاں چراتا زہرہ کی تان اڑانا مرتخ سے گھبراتا قاضی فلک
سے گلخنب کرتا اوروں پر مسکراتا فرشتوں سے آنکھ ملاتا حوروں کو دغلاتا رضوان
سے لڑتا مالک سے کتر اتا قلم سے لکھتا لوح کو پڑھتا طوبی دسدرہ پر چھو لیتا کوثر دلسیم
میں ڈبکیاں لگاتا جبریل کو صید زبوں بناتا اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا میکائیل سے
دانہ بہ لیتا عزرائیل سے بچتا پر تو خور سے شبیم کو فنا کی تعلیم دیتا ایک نخت پاتال پہنچ
جاتا ہے وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے یسوع تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ
کیا کئے لالہ دگل میں نمایاں ہونے سے جو صورتیں بچ رہی تھیں ان سے آداب و تسلیمات
کرتا قارون نے راستہ میں جو خزانہ لٹایا تھا اسے ٹھکراتا کسی سوختہ سامان کو فلس
ماہی سے شمع روشن کرنے کی ہدایت دیتا ہر سوج میں جو صد حلقہ کام تہنگ ہیں انہیں
قطرہ کو گہر نئے یا بگڑتے دیکھتا۔ عین دریا میں حباب آسانگوں چیمانہ کرتا ساحل
کو سفینہ اور سفینہ کو ساحل سے اور دونوں کو سبک ساراں ساحل سے ٹکراتا اس
دنیا میں آجاتا ہے جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور بیوی بچے فاقہ کر رہے ہیں
یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے شرع ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی
نہیں ہوتا کبھی یسائی ملتی ہے تو گھبڑوں بھاگے جاتے ہیں فرہاد قابوس آتے ہیں تو
جوئے شیر عائب حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو بجلی طور کا پتہ نہیں اور نیل
تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا محمود ملتے ہیں تو ایار غیر حاضر۔ محبوب
بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب سسلے ملتا ہے بہار آئی تو زنجیر نہیں۔ ہجر میں مرغ سحر
نہیں ملتا تو وصل میں سوزن مائل ہو جاتا ہے مے خانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم

ہوتا ہے کہ ساقی جمہور کے بجائے لٹھ بند و انتہیر موجود ہیں عالم وحشت میں صحرا کی
 خاک چھانٹنے نکلے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی کے لئے مرغیوں اور بلیوں
 کو مبادیا کیا ہے داد و بخشش سے بچنا چاہتا ہے تو جمعیت اقوام حترض ہوتی ہے۔
 ان سب سے کسی نہ کسی طرح عمدہ برآ ہوتا ہے تو ایک اور مصیبت کا سامنا
 ہوتا ہے کوئی حرف تقطیع سے گر رہا ہے کہیں الف بٹھ گیا ہے تو کہیں می دب گئی ہے
 ایک طرف روزمرہ کا منہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ بھر گیا ہے زحان
 میں تذبذب ہے تو مصرعوں میں شتر گئی کہیں فصاحت سسک رہی ہے تو کہیں باطن
 غرا رہی ہے بندش کو سمجھاتے ہیں تو ترکیب کی چولیں ڈھیلی ہوئی باقی ہیں۔
 ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دربار شاعر
 کی طرف چل کھڑے ہوئے پہلی میں سوار نزلہ زکام میں مبتلا فاقہ کرتے سردی سے
 اکڑتے مشاعرہ پہنچے جلسہ شروع ہوا ایک نے مصرعہ اٹھایا سینکڑوں نے نعرہ لگایا
 اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھالیا مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے
 بلکڑے ہوئے سمجھ زور اور بے لگام ریڈیوسٹ پر ماسکو سے روس قوالی سننے کی
 کوشش کی جا رہی ہے مذاکر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا لہجہ نکیہ بی کا
 اور جن کی شاعری عذاب قبر سے مشابہ تھی پہلے تو پڑھنے سے اس لجاجت سے
 معذوری ظاہر کی جیسے پھانسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اصرار
 خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کدھر سے ایک رجسٹر نکالا جس پر معلوم ہوتا تھا
 کہ غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام اندراجات فوقی و پیدائش موجود ہیں
 پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں کسی سچلے نے بجلی کا سلسلہ
 بند کر دیا دوسرے نے شامیالے کی طنائیں کاٹ دیں جناب صدر سکرٹری مشاعرہ
 شعر مصرعہ طرح سب کے سب شامیانے کے نیچے گل حکمت ہو گئے۔

یہ تو برا شاعر ہوتا۔ لیکن اس سے زیادہ عمرٹ انگیز شاعر کا میزبان ہونا ہے
 شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو برا بھلا کہتا آتا ہے لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے میزبان کو
 سب سے زیادہ اعتیاد اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ مہمان کو تنہا نہ چھوڑا جائے برف
 پڑ رہی ہو تو اسے منوئیہ کا اندیشہ نہیں آگ برس رہی ہو تو اسے لو لگنے کا خوف
 نہیں لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب
 معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی بلکہ اس کے اناپ ثناپ اشعار بھی سننے پڑتے
 ہیں اس کو داد اس طور پر دینی چاہئے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے نہ آئندہ
 اس کی توفیق ہوگی شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔
 اول تو فرمائش اس طور پر کیجئے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں
 مینے جا رہا ہے اور شرم خوف اور تذبذب کی وجہ سے اٹک اٹک کر گفتگو کرتا
 ہے یا بھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف ”مصرعہ اول“ پڑھیں گے اسے آپ اٹھائیں یعنی
 دہرا دیں آپ کے بعد مدوح اس مصرعہ کی تکرار کریں گے اور بعد دوسرا مصرعہ
 پڑھیں گے ”مصرعہ ثانی“ کا ایک تہائی ختم ہوتے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول اور
 منہ بھاڑ لینا چاہئے دو تہائی پر کلمات تحسین ادا کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیے اور
 بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے زرا پہلے آہ یاد اہ کر کے لوٹ جائیے اور ہوش میں
 آنے سے پہلے ہی مکرر پڑھنے کی فرمائش کیجئے اس طور پر کوئی دو درجن شعر سنئے اور
 بغیر سستائے یا دم لئے چلم بھرنے یا پان لینے گھر میں چلے جائیے مجھے اس قسم کی
 سعادتیں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔

مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ بھی آنکھ سے
 دیکھ کر اکثر پہلے پہلے میں غلط پڑھ جاتا ہوں چہ جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں

اسے سننے ہی دہرا دوں میری اس کمزوری سے اکثر شعرا واقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہو کر انھیں اپنا مصرع بھی خاصہ عزیز ہوتا ہے اس لئے مجھے معذرت کچھ کر مصرع اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بہ نصیبی سے ایک بار میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا ان کے ہاں ایک اور بزرگ، بیٹھے ملے دوست نے میری پذیرائی کچھ غیر معمولی مسرت سے کی میرے بیٹھے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زنان خانہ میں چل دئے کہ یہ فلاں شاعر ہیں آپ ان کا کلام سن کر بے حد سرور ہوں گے کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب و تسلیمات و خلوص و احترام کے ایسے پتیرے شروع کر دئے کہ میں کچھ کرنے سکا اور انھوں نے اپنی بیاض کی مشین گن میری طرف کر دی پہلے تو میں ڈر کے مارے چپ رہا لیکن ان کی آنکھوں میں طیش و لجاجت کے باری باری کچھ ایسے آثار ملے کہ میں بھی داد دینے کے لئے سر بکھٹ ہو گیا میں نے ایک ترکیب نکالی وہ مصرع کے دو چار الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی سے انھیں کو دہرانے لگتا انھوں نے پھر سے مصرع شروع کیا اور میں نے پھر سے انھیں الفاظ کو دہرانا شروع کیا۔

کئی دفعہ ان کا اشارت (ابتدا) بگڑا تو ایک دفعہ الف ہی تو ہو گئے تھلا کر بولے حضرت مصرع کو ختم تو ہونے دیجئے، میں نے بھی مری ہوئی آواز سے کہا قبلہ پورا کر دیجئے۔ انھوں نے مصرع پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا اسکے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر حقوڑی ترمیم کے بعد پڑھ دیا انھوں نے جیسا کہ جسیں ہو کر صحت کر دی ہیں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کر لی ان کو اطمینان نہیں ہوا اس لئے انھوں نے پورا مصرع پڑھ دیا میں نے بھی پڑھ دیا لیکن ذرا رک رک کر جس کی وجہ سے نظم نثر میں تبدیل ہو گئی میرے اس اضطرابی تصور پر انھوں نے ایسا لغو لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور منیرباں باہر نکل آئے۔

یہ سب تو ہوا لیکن میں اکثر غور کرتا ہوں کہ آخر کیا بات ہے کہ شاعر اور مشاعرہ ہماری زندگی اور ادب میں اتنا رچ گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی ممکن ہے یہ اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکیوں کو بھی مشاعرہ ہی سمجھنے لگے ہیں وہی اتنا پشاپ خیالات جن کو کبھی رقص کر کے کبھی روکرا کر بھی پیش کرتے ہیں کسی کو گالی دیدی کبھی اپنا قصیدہ پڑھ دیا خود جی میں خوش ہوئے دشمنوں کو ہوشیار یا بدگمان کیا اپنوں نے داد دی دوسروں نے ڈنڈا سنبھالا۔ مشاعرہ کی محفل کو دنیا کی بساط سمجھ لی وہاں سے اٹھے تو یہ سمجھا کہ سارے جہاں کو زیر و زبر کر دیا ہے۔



نیاز فحیحوری

رسالہ نگار کے ایڈیٹر میں جو ایک سہاری ادبی رسالہ ہے ان کی
 انشاء زریں میں جمالیاتی اور رومانوی حسن پایا جاتا ہے انداز میں
 عربیت غالب ہے حسین ترکیبوں کے بت تراش ہیں جن میں ان کے
 ذوق جمالیات کی رنگ آمیزی ہوتی ہے مطالعہ وسیع ہے ہر مسئلہ پر
 آزادی خیال سے سیر حاصل بحث کرتے ہیں تخلیقی اور تنقیدی دونوں
 قسم کے مضامین ان کے قلم سے نکل چکے ہیں افسانوں میں رومانیت
 پائی جاتی ہے ان کی زنگار انشا کا اندازہ ذیل کے ایک مضمون
 ایک صورت فرشتہ سے ہو سکتا ہے

ایک مصوٰر فرشتہ

اب سے بہت پہلے، کروڑوں برس پہلے، جب تکوین عالم کا بالکل آغاز تھا
۱ فریش یا تو اسراج آب سے ملتفت تھی یا وادی قاف کی نسرين و نسترن زار میں آہود
خشکی کا حصہ سارے عالم میں بس اسی قدر تھا اور میر آب حباب کا حکم سوا اس
قطرہ زمین کے ساری کائنات کو محیط۔ لیکن حالت یہ تھی کہ سبزہ نہ تھا مگر یاسین،
اور چھٹی سی چھوٹی سورج آب نہ تھی مگر برگ نیلوفر، سپید اور صدف سپید رنگ میں
تمام موجودات عالم مدفون تھے، گریبا یہ پھر نہیں رہا تھا۔

آفتاب صرف چند لمحات کے لئے اپنے فرائض انجام دینے کے لئے نمودار ہوتا
اور غائب ہو جاتا۔ صرف ایک چاند جو غرہ و محاق سے نا آشنا تھا اس تبسم آباد
کا دیکھنے والا تھا، کیونکہ نباتات ہوں یا دیگر مخلوقات، نزاکت تخلیق کی وجہ
سے نمازت آفتاب کی برداشت نہ کر سکتے تھے، اور اس لئے جب آفتاب
کی پہلی شعاع نمودار ہوتی تو فضائے عالم پر ایک سکون مطلق طاری ہو جاتا اور
یہ پھر خراب میں بیہوش۔

ایک شب کا واقعہ ہے۔ وادی قاف میں سپید بھولوں کی کثرت سے
ایک طوفان عریانی بیاٹھا۔ فرط غم سے چکھریاں جا بجاشت ہو گئی تھیں۔ چاند
اپنی چادر میں پھیلا کر اس میں اتر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی موشیں
سن میں ضیا، ماہ بس کر رہ گئی تھیں، یہ معلوم ہوتا تھا کہ تقریٰ زنجیری ہیں اور
چاند بگھونگرہ کے دانے جو صبا کے نرم دنازک پاؤں سے فرش آب پر منہام
ہیں، کھل کر رہ گئے ہیں۔ — کرہ آب یادشت نیلوفر میں جو کلی کہیں کچھ کھل کر

رہ گئی تھی، اور اس کے اندر قطرہ آب بکھلا رہا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ناہید
فلک کا ہیکل کسی شوالہ میں رکھا ہوا ہے۔

چاند نصف فلک ملے کر چکا تھا کہ سطح آب کی حرکت یکایک بند ہو گئی جو موج
جہاں تھی وہیں سہم کر رہ گئی، نیلہ فرکی کلیاں آہستہ آہستہ ساحل کی جانب
ایک قطار میں آکر قائم ہو گئیں، سہا بند ہو گئی، اور ایک ایسا سکون پیدا
ہو گیا جیسے یہ مختصر سی دنیا چلتے چلتے اکبار کی حیرت سے ٹھنک کر رہ گئی۔
دفعۃً ساحل پر پھیلی ہوئی چاندنی پھٹی اور جیسے کوئی چادر کا کونہ پکڑ کر
جھٹکا دے بالکل اسی طرح سطح آب میں موج پیدا ہوا — ہوا چلنے لگی،
اور نیلہ فرکی ساری کلیاں دفعۃً کھل پڑیں۔ بے شمار چھوٹی چھوٹی پھلیاں
منہ میں ایک ایک حدت دباؤے سانسے آگئیں اور نہں ایک ایک دانہ
مرجاں اپنی چونچ میں لئے ہوئے باہر نکل آئے۔

ساحل پر ایک فرشتہ خاموش کھڑا ہے اس منظر کو بیک نظر سمجھنے کی
کوشش میں مستغرق ہے وہ دفعۃً چاند کو دیکھتا ہے۔ اور دیر تک غور سے
دیکھنے کے بعد اپنی نظر کو آہستہ آہستہ اس طرح وادی تک لے آتا ہے گویا
چاند کی شعاعوں کے ساتھ اس کی نگاہیں بھی پھولوں میں آکر بس گئی ہیں۔

اس نے پروں کی شکنیں دور کیں، بازو پھیلائے، اور ایک ہاتھ میں
نرمردی قلم اور دوسرے ہاتھ میں ورق زرے کر ساحل پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ
متفکر تھا کچھ سوچ رہا تھا۔ اور اس ورق زر پر کچھ لکھنا چاہتا تھا کہ دفعتاً
چونک پڑا، اور وادی کی طرف منہ کر کے اس نے ہاتھ بڑھایا — غریبوں کی
سربس چراغ رہی تھیں انھوں نے مٹنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ مٹنے لگتے
یکجا ہو گئیں، اور انھوں نے ایک سپید شفاف جسم اختیار کر لیا۔ فرشتے نے

اس جسم کو اپنی مٹھی میں لے کر ایسا فشار دیا کہ وہ بے شمار منور ذروں میں چور چور ہو گیا، اور ایک جگہ زمین پر ڈھیر۔

فرشتہ کچھ مطمئن سا نظر آتا تھا، اس نے اب پھیلیوں کی طرف غور سے دیکھا اور ہر ایک اشارہ انگشت یعنی پسپایاں تھیں کھان کر رہ گئیں، اور موتیوں کے شفات و پاکیزہ دانے نظر آنے لگے۔ اس نے قلم لے کر اسی ورق زر پر کچھ لکھا اور پھر اک نگاہ گرم سے ان موتیوں کی طرف دیکھا۔ اب ہر صدف بجائے موتیوں کے ایک سیال شے سے لبریز تھی فرشتہ نے ہر صدف سے یہ رشتہ مار دیا اور ان ذروں پر پھڑک دیا۔

فرشتہ اٹھا اور ان ذروں کو اس پانی میں گوندھنے لگا، لیکن اسی کے ساتھ وہ نیلوفر کی نرم و نازک پتیوں کو بھی دیکھتا جاتا تھا، اور ان دانہ پائے مر جاں کو بھی جو ہنس لئے کھڑے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ چمکھڑیاں سمٹت و سنگیں ہو گئیں اور مر جاں پسید یعنی اس نے ان پتیوں کا لہجہ لے لیا اور دانوں کا رنگ اور انھیں ذروں میں انھیں ملا بھی دیا۔

ہنس چلے گئے پھیلیاں غوطہ لگا کر غائب ہو گئیں، اور نیلوفر کی کلیاں سطح آب میں غرق۔ اور رادی قات خالی پڑی تھی، اور ادھر ورق آب سادہ۔
کامل ۱۵-۱۶ گھنٹوں کے بعد اس خاک میں نفع پیدا ہوا اور فرشتہ اپنی انگلی کے اشارہ سے اپنے اور اس خمیر کے گرد ایک حصار کھینچ کر نگاہوں سے غائب ہو گیا ایک دن، دو دن، چھینہ، دہینہ، سال، دو سال، یہاں تک کہ برسوں ہو گئے اور وہ حصار فرشتہ اسی پردہ حصار میں غائب رہا۔

ایک شب وہی ساعت تھی اور وہی راستہ چاند کی وہی درختانی تھی اور پانی کی وہی روانی کہ یکایک وہ سنگین حصار کھل کر بہہ گیا اور فرشتہ خوشی سے اچھل پڑا کیونکہ اس نے عدن میں سنا تھا کہ جب پتھر پانی ہو جائے گا، اس وقت

اس کام کی تکمیل کا وقت آئے گا۔

ایک حسین و جمیل کا لہذا جس و حرکت پڑا ہوا تھا فرش خاک کا ہر ہر ذرہ، سطح آب کا ہر ہر قطرہ چاند کی ہر ہر کرن اس کا لہذا بیاباں کی طرف کھینچی چلی آتی تھی اور فرشتہ اپنے بازوؤں کی ہوا، ہاتھ کی حرکت سے انھیں ہٹاتا جاتا تھا۔ تاہم وہ کچھ مشوش تھا اس کی نظریں اس کا لہذا میں کچھ کمی محسوس کر رہی تھیں۔ وہ ہر ہر چیز پر ایک غائر نگاہ ڈال کر کچھ سمجھنا چاہتا تھا۔

اس قطرہ نور رنگ اور لوح سے غیر کی ہوئی صورت میں ایک ایسی شفاف یکسانیت تھی جس کو وہ دور کرنا چاہتا تھا۔ تمام اعضا بن چکے تھے لیکن وہ اس نورانی جسم میں کوئی بات ایسی پیدا کرنا چاہتا تھا۔ جو اس کی رنگین پمیدی کی رونق کو اور بڑھادے وہ خاموش چاند کو دیکھ رہا تھا کہ اس نے چاندنی کی طرف ہاتھ کے جھٹکے سے ایسا اشارہ کیا کہ وہ ہر جگہ سے مسک کرتا رہتا ہو گئی تمام فضا میں باریک باریک شعاں میں بکھر کر رہ گئیں۔

فرشتہ اس منظر سے دیر تک متاثر رہا اور پھر اس نے اپنی انگلیاں ان شعاں کی طرف بڑھا کر آہستہ آہستہ مٹھی بند کرنا شروع کی، یہاں تک کہ جس وقت اس کی ہتھیلی سے اسکی انگلیاں مل گئیں تو تمام عالم میں اندھیرا سا تھا روشنی اس نے مٹھی میں کچھ بچ کر بند کر لی تھی اور شعاں میں سیاہ چمکدار ریشم کے ٹپوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

فرشتہ نے فوراً وہ ساری چمک جو اس کی مٹھی میں بند تھی اس کا لہذا کی آنکھوں میں منتقل کر دی اور ان ریشمی کرٹوں کو خم و بیکر شانہ و دوش پر چھوڑ دیا، ٹھیک اسی وقت دفعہ ایک گرج پیدا ہوئی آسمان پھٹ گیا پانی خشک ہو گیا اور زمین بخار بن کر غائب۔ اب فرشتہ بیہوش تھا اور وہ کا لہذا بدن میں جلوہ گر۔

ملائکہ سر جھکائے کھڑے تھے حوری اس کا حلقہ کئے ہوئے تھیں اور بدن کا ہر

طاہر چھپا رہا تھا۔

مگر اے عورت تو فرشتوں اور عوروں کی نگاہ میں خواہ کچھ ہو لیکن یہ ہیں جانتے ہیں کہ تیرے غیر میں کتنی خوشبو لی کتنی رنگینیاں کتنی نساکتیں شامل ہیں کتنے خبر نہیں مگر ہیں معلوم ہے کہ تیرے جسم میں کیوں ایک پُر گہر صدف کے کھیلنے کا انداز پایا جاتا ہے کتنے اس وقت ہوش نہ تھا مگر ہم دیکھ رہے تھے جب تیری آنکھوں میں سارے جہاں کی چمک منتقل کی جا رہی تھی۔

تیری عصمت میں ایک صائمیت ہے کیوں؟ "اس فرشتہ سے پوچھ جس نے کامل پندرہ سال تک بے آب و دانہ رہ کر تیری تعمیر کی۔ تجھ میں حیا ہے، تو اپنے جسم کو سمیٹ کر ہم سے الگ ہو رہا۔ نے پر مجبور ہو جاتی ہے، کیوں؟ یہ اس خلوت کا نتیجہ ہے جو برسوں ایک حصارِ رنگین کے اندر کھجے لئے رہا۔

ہم کیوں تیری ایک ایک شب کیلئے سارا مایہ حیات دیدینے پر راضی ہو جاتے ہیں محض اس لئے کہ تو رات ہی کو پیدا ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ وہ رات بے کیف و بے مدح ہے جس میں تو نہ نکلا رہی ہے۔

سجاد حیدر یلدرم

علیگڑھ یونیورسٹی کے مایہ ناز فرزند اور افسانہ نامضامین کے بانی تھے جو نہ صرف انگریزی ادب سے بہرہ ور تھے بلکہ ترکی ادب سے بھی تہنیت اور دلچسپی تھی۔ یلدرم نے ان سب باغوں سے پھول چنے انکا انداز تحریر رومانی ہے اور اس میں ایک قسم کا ٹیکھا پن پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں جذبات کو معتدل کرنے کی کوشش ملتی ہے ان میں ایک طرح کی جھجک اور پچکچاہٹ پائی جاتی ہے۔ سجاد حیدر قشیمیں اور استعارے بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر استعمال کرتے ہیں طبعہ اعلیٰ کی خواتین کی واردات قلبی کی اچھی طرح عکاسی کرتے ہیں زبان میں شعریت ملی ہوئی ہے۔ ذیل میں انکا ایک مضمون ”داماد کا انتخاب“ دیا جاتا ہے جو ملائیت، اور فرنگیت کا ایک تصادم ہے سجاد حیدر کے مضامین کے دو مجموعے ”خیالستان“ اور حکایات و احساسات کے نام سے شائع ہو چکے ہیں

داماد کا انتخاب

شیخ امر اللہ کا سارا وقت عبادت اور اراد و وظائف میں گزرتا تھا دوستوں عزیزوں کے بچے بڑھ کر جوان ہو گئے انھوں نے نہ کبھی ان کی شکل دیکھی اور نہ انھیں پہچانتا گھر کے انتظام سے وہ بے خبر آنے جانے والوں سے وہ لاعلم لیکن شیخ صاحب ایک سہتہ سے بہت شش و پنج میں تھے ان کی پیاری بیٹی جمیلہ کے دو طالب پیدا ہوئے تھے اور دونوں اتفاق سے ڈاکٹر دونوں کے پیام لانے والے شیخ امر اللہ کے راستہ کا چھ سات دن سے تانا بانا کر رہے تھے۔ خوشامدی کر کر کے ان سے وعدہ لینا چاہتے تھے ایک کہتا تھا "لڑکا آپ کی جمیلہ کا دل و جان سے طالب ہے" دوسرا کہتا تھا "لڑکے کے منہ میں سہتہ بھر سے کھیل اڑ کر نہیں گئی ہے کہتا ہے اگر جمیلہ نہ ملی تو نہ کھاؤں گا نہ پیوں گا خود کشی کروں گا" شیخ امر اللہ کیلئے دونوں بھول تھے دونوں اگرچہ ان کے عزیز تھے لیکن ان کے عادات و اطوار سے واقف ہونا تو علیحدہ رہا انھوں نے ابھی تک کسی کی صورت تک نہیں دیکھی تھی حیران تھے کسے انتخاب کریں۔ کسے اپنی بیٹی دیں۔ خال اور استخارے دیکھتے سب سے زیادہ فکر انھیں ان کے عادات و اخلاق کے متعلق تھی۔ ان کی بیٹی کے طالب کیا طبیعت کیسے خیالات رکھتے تھے؟ اگر ان کا اعتقاد سست اور مزاج غیر شین ہوا تو ان سے گزارا مشکل ہوگا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان کا داماد ایک قوی ایمان کا مالک ہو۔ پابند صوم و صلوة واقف اصول و فروع دین ہو فقر و ضعف کا بہت خیال کرتا ہو۔ نرم دل ہو۔ اگر وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکیں کہ وہ امور دین سے واقف اور ان پر عامل ہے تو کم سے کم دو شاہ عادل سے قوسن چکے ہوں اس کی تحقیق بغیر تو وہ اپنی

جہتی بی کو دینے سے رہے کیا وہ اپنے تخت جگر کو اپنے گھر سے دھکا دے کر گلی میں پھینک دیں گے۔

مگر اس کی تحقیق کس طرح کریں۔ دونوں لڑکوں میں سے کسی سے واقف نہیں تلاش پر بھی کوئی ایسا قابل اعتماد آدمی نہ ملا جو ان کے صحیح صحیح حالات بتا سکے برخلاف اسکے ان کے کانوں میں تو یہ خبریں پہنچی تھیں کہ ان میں سے ایک تو ایسا ہے جس نے عمر بھر میں ایک دفعہ بھی نہ اکو سجدہ نہیں کیا بلکہ وہ ایک فرنگ مآب فلسفی ہے۔

آخر ایک دن شیخ امرا اللہ کے ذہن میں ایک ترکیب آئی ایک مہینہ سے ان کے گھر میں خدا کی بھیجی ہوئی ایک جہان بڑھیا بٹھری ہوئی تھی یہ ایک بے یار و مددگار ضعیفہ تھی جو نہ معلوم کہاں سے گھسٹی گھسٹی ان کے دروازے تک آئی تھی اور انھوں نے اپنے ہاں اسے ٹھہرا لیا تھا مگر بیماری بڑھیا جس دن سے آئی اس دن سے بیمار جو بڑی تو آج تک بیمار تھی۔ بخار میں بھک رہی تھی اور اب اس میں بستر سے اٹھنے کی بھی طاقت نہ رہی تھی سب گھر والے پریشان و متفکر تھے ہر روز اس کے منہ میں غذا دو دوا چواتے تھے اور بستر پاک کرتے تھے اس بیمار کو اک طیب حاذق کی ضرورت تھی شیخ امرا اللہ ایسے خیس و سنگدل نہ تھے کہ اس ضعیفہ کے علاج میں جس نے ان کی طبیعت کے نیچے آکر نپاہ لی تھی ہر ممکن کوشش و صرف سے دریغ کرتے لیکن یہ موقع بھی اچھا موقع تھا ان کی جوان لڑکی کے طالب دد ڈاکٹر تھے انھیں ہی بلانا چاہئے ان سے باتیں کرنی چاہئیں ان کے خیالات و افکار کی تحقیق کرنی چاہئے اور ان میں سے جو بہتر معلوم ہو خبیہ کو اسے سونپنا چاہئے اس تجویز کا انھوں نے اپنی بیوی کے سوا اور کسی سے ذکر نہیں کیا۔ بیوی نے جب انکی رائے سے اس طرح اتفاق کیا تو یادہ ان میں سے کسی سے بالکل واقف نہیں تو انھوں نے دونوں کو فوراً خط لکھے جن میں دو دو دن کے فاصلہ سے ان سے ملاقات کرنے کیلئے

وقت مقرر کئے خط ڈاک میں ڈال دے گئے۔

۳ جولائی صبح

آج صبح چھٹی رساں مجھے دو خط دے گیا۔ میں نے دونوں کو کھولا اور پڑھا
اللہ میں کیسا خوش قسمت ہوں ایک پر پیاری جمیلہ کے اور دوسرے پر اس کے
باپ کے دستخط تھے۔

شیخ امر اللہ کے خط کا مطلب یہ ہے :-

ان کے گھر میں کوئی یکا یک بیمار ہو گیا ہے جب کہ میں ان کا فرزند بننے کیلئے
تیار ہوں تو انہیں مناسب نہیں معلوم ہوا کہ مجھے چھوڑ کے وہ کسی اور ڈاکٹر کو بلا لیں
لہذا مجھے ہدایت ہوئی ہے کہ ازراہ سعادت سندی میں دو شنبہ ۵ جولائی کو تکلیف
کر کے ان کے گھر آؤں۔

حالانکہ جمیلہ کا پیارا خط کچھ ادھر ہی کہہ رہا ہے۔ میرے سامنے جو تم مذہب کے
معلق وہی تباہی بکا کرتے ہو خبردار اباجان کے سامنے وہ فضول بکواس مت کرنا
تم جانتے ہو اباجان مذہب کے معاملہ میں اٹل اعتقاد رکھنے والے ہیں۔ جس بیماری
کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ معمولی بیماری ہے اس کی مصیبت تو ہم ایک تہینہ سے چھل سکتے
ہیں یہ تو ایک بہانہ ہے کہ تمہیں دیکھ کے تم سے جرح کر کے تمہارے متعلق رائے قائم
کی جائے کہ تمہیں دامادی میں لیں یا نہ لیں۔ تمہارے رقیب کا میں نے تم سے اس دن
ذکر کیا تھا۔ اباجان کا اس کے نام بھی خط لگیا ہے وہ بھی آئے گا مگر اس آدمی کو جس نے
اپنی سی سالہ زندگی سختی میں اور اپنی جوانی تمہاری طرح پیرس و لندن جیسے دیار عشرت
میں نہیں بلکہ یہاں ریاضت و عبادت میں گزاری ہے، جانتے ہو میں نے کیا خبر
بھجوائی ہے اباجان کے سامنے خوب تیار ہو کے آئیں۔ اباجان اگرچہ مولوی ہیں مگر

مغربیت و نئی روشنی کی بڑی قدر کرتے ہیں ان سے باتیں کریں تو ٹھونس ٹھونس کے جاوے گا انگریزی فقرہوں اور لفظوں کا استعمال کریں اگر مجھے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اسکا صرف ایک ذریعہ ہے کہ اس ملاقات میں حتی الاسکان فیشن ایل اور آزاد خیال بنیں۔

دفا شعار مہربان و فوازش کا رجمیلہ کا میں کس طرح شکریہ ادا کروں اس خط کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ سیری اور اس کی خوب گزرے گی۔
آج بازار جا کر، اک ریشمی ڈورے اور ریشمی پھندے کی نہایت خوبصورت تسبیح خرید کر لاؤں گا۔

۵ جولائی شام

میں شیخ امرا اللہ سے ملاقات کر کے ابھی آیا ہوں اپنے پیارے قابل عزت خسر سے مجھے شرف نیاز حاصل ہوا بڑی دیر تک لطف و عنایت فرمائی۔ میں مکہ چہرے سے میرا استقبال کیا مریضہ کے کمرہ میں مجھے خود لے گئے۔

مریضہ کا معائنہ کرنے کے بعد ہم دونوں کمرہ سے باہر آئے تو مجھے میں اور شیخ صاحب میں یہ گفتگو ہوئی عزیز من۔ کہو مریضہ کی کیا کیفیت ہے؟
”شکر ہے خدا کا شکر“

”بالکل نا اسیدی تو نہیں کیوں؟“

”دسر ہکا کر! اللہ بہتر جانتا ہے انسان کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”تو کیا وہ سافر دار آخرت ہے۔ آپ کا یہ مطلب ہے؟“

”لا واللہ۔ صغ ذلک المقدس لا یغیر۔“

”قلی یاس تو نہیں!“

”ابشا واللہ الرحمن“

شیخ صاحب نے اور بہت سے سوالات مجھ سے کئے یعنی جمیلہ نے جیسا لکھا تھا
انہوں نے طرح طرح سے تحقیقات کی ایک گھنٹے سے زیادہ زیر جرح رہا اسکے بعد
میں نے نسخہ لکھا اور دوا کے متعلق ہدایتیں کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ آج کا دن جو شیخ صاحب کی خدمت میں گزرا وہ میری
زندگی کے خوش ترین دیرنشہ ترین دنوں میں سے تھا میرے خسر بلا شک و شبہ
بالکل لڈو پیڑا ہیں۔

۸ جولائی

میں کل بھر مریضہ کو دیکھنے گیا تھا۔ پیاری بڑھیا کچھ ہوش میں تھی باتیں بھی
کرتی تھی کچھ مسکراتی بھی۔

شیخ امراشد کی باجھیں خوشی سے کھلی جاتی تھیں مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے۔

”عزیز من۔ عزیز من محض تمہاری کوشش سے اس کی حالت سنبھلی۔“

میں نے بطور رد کے جواب دیا۔

آپ کیا فرما رہے ہیں تو بہ کیجئے تو بہ کیجئے۔ ہذا امن فضل ربی لطف الہی
لطف ربانی۔“

شیخ صاحب نے میرے معروضہ کی تصدیق فرمائی مسکرائے اور نظر سامنے کو گاڑی
وامپی میں جمیلہ سے میری باتیں ہوئی صاف دل اور بھولے رقیب کو جو دو دن قبل ذلت
نصیب ہوئی جمیلہ نے اسکا حال سنایا اس کے عجیب اطوار اس کی لائینی انگریزی سے
گذندہ گفتار نے شیخ صاحب کو اس قدر مغلوب غضب کر دیا تھا کہ انہوں نے اسے
اپنے سامنے سے نکال دیا تھا

۱۲ جولائی شب

آج رات میں دیر سے گھروٹا تو جمیلہ کا ایک خطا مجھے ملا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے

دل سے اسے کھولا اور پڑھا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا میں نے خط کو دوبارہ
پڑھا تو یہ صحیح تھا کہ جمیلہ اب سیری تھی ؛ شیخ امراشد نے اسکا فیصلہ کر لیا تھا اور
بیوی کو بھی اطلاع دے دی تھی ۔

پیاری جمیلہ کا خط جو ایسی بڑی بشارت میرے لئے لایا سیری کا سیابی کے راز کو
اس طرح بیان کر رہا ہے میں اپنے منہ پر ہاتھ رکھے کہ کہیں آواز نہ نکل جائے کوڑکی
دراز میں کان لگائے سن رہی تھی اباجان بڑی بی سے تمہارے متعلق یہ کہہ رہے تھے عاذق
ڈاکٹر ہے اور پھر الحمد للہ پکا سچا مسلمان ۔ وہ دوسرا تو ہے دین ملحد ہے اور یہ اسکی طرح
دونوک بات نہیں کہتا امید ہے بڑی بی امید ہے جب تک سانس ہے تب تک اس پر



پطرس بخاری

اردو کے مشہور ظرافت نگار تھے جن کے مضامین کا صرف ایک مجموعہ ”پطرس کے مضامین“ کے نام سے شائع ہوا اور مقبول ہوا۔ بعد کو سرکاری ملازمتوں کی مصروفیت کی بنا پر ادبی دنیا کے نزدیک وہ مرحوم ہو گئے اور شائقین ان کی ظرافت کاری کے مطالعہ سے محروم رہ گئے نہایت معتدل قسم کی ظرافت پائی جاتی ہے متانت و ظرافت میں توازن رکھنے کا ایک خاص طریقہ رکھتے ہیں۔ ظرافت نگاری ایک مشکل فن ہے ذرا سی لغزش سے ظرافت رکاکت اور ابتذال تک پہنچ جاتی ہے یا اس کی غیر عمدی زیادتی انسانی نفسیات سے متصادم ہو کر طبیعت کو اکتادتی ہے۔ پطرس کے مضامین میں سے ”کتے“ کے عنوان سے ایک مضمون نقل کیا جاتا ہے جو بہت دل چسپ ہے۔

کتنے

علم المیوانات کے پردیسوں سے پوچھا۔ سلوتریوں سے دریافت کیا۔ خود سر
کھپاتے رہے لیکن کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کتنوں کا فائدہ کیا ہے، گائے کو لیجئے
دودھ دیتی ہے بکری کو لیجئے دودھ دیتی ہے اور میٹنیاں بھی۔ یہ کتنے کیا کرتے ہیں
کہنے لگے کہ کتنا دفا دار جانور ہے اب جناب و فاداری اگر اسی کا نام ہے کہ شام کے
سات بجے سے جو صبح نکنا شروع کیا تو لگاتار بغیر دم لئے صبح کے چھ بجے تک
صبر نکتے چلے گئے تو ہم نڈورے ہی بھلے۔ کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی
گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا لگدلائی تو انھوں نے باہر سڑک پر آکر طرح کا
ایک مصرعہ دے دیا۔ ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے بنگلے میں سے کتے نے
ایک مطلع عرض کر دیا اب جناب ایک کہنے مشق استاد کو جو غصہ آیا ایک حلوائی
کے چوٹھ میں سے باہر لپکے اور بھٹاکے پوری غزل مقطع تک کہہ گئے اس پر شمال
مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے نے زوروں کی داد دی اب تو حضرت
وہ شاعر گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھے کمبخت بعض تو دو غزلے سے غزلے لکھ کر لائے تھے
کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ ڈالے وہ ہنگام گرم ہوا کہ
ٹنڈا ہونے میں نہ آتا تھا۔ ہم نے گھر کی میں سے ہزاروں دفعہ آرڈر آرڈر پکارا
لیکن ایسے سوتھوں پر دھان کی بھی کوئی نہیں سنتا اب ان سے کوئی پوچھے کہ میاں
تھیں ایسا ہی مزدوری شاعر کرنا تھا تو دریا کے کنارے کھلی ہو امیں جا کر طبع آزمائی
کرتے یہ گھروں کے درمیان آکر سوتھوں کو ستانا کون سی شرافت ہے۔
اور بھریم ویسی لوگوں کے کتے بھی کچھ عجیب بدتمیز واقع ہوئے ہیں اکثر تو انہیں

ایسے قوم پرست ہیں کہ چلوں کوٹ دیکھ کر بھونکنے لگ جاتے ہیں خیر یہ تو ایک حد تک قابل تعریف بھی ہے اس کا ذکر ہی جانے دیجئے اس کے علاوہ ایک اور بات ہے یعنی ہیں بارہا ڈالیاں لے کر صاحب لوگوں کے بنگلوں پر جانے کا اتفاق ہوا خدا کی قسم ان کے کتوں میں وہ شائستگی دیکھی ہے کہ عیش عیش کرتے لوٹ آئے ہیں جو نہی ہم بچلے کے دروازے میں داخل ہونے کتے نے برآمدہ ہی میں کھڑے کھڑے ایک ہلکی سی بچ کر دی اور پھر سبھ بندہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ ہم آگے بڑھے تو اس نے بھی چار قدم آگے بڑھ کر ایک نازک اندر پاکیزہ آواز میں پھر بچ کر دی۔ چوکی داری کی چوکی داری۔ موسیقی کی موسیقی ہمارے کتے ہیں کہ نازاک نہ سڑ سڑ نہ پیرتان پیرتان لگانے جاتے ہیں۔ بے تانے کہیں کے نہ موقع دیکھتے ہیں نہ دقت پہنچانتے ہیں۔ گلے بازی کئے جاتے ہیں۔ گھنڈا اس بات پر ہے کہ تان میں اسی ملک میں تو پیدا ہوا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے تعلقات کتوں سے ذرا کشیدہ ہی رہے ہیں لیکن ہم سے قسم لے لیجئے کہ ایسے موقع پر ہم نے کبھی ستیہ گرہ سے منہ موڑا ہو شاید آپ اس کو قلعی سمجھیں لیکن خدا شاہد ہے کہ آج تک کسی کتے پر ہاتھ اٹھ ہی نہ سکا اکثر دوستوں نے صلاح دی کہ رات کے وقت لٹھی چھڑی ضرور ہاتھ میں رکھنی چاہئے کہ دافع بلیات ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کسی سے عداوت پیدا کرنا نہیں چاہتے کتے کے بھونکنے ہی ہماری طبعی شرافت ہم پر اس درجہ غلبہ پا جاتی ہے کہ آپ اگر ہیں اس وقت دیکھیں تو یقیناً یہی سمجھیں گے کہ ہم بزدل ہیں۔ شاید آپ اس وقت یہ بھی اندازہ لگائیں کہ ہمارا گلا خشک ہوا جاتا ہے۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ ایسے موقع پر کبھی میں گانے کی کوشش کروں تو کھرج کے سروں کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔ اگر آپ نے بھی ہم جیسی طبیعت پائی ہو تو آپ دیکھیں گے کہ ایسے موقع پر آجہاں الکرسی آپ کے ذہن سے اتر جائے گی

اس کی جگہ شاید آپ دعائے قنوت پڑھنے لگ جائیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ رات کے دو بجے تھڑی گھماتے پھیر سے
دایس آرہے ہیں چونکہ گیت کے الفاظ یاد نہیں اور نوشتہ کا عالم بھی ہے اسلئے
سیٹی پر اکتفا کی ہے کہ بے سرے بھی ہو گئے تو کوئی یہی سمجھے گا کہ انگریزی موسیقی پر
اتنے میں ایک موڑ پر سے جو مڑے سامنے ایک بکری بندھی تھی ذرا تصور ملاحظہ ہو
آنکھوں نے اسے بھی کتا دیکھا ایک تو کتا اور پھر بکری کی جسامت کا یہ گویا بہت ہی
کتا۔ بس ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تھڑی کی گردش دھیمے ہوتے ہوتے ایک نہایت
ہی نامعقول زادے پر ہوا میں کہیں ٹھہر گئی۔ سیٹی کی موسیقی بھی تھرتھرا کر خاموش ہو گئی
لیکن کیا مجال ہماری تھوٹنی کی مخروطی شکل میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔ گویا ایک بے آواز
نے ابھی تک نکل رہی ہے۔ طب کا مسئلہ ہے کہ ایسے موقعوں پر اگر سردی کے موسم میں
بھی پسینہ آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں بعد میں پھر سوکھ جاتا ہے۔

چونکہ ہم طبعاً ذہنا مختا ہیں اس لئے آج تک کتے کے کاٹنے کا کبھی اتفاق
نہیں ہوا یعنی کسی کتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کاٹا۔ اگر ایسا سا بخ کبھی پیش آیا ہوتا
تو اس سرگزشت کی بجائے آج ہمارا مرثیہ چھپ رہا ہوتا تاریخی مصرعہ دعا یہ ہوتا کہ
”اس کتے کی سٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو“

لیکن یہ کہوں کس سے میں کہ کیا ہے سگ رہ رہی بلا ہے

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا۔

جب تک اس دنیا میں کتے موجود ہیں اور بھونکنے پر ٹھہر رہی مجھے کہ ہم
قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں اور بھران کتوں کے بھونکنے کے اصول بھی تو کچھ
مزلے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر بچوں بوڑھوں سبھی کو لاحق ہے۔
اگر کوئی بھاری بھر کم اسفند یا رکتا کبھی کبھی اپنے رعب اور دبدبہ کو قائم رکھنے کو

بھونک لے تو ہم بھی چارونا چارکہہ دیں کہ بھی بھونک۔ اگرچہ ایسے وقت میں اس کے
 زنجیر سے بندھا ہونا چاہیے۔ لیکن یہ کجحت دور روزہ سر روزہ دو دو تین تین
 قتلے کے پلے بھی تو بھونکنے سے باز نہیں آتے باریک آواز ذرا سا پھیپھاڑا اس پر
 بھی اتنا زور لگا لگا کر بھونکتے ہیں کہ آواز کی لرزش دم تک پہنچتی ہے اور پھر بھونکتے
 ہیں چلتی موٹر کے سامنے آکر گویا اسے روک ہی تو لیں گے۔ اب اگر یہ خاکسار موٹر
 چلا رہا ہو تو قطعاً ہاتھ کام کرنے سے انکار کر دیں۔ لیکن ہر کوئی ان کی جاں بخشی
 حقوڑا ہی کر دیگا۔

کمزور کے بھونکنے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے
 کے تمام قویٰ کو سطل کر دیتی ہے۔ خصوصاً جب کسی دکان کے تختہ کے نیچے سے انکا
 ایک پورا خفیہ جلسہ باہر ٹرک پر آکر تبلیغ کا کام شروع کر دے تو آپ ہی کہتے کہ
 ہوش ٹھکانے رہ سکتے ہیں؛ ہر ایک طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے کچھ انکا
 شور کچھ ہماری صدائے احتجاج (زیر لب) سبے ڈھنگی حرکات و سکنات (حرکات
 ان کی سکنات ہماری) اس ہنگامہ میں دماغ مبدا خاک کام کر سکتا ہے۔ اگرچہ یہ
 مجھے بھی نہیں معلوم کہ اگر ایسے موقع پر دماغ کام کرے بھی تو کیا تیر مارے گا بہر صورت
 کمزور کی یہ پرستہ درجہ کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابل نفی رہی ہے اگر
 ان کا ایک نمائندہ، شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہہ دے کہ عالی جناب ٹرک بند ہے
 تو خدا کی قسم ہم بغیر چون دچراکے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہم نے
 کمزور کی درخواست پر کئی راتیں ٹرک میں نائپے میں گزار دی ہیں لیکن پوری مجلس کایوں
 متفقہ اور متحدہ طور پر سینیہ زوری کرنا مکینہ حرکت ہے۔ (قارئین کرام کی خدمت
 میں عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی عزیز و محترم کتا لکڑہ میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز
 سے نہ پڑھا جائے مجھے کسی کی دل شکنی منظور نہیں۔)

خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں کتے اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں
 آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہوگا۔ عموماً اس کے جسم پر تپسیا کے اثرات
 ظاہر ہوتے ہیں جب چلتا ہے تو اس مسکینی اور عجز سے گویا بارگناہ کا احساس آنکھ
 نہیں اٹھانے دیتا۔ دم اکثر پیٹ کے ساتھ لگی ہوتی ہے سڑک کے بچوں میں
 غور و فکر کے لئے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ شکل بالکل فلاسفوں
 کی سی اور شجرہ دیوجانس کلبی سے ملتا ہے کسی گاڑی والے نے متواتر بجل بجا یا
 گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا۔ لوگوں سے کہلوایا خود دس بارہ دفعہ آواز
 دی تو آپ نے سر کو دہیں زمین پر رکھے سرخ مخمور آنکھوں کو کھولا۔ صورت
 حالات کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کسی نے ایک چابک لگا دیا۔
 تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر ایک گز پر سے جا لیٹے اور خیالات
 کے سلسلہ کو جہاں سے وہ ٹوٹ گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائیسکل والے
 نے ٹکھنی بجائی تو لیٹے ہی لیٹے سمجھ گئے کہ بائیسکل ہے ایسی چھپوری چیزوں کے لئے
 راستہ چھوڑ دینا وہ فقیری کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں رات کے وقت یہی کتا اپنی
 خشک پتی سی دم کو آخر اسکان سڑک پر پھیلا کر رکھتا ہے۔ اس سے محض خدا کے
 برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے جہاں آپ نے غلطی سے اس پر پاؤں
 رکھ دیا۔ اھوں نے غیظ و غضب کے لہجہ میں آپ سے پرسش شروع کر دی۔ ”بچہ
 فقیروں کو چھڑتا ہے نظر نہیں آتا ہم سادھو لوگ یہاں بیٹھے ہیں“ پس اس فقیر کی
 بہ دعا سے اسی وقت رخصتہ شروع ہو جاتا ہے بعد میں کئی راتوں تک یہی خواب
 نظر آتے رہتے ہیں۔ بے شمار کتے ٹانگوں سے لیٹے ہوئے ہیں اور جانے نہیں دیتے
 آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں پار پانی کی ادوائن میں بھنسے ہوتے ہیں۔
 اگر خدا مجھے کچھ عرصہ کے لئے اعلیٰ قسم کے مہر نکلنے اور کاٹنے کی طاقت عطا فرمائے

تو جنون انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کیلئے
کسولی پہنچ جائیں۔ ایک شعر ہے۔

عرفی تو حیدریش ز غوغائے رقیباں

آواز سگاں کم نہ کند رزق گدارا

یہی وہ خلافت فطرت شاعری ہے جو ایشیا کے لئے باعث تنگ ہے
انگریزی میں ایک مثل ہے کہ بھونکتے ہوئے کاٹا نہیں کرتے بجا ہی لیکن کون
مانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کاٹنا شروع کر دے۔



شوکت تھانوی

اردو کے مشہور مزاحیہ نگار ہیں جن کے مضامین میں ظرافت اور کہیں
 کہیں ہلکا ہلکا طنز بھی ملتا ہے آپ کے مضامین کے مجموعے موجِ تبسم، تبسم
 سیلاب، تبسم طوفان، تبسم دنیا، تبسم کے نام سے شائع اور مقبول ہو چکے
 ہیں۔ شوکت تھانوی بقول رشید احمد صدیقی گھریلو ظرافت کے بڑے
 دلدادہ ہیں اور اس کے ماہر بھی۔ شوکت کی زبان و بیان دونوں اچھے
 ہیں ذیل میں ان کا ایک مضمون "تکیہ کا غلاف" دیا جاتا ہے جس سے
 ان کے انداز نگارش کا بھی پتہ چل سکتا ہے اور بعض اخلاقی کمزوریوں
 کا بھی احساس ہوتا ہے۔ کہیں نفسیاتی چیزیں بھی پیش نظر رکھی ہیں۔

تکیہ کا غلاف

بھائی جان نے ہمارے بستر سے تکیہ اٹھا کر بھابی جان کے حضور میں پیش کرتے ہوئے کہا

”میں نے کہا“ دیکھتی ہو کتنا خوبصورت باریک اور نفیس کام دلہن نے بنایا ہے جی چاہتا ہے کہ دیکھتی ہی رہو۔“

بگیم کی تعریف سن کر غیر ارادی طور پر ہمارے ہاتھ سوکچوں پر تاؤ دینے کیلئے اٹھ گئے اور غیر محسوس طور پر کچھ شان سی ہم میں پیدا ہو گئی معلوم یہ ہوتا تھا کہ گویا یہ بڑی کی تعریف نہیں ہوتی ہے بلکہ ہم تو آغا خاں ہیں اور ہمارا گھوڑا ڈرباری ریس میں دن آیا ہے مگر بھابی جان کے رخ روشن پر جو نظراٹھی تو وہاں سننے سے لے کر ناک اور پیشانی کی کمائیاں خراب ہو چکی تھیں۔ اور جیں بہ جیں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کو بہت سخت گالی دے دی گئی ہے۔ مگر بھابی جان تھے کہ تعریفوں کے پل باندھے دیتے تھے۔

اس تکیہ کے غلاف میں خوبی یہ ہے کہ تاج محل کا جو نقشہ پیش کیا ہے اسکی ایک ایک اینٹ ظاہر کر دی ہے اور اس کے سامنے تو نہر کے فوارے سبحان اللہ ضد انظر بہ سے بجائے ماشاء اللہ خوب بنایا ہے۔

بھابی جان سے آخری رہا گیا جل کر بولیں ”میں کہتی ہوں کہ آخر تم کو کوئی اور کام بھی ہے بس بیٹھے ہوئے بھادج کی تعریفوں کے پل باندھے جاؤ گے جیسے کبھی کشیدہ کاری دیکھی نہیں ہے۔“

بھائی جان آدمی ہیں سخن فہم اس جلی کٹی کو فوراً سمجھ گئے مگر چونکہ اس وقت

صاف گوئی پر تلے ہوئے تھے لہذا سولی پر یعنی بیوٹی کے سامنے بھی بول دے کہ
 "کشیدہ کاری دیکھی کیوں نہیں ہے مگر میں دعویٰ کے ساتھ کہتا ہوں کہ کشیدہ کاری
 کی جو نزاکت اس نمونہ میں پیش کی گئی ہے وہ اس فن کے کمال کا درجہ رکھتی ہے"
 بھابی نے اور بھی جل کر کہا: "اچھا تمہاری بھادج بڑی لائق سہی اور میں
 بڑی نالائق سہی" بھائی جان نے گڑ بڑا کر صبدی سے کہا یہ کس مردود نے کہا تم
 لغو زبان نالائق ہو بھی بات یہ ہے کہ

ہر گلے رارنگ دبوئے دیگر است

میرے خیال میں تم کچھ ایسا پکاتی ہو کہ بڑا سے بڑا باورچی بھی تمہارے سلنے
 نہیں ٹھہر سکتا یا جیسے بندے کے کچا لو تم بنا لیتی ہو میں تو کہتا ہوں بڑے سے بڑے
 لاٹ کی بیوی بھی ویسے کچا لو نہیں بنا سکتی مگر یہ ماننا پڑے گا کہ یہ تکیہ کا غلاف بھی
 وہن نے خوب بنایا ہے۔

بھابی جان نے منہ چڑھا کر کہا "جس کو ذرا فرصت ہو اور سولی ہاتھ میں پکڑنا
 جانتی ہو وہی بنائے گی یہ تو بہت معمولی سا کام ہے۔"
 "یہ معمولی کام ہے۔ اچی نہیں تم مذاق کرتی ہو۔" بھابی جان نے کہا مذاق
 نہیں تو کیا بی اے ایم اے کی ڈگری ہے۔ جب کہو میں تم کو خود بنا کر دے دوں
 مگر تم بے ڈھنگے دو دن میں تیل سے چڑا ہوا سر رکھ کر چکٹ کر دو گے۔"

بھابی جان نے کہا: "تم بھی بیگم بخت کمال ہی کرتی ہو ارے بھابی اور تو خیر کچھ
 نہیں لیکن اگر تم ایسا تکیہ کا غلاف بنا دو تو آج سے تمہارا غلام ہوا جاتا ہوں۔ تم
 کہتی ہو تیل سے چڑا ہوا سر رکھنے کو میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں اس کو شیشہ کے چوکنے
 میں جڑوا کر اپنے بیٹنگ کے کمرے میں آدیزاں کر دوں گا۔"

بھابی جان کو جو غصہ آیا تو اپنی بچی کھول کر ہارے تکیہ کو سامنے رکھ کر بیٹھ گئیں

فی البدیہہ تکیہ کا غلاف فرمانے۔ بھائی جان تھوڑی دیر تو چپتمہ سے نظر کھیند اٹھنا کہ
اپنی بانوں سے محترم کی اس ادا کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے لگے انگٹھنے
اور پھر رفتہ رفتہ خراٹے دار نیند نے ان کو غائب کر دیا۔ ہم خاموشی کے ساتھ
اخبار پڑھنے لگے۔

قصہ دراصل یہ تھا کہ ہم عرصہ کے بعد دسہرے کی تعطیل میں بھائی جان سے
ملنے آئے تھے اور بغیر کسی تخصیص کے یکم نے تکیہ پر زیر بحث غلاف بھی چڑھا دیا تھا
اگر اس غریب کو یہ معلوم بھی ہوتا کہ یہی غلاف باعث "موازنہ انیس و دسیرین" جا
توقیاست تک بھابی جان سے تصادم کے لئے تیار نہ ہوتی مگر یہاں تو اس تکیہ کے
غلاف نے اچھا خاصا محاذ جنگ قائم کر دیا تھا۔ اور ہم بھابی جان کی افتاد طبعیت
کی روشنی پر دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ خدا ہی خیر کرے بھائی جان
کے بے تکے پن سے ہم واقف تھے کہ وہ فساد کی ایک بنیاد قائم کرنے کے بعد اس
فساد کے نتیجہ پر پہنچ کر ہمیشہ پھپھاتے رہیں کہ یہ میں نے کیا کیا اور وہی رنگ اس
تکیہ کے غلاف کے سلسلہ میں بھی ہم دیکھ رہے تھے لہذا بھابی جان تو خراٹے
لے رہے تھے اور ہم اخبار پڑھنے کے بہانے اس وظیفہ کو پڑھ رہے تھے کہ کل تو
جہاں تو صاحب کمال تو۔ آئی بلا کو ٹال تو "خدا جانے اسی عالم میں ہماری بھی
آنکھ کب لگ گئی حالانکہ ہم دن میں سونے کے عادی نہیں ہیں بہر حال جب آنکھ
کھلی تو چراغ جلنے کا وقت تھا مگر بھابی جان بدستور دالہ سراے کا اسپتال بنے
غلاٹوں سے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ سو رہے تھے اور بھابی جان کی تمام تر
توجہ اسی تکیہ کے غلاف کی جانب مبذول تھی۔

ہم نے جلدی سے اٹھ کر بھابی جان کو اٹھایا اس لئے کہ اس وقت ایک
عصرانہ میں شرکت کرنا تھی ان حضرات نے اٹھتے ہی پہلے تو اپنی رفیقہ حیات

کے اس اٹھاک کو بڑے پیار اور ماستا کی نظروں سے دیکھا پھر مذا جانے کیا خیال آیا کہ ان کی کاریگری کو دیکھنے کے لئے ان کی طرف جھپٹے مگر بھابی جان نے فوراً اپنے بنائے ہوئے غلاف کو زانو کے نیچے دبا کر کہا "یہ کیا میں ابھی نہ دکھاؤنگی جب بالکل تیار ہو جائے گا اس وقت دیکھئے گا۔" بھابی جان ہمیشہ کے جلد باز واقع ہوئے ہیں کہنے لگے "تاہم بطور نمونہ آخر کیا مضائقہ ہے۔"

بھابی جان نے کہا "او ہونٹ" میں ہرگز اس کی جھلک بھی نہ دکھاؤں گی آخر جلدی ہی کیا ہے "ادھر بھابی جان نے یہ انکار کیا اور ادھر ہم نے بھابی جان سے ٹی پارٹی میں چلنے کی جلدی کی لہذا وہ بیچارے کچھ مجبور ہو گئے اور ہمارے ساتھ ٹی پارٹی میں شرکت کے لئے روانہ ہو گئے ٹی پارٹی سے ہم لوگوں کی واپسی تو جلدی ہی ہو گئی تھی مگر راستہ میں ایک بہت عمدہ فلم کا اشتہار دیکھ کر سینما کا پروگرام بن گیا اور وہاں سے رات گئے واپسی ہوئی دیکھتے کیا ہیں بھابی جان بہ سٹور ٹیمپ کے سامنے بیٹھی ہوئی آنکھیں میوڑ رہی ہیں بھابی جان اس وقت بھی غلاف دیکھنے پر اصرار تو نہ در کرتے مگر جھوک کے غلبہ کے آگے ان کے لئے دنیا بیچ جوتی ہے چنانچہ آتے ہی دوزانو تخت پر بیٹھ گئے اور پیٹ سہلا کر بڑی زور سے "کھانا لاؤ" کا نعرہ بلند کیا۔ بھابی جان نے نہایت رازداری کے ساتھ تکیہ کے غلاف کو چھپا کر جواب دیا آج تو خدا ہی ہے جو کوئی ڈھنگ کی چیز آپ کو کھانے کے لئے مل جائے۔

یہ کہہ کر بھابی جان باورچی خانہ تشریف لے گئیں اور وہاں سے تھوڑی ہی دیر میں کھانا صبح دیا مگر اب یہ نطفہ ہوا کہ بھابی جان نے پہلا ہی لقمہ جو منہ میں لیا ہے تو معلوم ہوا کہ کسی نے آتش بازی کے قلعہ میں دیا سلائی لگائی منہ پیٹے ہوئے ایک دم سے کھڑے ہو گئے اور چہرہ سرخ بہ شکل تمام یہ غلط فہمی دور ہوئی

کہ بھپونے نہیں کاٹا ہے بلکہ سالن دراصل مرجوں کا ہریہ ہے واقعی اس میں اسقدر
 مرجیں تھیں کہ خود ہم کو بھی اپنے اوپر آتش فشاں پہاڑ ہونے کا شبہ ہونے لگا آخر کار
 سالن سے صبر کر کے کباب جو کھاتے ہیں تو معلوم ہوا کہ زندہ بکری کا گوشت فوج فوج کر
 کھا رہے ہیں اور یکایک ہم کو اس جہالت کی طرف پھینک دیا گیا ہے جس میں
 آدم خوری آڈٹ آف فیشن نہ تھی کبابوں سے بھی تو بے لگی اور دال پر قناعت کر کے
 منہ جو چلایا تو معلوم ہوا کہ سا بنجر جھیل میں غوطے لگا رہے ہیں یا یہ عبور وریاے شور
 کو انرا اھلیت رہے ہیں خیر ہم تو خاموشی سے یہ مختلف مزے ہی چکے رہے تھے
 مگر بھابی جان کا برا حال تھا۔ کبھی بیٹھک لگاتے تھے اور کبھی ڈنر پلینا شروع
 کر دیتے تھے۔ آخر نہایت ہی جزبہ ہو کر کہنے لگے۔

”میں کہتا ہوں کہ“ بیگم یہ آفت کیا ہے آج تم نے نمک تک نہ چکھا سال
 تک نہ دیکھا اب بتاؤ کہ میں کیا کھاؤں اور کیونکر اپنا دوزخ پاؤں“

بھابی جان نے ترکی بہ ترکی کہا ”اب چاہے کھانا پکوالو چاہے غلاف بڑالو
 میرے دد ہی تو ہاتھ ہیں کوئی دس پانچ تو ہیں نہیں۔ کہ یہ بھی کروں اور وہ بھی“
 بات تھی معقول اور واسطہ تھا تکیہ کے غلاف کا۔ لہذا بھابی جان نے نہایت
 مجبوری کے درجہ پر پھینک بالائی اور کباب سٹگوانے کی تجویز پیش کی۔ اور اس طرح
 رات کو پیٹ بھر کا مگر اس کے بعد بھی اس تکیہ کے غلاف کی زیارت نصیب نہ ہو سکی
 اس نے کہ وہ مکمل نہ تھا اور ہم دونوں کو حسرت دیدار ہی میں سو جانا پڑا بھابی جان
 یہ چاری چار اس ناشدنی غلاف کو لے کر مبیٹہ گئیں اور خدا جانے رات بھر کشیدہ کاری
 فرمائی یا کیا کیا کہ جو ہم اٹھے تو گویا ہماری بیداری کی منتظر جمعی تھیں اور بھابی جان
 اسی انتظار میں حقہ جلانے دیتے تھے ہم کو دیکھتے ہی بھابی جان نے کہا ”آئیے آپ
 دونوں اور دیکھئے غلاف کو جلدی میں جیسا بھی بنا ہے بنا دیا ہے“

ہم دونوں نے نہایت اشتیاق کے ساتھ غلاف کو دیکھا تو بھائی جان نے دیکھتے ہی کہا۔

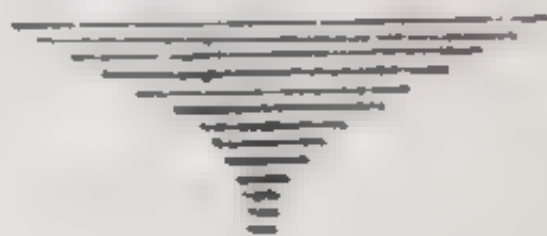
”یہ الٹا ہے اے سیدھا کرو“

بھابی جان نے کہا۔ ”اے واہ! الٹا ہے یا سیدھا ذرا غور سے دیکھو“
 بھائی جان نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ سیدھا ہے اور میں فرض کئے
 لیتا ہوں کہ یہ سیدھا ہے تو بتائیے کہ بنایا کیا ہے آپ نے۔“
 بھابی جان نے کہا۔ ”نہیں پہچانا اب تک یہ تاج محل ہی تو ہے۔“
 بھائی جان نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کہہ دے ہے یہ تاج محل ذرا بھاؤ تو“
 بھابی جان نے کہا۔ ”بھئی اللہ اب میں بھاؤں کیا۔ یہ دیکھو گنبد ہے۔“
 بھائی جان نے کہا۔ ”گنبد اور مینارہ سمجھ جانے کے بعد بھی میرے خیال میں تو یہ
 لکھنؤ کی نمائش کے مختلف پولیس میوز کا ایک عجیب مرکب نقشہ ہے۔“
 بھابی جان نے کہا۔ ”خیر تم کو میری کوئی چیز بتائی ہوئی اچھی نہیں لگتی انکو دکھاؤ“
 بھائی جان نے ہم سے کہا۔ ”لو بھائی یہ تو دیکھو کیا ہے۔“ ہم نے دبی زبان سے
 کہا۔ ”میرے خیال میں تو یہ تاج محل سے زیادہ بلی گارڈ معلوم ہوتا ہے یا اسوقت کا
 تاج محل ہے جب گولہ باری کے بعد اس کی صورت مسخ ہو جائیگی۔“
 بھابی جان نے جلدی کر غلاف اٹھا لیا اور پھر اس کے متعلق کوئی گفتگو نہ کی
 یہاں تک کہ ہم دوپہر کو گھر روانہ ہو گئے۔ مگر گھر پہنچنے کے تیسرے روز بھابی جان
 کے خط سے یہ معلوم ہو کر سخت تشویش ہوئی۔ کہ بھابی جان اسی تکیہ کے غلاف کے
 سلسلہ میں لڑکراپنے میکہ چلی گئی ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ بھابی جان کی صورت زندگی بھر
 نہ دیکھوں گی۔



عظیم بیگ چغتائی

کر دار نگاری کے سلسلہ کی ایک کڑی عظیم بیگ چغتائی
 ہیں آپ واقعات کا انتخاب خوب کرتے ہیں جس کی وجہ
 سے ان کے افسانے از ابتدا تا انتہا نہایت دلچسپی سے پڑھے
 جاتے ہیں زبان کی سلاست اور طرز بیان کی دل کشی مزید
 براں ہے کہیں کہیں ظرافت اپنا رنگ دکھاتی ہے۔



میں نے پڑھا ہے

میں جنت میں تھا ہاں میں بے شک جنت میں تھا اس ارضی جنت میں جس کی پرکیف گھڑیاں روح کو ابدی زندگی کا پیغام دیتی ہیں اور انسان کو دنیا میں جنت الفردوس کا نمونہ دکھاتی ہیں۔

کتاب خانہ کی پرسکون فضا میں جو مختصر لمحے گزرتے ہیں میرے لئے وہ پونہ اور سکندر اعظم کی امتنا سے زندگی کی صدیوں سے زیادہ بیش بہا اور قابل قدر ہیں دائیں بائیں آگے پیچھے اور ارد گرد مبلبل اور منقش خزانہ انبار در انبار جتنا ہوتا ہے اس پر کتب خانہ کا سکوت نیم شبی منائے کو مات کرتا ہے اور میں یہی سمجھتا ہوں کہ میں اللہ دین کے غار میں ہوں اور ہر چہار طرف زرو جواہر کے انبار ہیں سب میرے اور صرف میرے ذاتی تصرف کے لئے بجلی کے چمکے کی مسلسل گویا عالم محبت میں ناقابل سماعت سرسراہٹ لائبریری کی فضا میں ایک خوشگوار متوجہ پیدا کر دیتی ہے۔ اور اگاد کا وقت ایک جود اور خوشی کے عالم میں کھپکا کر اٹھتا ہے۔ اور نہایت ہی نازک کڑا کے کے ساتھ کان کے پردہ پر ایک خوشنما تاثر پیدا کر کے روح کو جگا دیتا ہے۔ یا پھر گھڑی کی مسلسل "ٹک ٹک" جو کمرہ کے سکوت اور اپنے تسلسل میں خود ہی جذب ہو کر اسی ہو جاتی ہے کہ خاموشی کے طلسم کو تو نہیں توڑتی مگر ہاں اس میں آثار زندگی ضرور پیدا کر دیتی ہے۔

میں ایک دلچسپ کتاب ہاتھ میں لئے دنیا و مافیہا کے تفکرات سے بے نیاز ہو کر گویا جنت الفردوس میں تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے اس تاریک دنیا میں میں ایک لطیف نور ہوں یہ انہماک یہ روح پرور فضا اور یہ عالم جذب و تحنیل

میں یہی معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے زندگی ایک دلچسپ اور شیریں خواب ہے کہ اتنے میں کسی نے اس زور سے میرے سر پر ایک لمبہ دیا۔۔۔۔۔ کوئی ہے؟
 کسی صاحب نے دھماکے کے ساتھ اپنا سنخوس قدم دروازہ میں دھمک کر
 کہا "کوئی ہے" میرے سر میں برہمی سی لگی میں نے اک دم سے اپنا سر ہلکدیا اور
 کتاب میرے ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔

"کوئی اخبار و خبر نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔"
 اتنا کہہ کر لپک کر انھوں نے میز پر اپنی انگریزی ٹوپی پٹک دی اور اس زور سے
 کرسی کھینچی کہ دوسری کرسی کو لوٹ دیا۔ "لا حول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ یہ کرسیاں" یہ کہہ کر
 انھوں نے کرسی کو سیدھا کیا اور پھر عجیب کھڑبڑ شروع کی لمبی چوڑی میز پر نظر دوڑا کر
 ایک دم سے اخباروں کو اٹھا کر بٹنا اور پھینکنا شروع کیا اس قدر تیزی سے ورق
 لوٹنا شروع کئے کہ شور بے ہنگام برپا ہو گیا۔ کھڑبڑ کھڑبڑ، معلوم ہو رہی تھی ہزاروں
 ورق چار چار کر کے لوٹ رہے تھے اور اخبار اور رسالے گھسیٹ گھسیٹ کر بیچ
 رہے تھے کوئی دس منٹ تک ان کی یہ اخبار بھنی جاری رہی۔ اتنے میں لائبریرین صاحب
 آگئے۔ تو یہ بولے "کوئی نیا اخبار نہیں آیا؟"

"سب تو تازہ اخبار سامنے آپ کے چنے ہوئے ہیں" لائبریرین نے کہا فہرست
 بھی آج کی سامنے آویزاں ہے کہ کون کون سے اخبار موجود ہیں آپ نے دیکھی نہیں؟"
 "اچھا" انھوں نے کہا اور فہرست جو دیوار پر آویزاں تھی اسکو غور سے
 کھڑے ہو کر پڑھنے لگے "اچھا تو یہ سب اخبار موجود ہیں" یہ کہتے ہوئے پھر میز پر پڑھے
 اور اب تصدیق کی "کیا داسیات ہے" لائبریرین صاحب کو مخاطب کر کے بولے
 "لائبریری کی یہ بدتمیزی نہ لگتی کہ تمام اخبارات پھینٹ کر رکھ دئے جاتے ہیں۔
 یہ دیکھئے کوئی اہم "لیڈر" کے صفحے "پائیر" میں ملا گیا۔ یہ دیکھئے پھر پرانے اخبارات

کی موجودگی میں پرکچہ سمجھ میں نہیں آئی۔ خواہ مخواہ پڑھنے والوں کو پریشان کرنے کیلئے۔
 لائبریرین نے مودبانہ عرض کی ”جناب صرف ایک روز قبل کے پرانے اخبار
 لازمی رکھے جاتے ہیں اور وہ دوسری لائن میں ہوتے ہیں۔ مگر کیا کروں صاحب
 کہ کوئی بدتمیز آیا اور تمام میز کرید کر ڈال گیا۔ ابھی ابھی قویں قرینہ سے جمع کر گیا ہوں۔“
 شاید ان حضرت کو اب پتہ چلا کہ ”بدتمیز“ وہ خود ہی ہیں اور سر کھجا کر انھوں نے
 میری طرف دیکھا کیونکہ دانش میں گواہ تھا۔ کہ وہ بدتمیز شخص جو اس بدعت کا ذمہ دار
 تھا سوائے ان کے کوئی دوسرا نہ تھا۔

اخباروں پر سرسری نظر ڈال کر اور وہ ایک کو جو خود انھوں نے تتر بتر کر دے
 تھے قرینہ سے جمع کر لائبریرین سے بولے ”کوئی عمدہ کتاب نکلا دیکھئے“ گویا اخبار مہنی
 کر چکے۔

”بہت بہتر“ یہ کہہ کر لائبریرین نے پوچھا ”فرمائیے کون سی۔“
 ”کوئی اردو کی ہو“ نہیں خیر انگریزی کی نہیں۔“

لائبریرین نے انگریزی کتابوں کی فہرست سامنے کر دی اور یہ حضرت کتاب
 پسند کرنے میں مشغول ہو گئے۔

سیرے پر اگندہ دماغ کو قدرے سکون ملا جب یہ حضرت لائبریرین سے کتاب
 لینے دوسرے کمرے میں چلے گئے میں نے کتاب دوبارہ اٹھائی۔ عبارت تلاش کی
 دماغ میں سلسلہ مضمون کو دوبارہ قائم کیا۔ اطمینان سے اس طرف دیکھا یہ صر
 یہ حضرت گئے تھے کہ اب آئیں گے تو شک ہے کہ خود کتاب پڑھنے میں مشغول ہو جائیں گے
 نہایت ہی اطمینان سے خیالات کو ایک مرکز پر لا کر میں پھر کتاب پڑھنے میں مشغول
 ہو گیا۔

وہ حضرت آٹے اور مجھ سے کوئی پانچ چھ قدم پر ایک صوفیہ پر تکیہ لگا کر میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے اور ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ اطمینان سے رکھ کر بٹھنے میں مشغول ہو گئے مگر حضرت یہ نہایت ہی خلیق اور منساہر آدمی معلوم ہوتے تھے کوئی میں سنٹ تک ٹوکتاب پڑھتے رہے پھر کھسکار کر زور سے میری طرف دیکھا نظر پار ہونے ہی عجیب حیرت و استعجاب سے بولے ”کمال کر دیا ہے“

میں نے ان کی بات سے کوئی دلچسپی نہ لی اور کچھ نہ بولا تو بولے ”تاج محل عجیب و غریب عمارت ہے استاد عیسیٰ نے بنایا ہے وائیںڈاب تک میں یہی جانتا تھا کہ نقشہ اس کا ایک اٹلی کے رہنے والے نے بنایا ہے۔“

”جی ہاں“ میں نے کہا اور گفتگو کو ختم کرنے کی نیت سے فوراً ہی اپنی کتاب پر پھر نظر جمالی۔ کیونکہ میں کتاب کے قصہ کی جس نوبت پر پہنچا تھا وہ ضرورت سے زیادہ دلچسپ تھی اور کسی کا محل ہونا مجھے ذرا بھگوارا نہ تھا۔
مگر وہ کیوں چپ ہوتے بولے ”مصنف نے مستند حوالہ جات سے ثابت کر دیا ہے کہ.....“

”جی ہاں“ جواب پر مجبور ہو کر میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے“
”یہ اول نمبر کے بد معاشی ہیں۔“ وہ بولے ”اول نمبر کے بد معاشی یہ یورپین مصنف.....“

گھونسا تان کر اٹھوں نے کہا۔

میں چپ ہو کر اپنی کتاب میں پھر مشغول ہو گیا شکر ہے کہ وہ بھی مشغول ہو گئے مگر پانچ سنٹ بعد ہی وہ اچک کر بولے ”یہ دیکھئے خود دوسرے مصنف مزاج مورخوں کے اقوال سے مصنف ثابت کرتا اور.....“

”جی ہاں“ میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے..... پوری کتاب میں نے پڑھی ہے“

وہ پھر پڑھنے میں مشغول ہو گئے اور میں بھی مشغول ہو گیا لیکن دس منٹ کے بعد ہی پھر وہ پڑھتے پڑھتے ”کیا کہنا ہے مصنف کی قابلیت کا! چودہ مستند حوالے! ذرا غور فرمائیے۔۔۔۔۔“ میں نے پڑھا ہے ”میں نے تنگ آ کر کہا۔“

”مگر یہ سب۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے میں نے کل کتاب پڑھی ہے“ یہ کہہ کر میں انداز بے نیازی کے ساتھ پھر مشغول ہو گیا مگر مشکل سے دس منٹ گزرے ہوئے کہ اٹھوں نے اپنی رائیں پیٹ ڈالیں اور بے تاب ہو کر پھر مجھ سے کہا یعنی یہ دیکھئے کہ۔۔۔۔۔“

میں نے کچھ حل کر بات کاٹتے ہوئے جواب دیا ”میں نے پڑھا ہے“

”آپ یہ دیکھئے کہ یہ حضرت۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے“ ذرا زور دے کر میں نے کہا ”میں نے کل کتاب دو مرتبہ پڑھی ہے اور۔۔۔۔۔“

”تو پھر“ وہ بیچ میں بات کاٹ کر بولے ”تو پھر آپ نے خود دیکھ لیا ہوگا کہ مصنف نے غضب ہی کر دیا ہے کہاں کہاں سے مواد جمع۔۔۔۔۔۔۔“

”ارے صاحب میں نے پڑھا ہے“ اب رو کر میں نے کہا ”میں نے سب پڑھا ہے“

اس پر وہ حضرت یہ سن کر کچھ گنگنا کر پڑھنے لگے اور انگلی بچا کر زور دے کر خود ہی لطف اندوز ہونے لگے۔ میں اب دق ہو گیا تھا کہ الہی اب کیا کروں کہاں بھاگ جاؤں میری کتاب اس وقت میرے لئے اس قدر دلچسپی کا سامان پیدا کر رہی تھی کہ بیان باہر۔ اور یہ سرڈی پن ان کا میرے لئے جہنم تھا جوں توں کر کے میں نے اپنے رنج اور غصہ کو فرو کیا اور پراگندہ دماغ کو پھر کتاب کی طرف متوجہ کیا اب میں کتاب کے انتہائی دلچسپی کے حصہ پر پہنچ گیا تھا اور خوش قسمتی سے یہ حضرت بھی منہمک تھے مگر بد قسمتی۔۔۔۔۔۔۔ ہاں میری بد قسمتی کہ یہ حضرت پھر ایک دفعہ پھاند پڑے

”خوب یہ بھی آپ نے دیکھا ہے“ گویا مجھے مخاطب کر کے پھر بولے ”اجی حضرت یہ بھی دیکھا ہے کہ مصنف نے خود۔۔۔“

”میں نے دے۔۔۔۔۔ کھا ہے اور۔۔۔۔۔“ مگر انھوں نے سیری بات کاٹ دی اور کہا ”مصنف نے خود اپنی طرف سے کوئی۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے“ اب پھر رو کر میں نے عجیب لہجہ میں کہا ”میں نے سب پڑھا۔۔۔۔۔“

مگر وہ تو گویا سیری کوئی سنتے ہی نہ تھے چپ نہ ہوئے بلکہ بولے ”۔۔۔۔۔ کوئی بھی بات نہیں چھوڑی“ اب گویا میں اور وہ دونوں ساتھ ساتھ بول رہے تھے میں اپنے ناقص جملہ کی فکر میں اور وہ اپنے ناقص جملے کی تکمیل کی فکر میں چنانچہ میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے سب پڑھا ہے“ میں رو رو کر گویا کہہ رہا تھا مگر وہ اب خون کرنے پر آمادہ تھے اپنی دھن میں ذہ بولے ”ذرا بہر مصنف نے کسی طرف سے“ ”میں نے پڑھا ہے“ اب بڑی لجاجت سے میں نے سمجھا کر اسے کہا ”حضرت میں نے سب پڑھا ہے“ شکر ہے کہ اب وہ پھر اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے مگر سیرا مشغول ہونا دشوار تھا۔ دہلا پلا آدمی مارے غصہ کے خون کھول رہا تھا شکل سے غصہ رفع ہونے پایا تھا کہ اب کہ مرتبہ مجھے قتل کرنے ہی کی نیت کر بیٹھے۔

وہ ”اوہ۔۔۔۔۔ ہو جناب من۔۔۔۔۔“ میری طرف پشت کئے ہوئے اور نظر کتاب پر۔

میں۔۔۔ ”میں نے پڑھا ہے“ پھر رو کر اور کچھ برا فریختہ ہو کر

وہ۔۔۔ ”اوہ ذرا۔۔۔۔۔“

میں۔ ”میں نے پڑھا ہے“ رونے اور برا فریختہ ہونے کے علاوہ زور بھی دیکر

وہ " اس صفحہ پر "

میں " میں نے پڑھا ہے " (بالکل رو کر اور تنگ آ کر) گویا زندگی سے

ہاتھ دھو کر)

وہ " میں آپ کو عبارت ہی سنائے دیتا ہوں ۔ "

میں " میں نے پڑھا ہے " موت کی تکلیف اٹھاتے ہوئے میں نے کہا لیکن

وہ میری ہلکب سنتے سنتے ہوا میں مار مار کر باؤز بلند انھوں نے

مجھے سنانا شروع کر ہی دیا ان کی پشت میری طرف تھی کتاب ان کے سامنے

اور انگلی کا تھپکا میری طرف ۔ انھوں نے پڑھنا شروع کر دیا تھا ۔

" تمام دنیا کے مورخیں اس بات پر متفق "

بات کو نا تمام یہاں چھوڑ کر عرض کرتا ہوں کہ حضرت نہ میں پہلے بدتمیز تھا اور

نہ اب ہوں نہ پہلے کبھی وحشی تھا اور نہ اب نہ پہلے کبھی بیل تھا اور نہ اب

بہت کمزور تھا ۔ لیکن صلح کل خاموش فینٹ کمزور بزدل صفت کتابوں کا کثیرا

مگر انسان ۔ اور انسان بھر انسان ہے ۔

نہ مینی کہ چوں گر بہ عاجز شود بر آرد ز چنگال چشم پلنگ

کسی نے سچ کہا ہے ۔ تنگ آمد بچنگ آمد ان حضرت کی ضد بہ تمیزی اور جارحانہ

کارروائی نے میرے لئے موت اور زلیمت کا سوال پیش کر دیا ۔ غصہ انتہائی جلال

کمزور آدمی ۔ پاگل ہو گیا دیوانہ ہو گیا ۔ وحشی ہو گیا ۔ نہایت شرم کے ساتھ محبکو

قبول ہے کہ " اسفل السافلین " کی تفسیر بن کر غیظ و غضب میں عقل و ہوش سب

کھو بیٹھا اب صرف ایک ہی علاج تھا ۔ میں کر گزرا ان کا جملہ تھا ...

... تمام دنیا کے مورخیں اس بات پر متفق ان کے آخری لفظ " متفق "

کے آخری ٹکڑے " فنی " کے ساتھ ہی میں نے مجبور ہو کر گویا حفاظت خود اختیاری

میں اپنی کرسی کا بڑا گدا گھسیٹ کر پوری قوت سے "آ..... ہم" کر کے بے خبری
میں ان کے سر پر اس زور سے گھما کر مارا ہے کہ متفن کی بجائے "فیق فیق قلع" اس
زور سے برپا ہوا کہ ساری لائبریری میں دانشور علم کس طرح ق اور ع (ملے ہوئے)
ان کے گلے سے چھینٹوں کی طرح اڑ کر جیسے لکھ گئے اور میں کرسی پھاند کر بدحواسی
میں سر پر پیر رکھ کر کھبا گا۔

چشم زدن میں لائبریری کے احاطہ کی دیوار پھاند کر کھینٹوں کھیت ڈاک گاڑی
کی رفتار سے (بہت تیز دوڑتا ہوں) اڑا بار بار ہاتھ نہ دیکھوں خندق نہ کھائی
سامنے ایک بار ڈھ نظر آئی.... کتر اگر نکل جاؤں مگر حضرت وقت کہاں لہذا
اس ارہر کے جھانکڑوں کی بار ڈھ پر سے اڑنے کی کوشش جو کی قوالجہ کر گرا۔
بوکھلا کر اٹھا مڑ کر لائبریری کے برآمدہ کی طرف نظر کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت
کھڑے دیکھ رہے ہیں بے اختیاری کے عالم میں ان کے ہاتھ میں کتاب دیکھتے
ہی زور سے پکار کر میں نے وہیں سے ہاتھ اٹھا کر کہا "میں نے پڑھا ہے"



سید سخی حسن

امروہہ کے ایک فوجوان ادیب ہیں جن کے کردار نگاری کے نمونے 'نمک پارے' کے نام سے شائع اور مقبول ہو چکے علی عباس حسینی لکھتے ہیں "سخی حسن صاحب کی نظر باریک ہیں، طبیعت بذلہ سخن، دماغ دقیقہ رس اور قدرت بیان ماہرانہ ہے ان کی تحریر میں تضحیک بھی ہے ظرافت بھی اور طنز بھی وہ ہنسی کی بات میں بھی ہیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں ان کا مطالعہ وسیع ہے اور وہ روزمرہ کے واقعات اور گرد و پیش کے حالات کے مضحک پہلو بڑی ہوشیاری اور چابک دستی سے اجاگر کر دیتے ہیں نمک پارے ہی سے انکا ایک مضمون "ہمارے میر صاحب" نمونہ کے طور پر دیا جاتا ہے۔

ہمارے میر صاحب

ہمارے میر صاحب نسلاً تو چوکے سید ہیں لیکن میر صاحب انہیں صرف خاص خاص لوگ کہتے ہیں عام طور پر وہ "ڈاکٹر صاحب" کہلاتے ہیں انہوں نے نہ تو کبھی ڈاکٹری پاس کرنے کا جرم کیا اور نہ وہ کبھی مطلب کرنے کے خط میں مبتلا ہوئے حتیٰ کہ ان بچارے نے ان ڈاکٹروں کی طرح جن کی شیشیاں دواؤں سے اور مطلب مریضوں سے خالی رہتے ہیں اپنے مکان پر کوئی چھوٹا موٹا سائن بورڈ بھی نہیں لگایا پھر بھی لوگ انہیں ڈاکٹر کہتے ہیں دراصل یہ ایک معمر ہے جس کا حل شاید یہ ہے کہ چونکہ ان کے والد ڈاکٹر تھے اس لئے لوگوں نے "باپ پر پوتہ...." والی شکل پر عمل کرتے ہوئے انہیں حقوڑا حقوڑا ڈاکٹر سمجھ لیا ہے۔ ان کا آبائی وطن کہیں بھی ہو مگر یہاں ان کے سکانات بانغات اور جائیداد ہے ان کے والد نے ترک وطن کر کے اس قصبہ میں سکونت اختیار کر لی اور اب شہر کا بچہ بچہ یہی جانتا ہے کہ میر صاحب یہیں کے رہنے والے ہیں۔

جس مکان میں وہ رہتے ہیں ان کا ذاتی مکان ہے جس کے دو حصے ہیں۔ ایک میں مردانہ ہے دوسرے میں زنانہ۔ زنانے حصہ کے متعلق اس سے زیادہ نہیں معلوم کہ اس میں بیٹے بانی کا ایک کٹواں ہے۔ مردانہ حصہ ایک مختصر مگر آرام دہ بیٹھک ہے جس کا صحن چھوٹا مگر خوش نما ہے صحن کے اندر بے شمار گلوں میں رنگ برنگی پھلوریاں لگی ہوئی ہیں۔ صحن کیا ہے ایک لالہ زاد ہے جس سے برکھارت میں میر صاحب پلنگ پر لیٹ کر گھر بیٹھے بہار کا لطف اٹھاتے ہیں صحن میں ایک طرف بڑی سی چوکی بھی رہتی ہے جو بارش دھوپ اور آندھیوں میں شمس سے مس نہیں ہوتی گرمی میں

رات کی اور جاڑوں میں دو پہر کی نمازیں میر صاحب اسی چوکی پر پڑھتے ہیں لیکن اسی چوکی پر بارہ مہینے پانی کے گھڑے رکھے رہتے ہیں اور مکان میں چونکہ گھڑو پچی نہیں ہے اس لئے شبہ ہوتا ہے کہ یہی چوکی گھڑو پچی بھی ہے واقعہ یہ ہے کہ چوکی جاڑ نماز کم اور گھڑو پچی زیادہ ہے چوکی کے پاس قطب مینار گھڑا ہے یعنی ایک طویل القامت تار کا درخت جسے چھتیس سال پہلے خود میر صاحب نے سیلچا اور پروان چڑھایا تھا تار کے اتنے سیدھے اور بلند درخت لمبیاب ہیں اب یہ آسمان سے باتیں کرتا ہے اور کچھ مدت میں آسمان میں قسملی لگانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

میر صاحب کا کمرہ جو ایک سو درہ ہے ہمیشہ آراستہ رہتا ہے اس میں دری اور قالین کا فرش تو نہیں ہے البتہ چھت گھری بارہ مہینہ لگی رہتی ہے کرسیوں اور میز کی ترتیب میں موسمی تبدیلی کے علاوہ کوئی فرق نہیں آتا۔ یہ تبدیلی بس اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ بڑی میز کا جو شمالی دیوار کے پاس کبھی رہتی ہے ان کرسیوں سے جو پالٹ میں رہتی ہیں تبادلہ کر دیا جاتا ہے اس تبدیلی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس وقت زنانہ میں جانے کے لئے ایک دروازہ ہے جس سے گرمی میں ٹھنڈی ہوا آتی ہے اس لئے نشست کا مرکز کوٹھری والی طرف سے اس کے مقابلہ والی دیوار کی طرف منتقل ہو جاتا ہے دراصل میر صاحب یکساں رفتار سے چلنے کے قائل ہیں۔ اور تبدیلی کو گناہ سمجھتے ہیں ان کے نزدیک ہر وہ چیز جو پرانی ہے سفوس ہے وہ اس معیار میں دھان بل، کی سی خاصیت رکھتے ہیں۔

بڑی میز پر ایک لمبا چوڑا میز پوٹ پڑا رہتا ہے جس کے تین چھوڑا نئے لٹکے رہتے ہیں کہ میز کے نیچے رکھی ہوئی چیزیں تا وقتیکہ جھانک کر نہ دیکھا جائے نظر نہیں آسکتیں میز کے نیچے لمپ سٹی کے تیل کی بوتل پینے کی مٹیا کو اور کوئلوں کا اشاک جمع رہتا ہے۔ میز کے اوپر بیچ میں ایک پرانا مگر خوبصورت گلدان رکھا رہتا ہے

جس میں ایک خاص قسم کی سوکھی گھاس جسے لال پیلے اور سبز رنگوں سے رنگا گیا ہے
 سچی رہتی ہے اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا آئینہ لٹکا کپڑے صاف کرنے کا برش
 ایک عدد گرد آلود قلمدان جس میں ایک ٹوٹا چھوٹا قلم بھی پڑا رہتا ہے اور ایک عدد
 پیڑ جس کے استعمال کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے رکھے ہوئے ملتے ہیں اسکے
 علاوہ ایک پرانی چال کا فرشی ٹیمپ دو تین شیشے کے گلاس اور ٹبلر اور کینپین
 کے خانی ڈبے میں ایک سائز کی کٹی ہوئی جھاڑو کی سینکیں جمع رہتی ہیں جن سے
 خلال کا کام لیا جاتا ہے۔

سبز کے اوپر دالے بڑے طاق میں ایک پرانا دتیا نوی گھنٹہ ہے خود میر صاحب
 کے قول کے مطابق اس گھنٹہ کے ابھر پھر سب ڈھیلے ہیں مگر وقت بتانے میں نئی
 چال کی فیوری یو با اور دست اند کی قیمتی اور نازک گھڑیاں اسکا مقابلہ نہیں
 کر سکتیں میر صاحب اور اس گھنٹہ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں مثلاً میر صاحب
 ایک "قطب" ہیں تو یہ گھنٹہ سوا قلب ہے میر صاحب جہاں دیدہ ہیں تو گھنٹہ
 زباں دیدہ ہے میر صاحب بوڑھے ہونے کے باوجود بوڑھے نہیں لگتے تو یہ
 گھنٹہ بھی پرانا ہونے کے باوجود ٹھیک وقت بتاتا ہے میر صاحب کی چال میں
 سلامت روی اور زندگی میں یکسانی پائی جاتی ہے تو گھنٹہ بھی اسی کا وعیدار
 ہے المختصر اگر میر صاحب اور گھنٹہ میں ماہرہ مشترک باتوں کا توازن کیا جائے
 تو یہ طے کرنا مشکل ہو جائے گا کہ خصوصیات کے اعتبار سے کون ایک دوسرے
 سے افضل ہے لیکن گھنٹہ بہر حال گھنٹہ ہے اور معمولی نہیں مالک اسکے میر صاحب
 ہیں اس لئے فوراً پھری اور خربوزے کا سمون بن کر میر صاحب کی فضیلت پر
 ختم ہو جاتا ہے۔

کمرے کے عقبی دیوار کے درمیان ایک لمبی الماری ہے جس میں ہمیشہ تالا

پڑا رہتا ہے اس الماری کو کھلتے نہیں دیکھا گیا نہ جانے اس کے اندر کیا ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تالی کھو گئی ہے یا پھر تالا جادو کا ہے اور کھل او
سم سم جیسے ساحرانہ بولوں کے زور سے صرف اُس وقت کھولا جاتا ہے جب
کوئی موجود نہیں ہوتا بہر حال اس میں شک نہیں کہ الماری کے اندر خفیہ اور راز
کی چیزیں مثلاً پرانی اور مقدس دستاویزات مقدمات کی سلیں اور اسی قسم کی
دوسری چیزیں پوشیدہ رہتی ہیں۔

اسی قسم کی ایک چھوٹی سی الماری اسی دیوار کے جنوبی گوشہ میں لگی ہوئی ہے
کہتے ہیں کہ چند سال پہلے تک اس میں بھی اسی قسم کا تالا پڑا رہتا تھا جو اب کھول دیا
گیا ہے یہ چھوٹی الماری اپنے پچھلے جنم میں طاق رہی ہوگی جس نے کو اڑ لگ جانے
سے الماری کی صورت اختیار کر لی ہے اس الماری میں شطرنج کی بساط مہرے
ایک آدھ تاش کی گڈی جو کوٹ پیس اور رمی کھیلنے کے کام میں آتی ہے اور
۱۹۲۸ء سے لیکر آج تک کی الیکشن کی فہرستیں محفوظ رہتی ہیں۔

کمرے کی بیل میں ایک کوٹھڑی ہے جو قد و قامت میں کلکتہ کی کال کوٹھڑی
سے کچھ بڑی ہے لیکن میر صاحب کے لئے بیک وقت سونے کھانے اور کپڑے
تبدیل کرنے کے متعدد کمروں کا کام دیتی ہے۔ سونے کی چار پائی اس میں ٹھنکر
آتی ہے پھر دانی بانسوں میں لگائے جانے کے عرض دیواروں میں کیلیں ٹھونک کر
باندھی گئی ہے پھر دانی کے اندر لیٹ کر یقین ہے قبر کا لطف آتا ہوگا مگر میر صاحب
اس صورت حال سے بالکل مطمئن نظر آتے ہیں۔ بکس چار پائی کے نیچے چھپے
رہتے ہیں ایک پوری دیوار کپڑے ٹانگنے کے لئے وقف ہے ایک کونہ میں پاندان
پڑا رہتا ہے۔ سامنے والی دیوار سے لگی ہوئی ایک چھوٹی میز ہے جس پر بان سازی
کا اسٹاک پھیلا رہتا ہے اس کے اوپر کارنس پر سرسہ دانی صابن دانی ٹخن کی ڈبیر

خضاب لگانے کا بکس خطا بنانے کے سامان کا ڈبہ اور ایک "سنگ اشرف" کا قلمدان جران کے دادا جان کو انعام میں ملا تھا اور تہا را بہ رنجیت سنگھ کے دور کی یادگار ہے اور نہ جانے کیا کیا خاک وصول بھرا رہا ہے۔

میر صاحب عادتاً وضع کے پابند ہیں اب ان کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہے مگر ان کی چھب سے پتہ چلتا ہے بیس پچیس سال پیشتر بڑے رنگیلے جوان رہے ہر گے۔ شہر میں ترکی ٹوپی پہننے والے اور وہ بھی شیر گولا آپ نہا رہ گئے ہیں میر صاحب کے پاس کئی کئی شیر داناں اور کئی کئی جوڑے جوتوں کے رہتے ہیں یا جامہ ہمیشہ چست پہنتے ہیں جس میں نصف ساق تک چوڑیاں ہوتی ہیں یہ چوڑیاں نہایت باریک اور مہین ہوتی ہیں اور بڑی احتیاط اور کاوش سے کافی وقت صرف کرنے کے بعد بنائی جاتی ہیں ان کے بعض اصحاب کو شکایت ہے کہ میر صاحب پا جامہ پہننے میں بہت وقت صرف کرتے ہیں لیکن میر صاحب کا کہنا ہے کہ وہ چست پا جامہ اتنے جلدی سٹ سے چڑھا سکتے ہیں کہ اعتراض کرنے والے اپنا ڈھیلا پاچھ اتنے جلد نہیں پہن سکتے۔ سیاہ شیر دانی میں پتلی پتلی ہرن کی سی دھندلی ٹانگیں اس طرح برآمد ہوتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کالے بادلوں میں بجلی کو نذر ہی ہے اور اس پر سیاہ پمپ میر صاحب کو رشک جان عالم بنا دیتا ہے۔

میر صاحب کی موٹھیں نرالے کٹ کی ہیں موٹھوں کو سنوارنے کا میر صاحب خاص اہتمام کرتے ہیں جو بھتے روز شیو کرنے کے ساتھ موٹھوں میں خضاب لگانا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی وزیر کو پارلیمنٹ میں سوالوں کا جواب دینا۔ موٹھ دار حضرات واقف ہیں کہ موٹھوں کے کٹ مختلف ہوتے ہیں ایک وہ موٹھیں ہوتی ہیں جو چہرہ کے ڈائل پر ہمیشہ گیارہ بج کر پانچ منٹ بتاتی ہیں ایک وہ ہوتی ہیں جو سوال جواباتی ہیں اور اتنی نوکدار اور سخت ہوتی ہیں کہ بے خیالی میں کسی کو چھو جائیں

تو بھتیار کا کام دیں اور سوراخ کر دیں۔ ایک وہ بے چاریاں ہوتی ہیں جو آٹھ
 بیس بجاتی ہیں اور اتنی گھنٹی ہوتی ہیں کہ ان پر مصنوعی ہونے کا دھوکہ ہونے لگتا ہے
 میر صاحب کی موچیں منفرد ہیں دراصل ان کی موچپوں میں یہ تینوں قسمیں بیک وقت
 پائی جاتی ہیں یعنی ان کی موچیں دہن کے آس پاس لبوں سے آٹھ بیس زاوے سے
 اتر کر ایک خوبصورت دائرہ بناتی ہوئی گیارہ پاخانہ والی شکل اختیار کر لیتی ہیں اگر
 آپ نے قیصر جرنی کی تصویر دیکھی ہے جو دوسری اچھی اچھی تصویروں کے ساتھ انکے
 کمرے میں آویزاں ہے تو سمجھ لیجئے آپ کو ان کی موچپوں کا صحیح اندازہ ہو گیا غالباً
 موچپ کی روش میر صاحب نے قیصر جرنی سے حاصل کی ہے میر صاحب کی موچپیں
 یجٹل نہ سہی بہر حال سرقہ بھی نہیں کی گئی ہیں انہوں نے قرینہ کے ساتھ ماحوذ کر کے
 انہیں اس طرح اپنایا ہے جس طرح آغا بانی کشمیری نے لمبئی سن کی اینک آرڈن کو
 خود ان کے احباب میں کئی قسم کی موچپیں رکھنے والے حضرات شامل ہیں بعض
 مغرب زدہ احباب دائری موچپ صاف رکھتے ہیں۔ ایک انگریزی داں دوست
 جو آخر الذکر فہرست میں شامل ہیں میر صاحب کے ساتھ بیٹھ کر شطرنج کھیلتے ہیں تو
 معاً چند لکیا کا وہ سین آنکھوں میں پھر جاتا ہے جس میں جوگن نے چوری چوری محل
 میں کھینے کے لئے دونوں دربانوں کو جن میں ایک بے موچپ اور دوسرا با موچپ تھا
 اور جو شطرنج کھیلنے میں مچھتے اپنے حسن گانے اور ناچ سے اتنا سحر کر دیا کہ وہ چپکے
 سے اندر گھس گئی اور دربانوں کو خبر بھی نہ ہوئی۔

میر صاحب کا دائرہ احباب خاصاً وسیع ہے یہ دائرہ عمر مذاق نسل پیشے اور
 روپیہ پیسہ کی ادنیٰ نیچ سے بیگانہ ہے ان کا اخلاق اتنا وسیع ہے کہ ان اوقات کے
 سوا جب وہ دن رات میں سوتے یا باہر ہوتے ہیں ان کی محفل چوبیس گھنٹے گرم
 رہتی ہے شام ہوئی اور پردے اٹانے شروع ہوئے جیسے لوبان سلگا اور سردے

اُسے۔ رات کی بزم مخصوص ہوتی ہے اس بزم میں چند ایسے احباب بھی شریک ہوتے ہیں جو عجائب گھر میں رکھنے کے قابل ہیں۔ ان میں کانگریس کے بڑے بڑے عہدہ داران یونیورسٹی کمشنر۔ ایم ایل اے وکیل۔ تعلیم کے افسر تھانہ دار تحصیل دار سب ہی شامل ہوتے ہیں۔ ایک صاحب جو انگریزی کپڑے پہننے کے شوقین ہیں اچھے خاصے "موزلے گوپ" کا نمونہ ہیں ایک صاحب خواہ مخواہ کو بڑا نکال کر چلتے ہیں ایک تیسرے صاحب صورت شکل میں اچھے خاصے ہیں مگر ان کا داہنا ہاتھ بیکار ہے اور کوٹ پیس کھیلتے ہیں جب ان پر پیس جمتی ہے تو کھیلنے والوں کو خاصی الجھن ہوتی ہے ایک اور صاحب ہیں ان کی آنکھوں کا زادیہ ذرا ترچھا کرتا ہے باقی سب ٹھیک ہے ایک صاحب نے خاصی بھلی صورت شکل پائی ہے مگر وہ اتنے نسبتہ قد اور گول مثول ہیں کہ ان کی چال پر تر بوز کے راجھنے کا شبہ ہونے لگتا ہے ایک صاحب کا اور کچھ نہیں تو سری تانا ہے میر صاحب کو تھوڑا کران کی بزم میں ایک صاحب بھی تو ایسے نہیں جو بے عیب ہوں اور جب یہ سب حضرات جمع ہوتے ہیں تو کمرہ عجائب گھر بن جاتا ہے۔

جن لوگوں نے میر صاحب کو قریب سے نہیں دیکھا وہ یہی جانتے ہوں گے کہ میر صاحب کا کام دن بھر آرام کرسی پر پڑا رہتا ہے۔ اور بس اور یہ واقعہ ہے کہ جب ان کے مکان کا صدر دروازہ کھل جاتا ہے اور لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو جاتی ہے تو میر صاحب پورے قطب ہو جاتے ہیں وہ دن رات میں چار بار کرسی سے اٹھتے ہیں۔ دو بار کھانا کھاتے ہیں دو بار نماز پڑھتے اور اسی میں حوائج ضروری سے فراغت کے لئے وقت نکل آتا ہے لیکن میر صاحب نگے نہیں ہیں انکی شیردازیاں ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہیں جنہیں وہ اپنے ہاتھ سے برش کرتے ہیں۔ ان کے جوتے ہمیشہ چمک مارا اور صاف ہوتے ہیں جنہیں وہ خود پالش لگاتے ہیں

ان کی ڈیرہ ہمیشہ پانوں سے بھری رہتی ہے جو وہ خود بنا کر رکھتے ہیں۔ صبح شام ڈیرہ گھنٹہ پان سازی کے لئے وقف ہے پانوں کی ڈیرہ کرسی کے سمجھے پر رکھی رہتی ہے خاص خاص مہانوں کو پان وہ خود پیش کرتے ہیں لیکن بے حیا لوگ بے تکلفی کی آڑ میں خود اٹھا کر کھا لیتے ہیں اس میں میر صاحب بے تصور ہیں۔ ان تمام باتوں سے میر صاحب کی نفاست پسندی سلیقہ مندی اور وضع داری کا پتہ چلتا ہے۔

میر صاحب علی الصباح بیدار ہونے کے عادی ہیں ویسے تو ہر معاملہ میں وقت کے پابند ہیں لیکن کھانا کھانے کے معاملہ میں وقت کی پابندی شدت اختیار کر گئی ہے اور بعض احوال کی طبیعت کے بالکل منافی ہونے کے باعث سخت تکلیف دہ ہو گئی ہے۔ صبح کو دس بجے اور شام کو ٹھیک ساڑھے چھ بجے میر صاحب کے لئے کھانا کھالینا اتنا ہی ضروری ہے جتنا دفتر دن اور اسکولوں کیلئے دس بجے کھل کر چار بجے بند ہونا۔ اسی لئے دعوتوں میں چھٹس کر میر صاحب کو بڑی الجھن ہوتی ہے کھانا ہمیشہ کوٹھڑی میں بیچ کر کھاتے ہیں رات کو کھانے کے وقت لیمپ سردی سے اٹھا کر کوٹھڑی کے درمیں لٹکا دیا جس وقت لیمپ کو ٹھنڈی کے درمیں لٹکا ہو تو دور سے سمجھ لینا چاہئے میر صاحب کھانا کھا رہے ہیں۔ میر صاحب شوقیہ طور پر کھانا خود بھی پکاتے ہیں ہر مہینہ ”بھائی چارہ“ کے موقع پر ان کی اس عجیب و غریب صلاحیت کا امتحان ہوتا رہتا ہے جس میں میر صاحب ادل درجہ حاصل کرتے ہیں میر صاحب کی بنائی ہوئی پڈنگ سارے شہر میں مشہور ہے۔

میر صاحب کو اگر کوٹھڑی دور جانا ہوتا ہے تو تیاری میں ڈیرہ گھنٹہ لگ جاتا ہے اور کہیں سفر مراد آباد کی دوری کا ہوتا ہے تو تیاری کی مدت اس نسبت سے بڑھ جاتی ہے دوری کے ساتھ تیاری کی مدت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ جب میر صاحب

شکار کو جاتے ہیں تو تیاری اس قدر متصل پیچیدہ اور طویل ہو جاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے حج کو جارا ہے ہیں ایسے اوقات میں اپنے سر صاحب پر شوکت تھانوی والے بشیر باز میر صاحب کا شبہ ہونے لگتا ہے۔

پھلواری اور شطرنج کے علاوہ میر صاحب کو شکار کا بھی بہت شوق ہے جواب بد قسمتی سے لائسنس ضبط ہونے کی وجہ سے بالکل ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے میر صاحب اخلاص و اخلاق کا مجسمہ ہیں ان کی صحبت آداب و عادات پر نکل سبق کی حیثیت رکھتی ہے میر صاحب کی بزم افسردہ دلوں میں گدگدی پیدا کرتی ہے جتنی دیر دہاں رہے فضا میں مہربانیوں اور مسرتوں کی بارش ہوتی رہتی ہے ان کی مومخوں کے نیچے چھپی ہوئی ہلکی ہلکی مسکراہٹیں فلک شگاف قہقہے ان کا ذاتی اخلاق انداز تکلم عالی ظرفی خود داری یہ سب باتیں ایسی ہیں جنہوں نے لوگوں کا دل موہ لیا ہے اسی لئے شہر میں میر صاحب کے اتنے اثرات ہیں کہ جس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں ممبر ہو جاتا ہے وہ گھر سے باہر خورد بینی مقدار میں نکلتے ہیں وہ گھر بیٹھے ہرے لگانے اور چالیں چلنے کے عادی ہیں ان کی سیاسی سمجھ بوجھ اگرچہ مقامی سہی مگر اتنی دور اندیشاں ہوتی ہے کہ نوخیز سیاستدان ان سے سبق لیتے ہیں۔ الیکشن کے ماحول میں ان کی بیٹھک الیکشن بازوں کا اڈا اور امیدواروں کا دفتر بن جاتی ہے میر صاحب کا شمار شہر کے سربراہ اور وہ حضرات میں کیا جاتا ہے کوئی دعوت پارٹی یا محفل بغیر میر صاحب کے نہیں ہو سکتی میر صاحب واصل پرانی وضع قطع اور زمیندارانہ ٹھاٹ کے آخری نمونہ رہ گئے ہیں خدا کرے جیتے رہیں۔

ختم شد

گزشتہ مکھنؤ

مشرقی تمدن کا آخری نمونہ
یہ معرکہ آرا کتاب عرصے سے نایاب تھی
نسیم بکڈپو نے اسے نہایت شاندار طریقے
پر دوبارہ شائع کر دیا ہے
مکھنؤ کی تاریخی، جغرافیائی اور تمدنی حالات
پر یہ کتاب حث آخر بھی جاتی ہے۔ مکھنؤ
کی قدیم شان و شوکت کا حال معلوم کرنے
کے لیے ضرور ملاحظہ فرمائیں۔
قیمت :- چار روپے آٹھ آنے

مضامین شرر

تاریخی واقعات پر خیال آرائی
مولانا عبدالحلیم شرر کے مضامین کا یہ
مجموعہ بھی نایاب تھا، جسے اب شائع کر دیا
گیا ہے۔

یہ تمام مضامین تاریخی واقعات پر شرر
صاحب کی خیال آرائیوں سے متعلق ہیں۔
اپنی لائبریری میں اس نادر کتاب کا اضافہ
— فرمائیں —
قیمت :- مجلد چار روپے آٹھ آنے

مرانی انیس

میں ڈرامائی عناصر
شارب ردو لوی نے میرانیس کے مرثیوں
میں ڈرامائی عناصر کی تلاش کر کے یہ کتاب
مرتب کی ہے جو اس بحث پر پہلی ہی
کتاب ہے

یہ کتاب میرانیس کے مرثیوں پر بھی نہایت اچھی
روشنی ڈالتی ہے۔
قیمت :- تین روپے

انشائے ماجد

صاحب طرز انشا پرداز اور طنز نگار
مولانا عبدالمجید دریابادی عصر حاضر کے
مشہور ادیب ہیں آپ کے مضامین کا یہ
مجموعہ علم دوست حضرات کے لیے ایک
تحفہ ہے۔

جسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ واقعی انشا پرداز
کسے کہتے ہیں :-
قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

پہترین علمی و ادبی، تاریخی کتب

ادبی اشارے۔ ڈاکٹر سلام سندوی 2/4	تاریخ ہند
ادب کا تنقیدی مطالعہ۔ 3/8	قاسم سے بابر تک { نیاز فتحپوری (ذریعہ)
شام و شفق۔ 2/-	مشکلات غالب 2/8
باقیات غالب۔ و جاہت علی سندوی 2/8	گیت انجلی۔ 1/4
مشاعرہ عالم ارواح۔ مرتضیٰ حسین کوٹلی 4/4	ترغیبات جنسی۔ " (ذریعہ)
مراثی انیسویں { شارب ردوہوی 3/-	انشائے ماجد۔ عبدالملاہد دریا بادی 5/8
ڈرامائی عناصر {	آبجیات۔ مولانا محمد حسین آزاد 7/8
ہندستانی سانیات۔ محی الدین قادری 3/4	دربار اکبری۔ " 12/-
مقالات تلہری۔ اختر علی تلہری 2/8	نیرنگ خیال۔ " 1/2
پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی 5/-	گزشتہ لکھنؤ۔ عبدالحلیم شرر 4/8
مضامین فرحت۔ اول۔ فرحت اثربگ 3/4	مضامین شرر " 4/8
مضامین فرحت۔ دوم۔ " 3/-	تاریخ عصر قدیم " (ذریعہ)
مضامین پطرس۔ پطرس 1/8	اسلامی سوانح عمریان " (ذریعہ)
اردو غزل کے پچاس سال۔ خلیل مصباح (ذریعہ)	سب رس۔ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (ذریعہ)
ہندوؤں میں اردو۔ رفیق مارہروی 7/8	طوطی نامہ۔ " (ذریعہ)
بزم داغ۔ " 3/4	شہنوی سراپا سوز۔ " 12/4
زبان داغ۔ " 3/8	ناول کیا ہے؟ " و احسن فاروق 3/8
اکبر کے لطیف۔ نادم بیتا پوری 1/8	اقبال امام ادب۔ رئیس احمد جعفری 1/4
انتخاب فقہ۔ " 3/8	واجد علی شاہ " 10/-

نسیم بک ڈپو لکھنؤ سے طلب فرمائیں

نسیم بکڑ پوکھنوں کی شائع کردہ، علمی، ادبی، تنقیدی و مذہبی کتب

باقیات غالب

اس کتاب میں وجاہت علی سندیلوی نے بڑی تحقیق و جستجو سے غالب کے متداول دیوان سے باہر آج تک ان کا جس قدر بھی کلام دستیاب ہوا ہے تارہ بنی حوالوں کے ساتھ ایک مختصر مگر جامع انتخاب کر دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ غالب کے اس نئے دریافت کلام سے متعلق تنقیدی مقالہ بھی لکھا ہے اور مشکل اشعار کے معنی بھی بیان کر دیئے ہیں۔ غالب کے شیدائیوں کیلئے یہ ایک بہترین تحفہ ہی قیمت دو روپے پچاس

مقالات تلہری

سید اختر علی تلہری کو قدرت نے ایک فکر کا دماغ، شاعر کا دل اور ادیب کا قلم عطا کیا ہے۔ حضرت تلہری اردو کے کہنہ مشوق ادیب و نقاد ہیں مقالات تلہری موصوف کے ادبی مقالات کا تازہ ترین مجموعہ ہے جس میں موصوف کے نہایت اہم مقالات شامل ہیں۔ اردو سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کی لائبریری میں یہ کتاب ضرور ہونی چاہیئے۔ قیمت ۱۔ دو روپے پچاس

بزم داغ

اردو کے مشہور شاعر حضرت داغ دہلوی کی ڈائری ہے کہ جسے ان کے دو لائق شاگرد مولانا حسن مارہروی اور مولوی افتخار عالم صاحب مارہروی نے بڑی محنت سے ترتیب یا اور جسے حسن مارہروی کے لائق فرزند رفیق مارہروی سے مرتب کر کے بزم داغ کے نام سے نسیم بکڑ پوکھنوں نے شائع کیا ہے۔ 50/5

زبان داغ

اردو کے مشہور رنگین بیان شاعر حضرت داغ دہلوی کے خطوط کا دلچسپ مجموعہ جسے رفیق مارہروی نے بڑی محنت و قابلیت سے ترتیب دیا ہے۔ داغ کے خطوط بھی ان کے کلام کی طرح رنگین و دلچسپ ہیں اور دست ادبی اہمیت رکھتے ہیں ان میں بزرگوں دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ کچھ ایسے خطوط بھی شامل ہیں کہ جو انھوں نے اپنی محبوباؤں کو لکھے ہیں۔ 60/5

ہندستانی سائنس

ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی یہ

مایہ ناز کتاب سائنات کے مبحث پر اردو میں لکھی جانے والی تمام کتابوں میں سب سے بلند مقام رکھتی ہو اور ہندوستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل ہے۔ یہ کتاب عرصہ سے نایاب تھی۔ حال ہی میں اس کا نیا ایڈیشن نسیم بکڈپو لکھنؤ نے شائع کر دیا ہے۔ اگر آپ کی لائبریری اس کتاب سے اب تک محروم ہو تو فوری طلب کریں
قیمت — تین روپے

ناول کیا ہے؟

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر احسن فاروقی

کی وہ مشہور کتاب جو عرصہ سے نایاب تھی اب اس کا نیا ایڈیشن نسیم بکڈپو لکھنؤ نے شائع کر دیا ہے۔ ناول کے مبحث پر لکھی جانے والی اس کتاب میں ناول کے اقسام، ناول نگاری کا تکنیک ناول کے مستقبل اور دیگر تفصیلات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ناولوں کے ساتھ ہی ساتھ اس کتاب کا بھی آپ کی لائبریری میں ہونا ضروری ہے۔
قیمت — تین روپے پچاس نئے پیسے

ادب کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سلام سندیلوی کی وہ معرکہ آرا

ادبی، تنقیدی کتاب جس نے موصوف کو بام شہرت پر پہنچا دیا۔ اس میں شاعری، ناول، ڈرامہ، افسانہ، تنقید، وراثت کے اصولوں پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب جامع اردو کے کورس میں شامل ہے۔
قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

مشکلات غالب

مولانا نیاز فتحپوری اڈیٹر نگار نے

غالب کے ان اشعار کی شرح تحریر کی ہے جو بہت ہی مشکل سمجھے جاتے ہیں۔ نیاز فتحپوری کی علمی، ادبی قابلیت اور زور قلم کے متعلق کچھ لکھنا سورج کو چرخ دکھانا ہے۔
قیمت دو روپے آٹھ آنے

اسکی شامکاروں میں ایک اضافہ

ہندوؤں میں اردو

مولف - رفیق ادھروی

جانب رفیق ادھروی نے اپنی عمر عزیز کا کافی حصہ اس عظیم ادبی کتب
کی تالیف میں صرف کر کے اردو کو زور دیا یہ بنا دیا کہ اس میں بڑی شہرہ
بھاگیا کہ ان تمام ہندو شعرا کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے جنہوں نے اردو
ادب سے وہ بھی لے کر اُسے پروان چڑھایا

معروف اور غیر معروف ہندو شعرا
کے سوانح حیات اور انتخاب کلام اس نئی آپ حیات ہیں یکجا کر کے رفیق ادھروی
نے ثابت کر دیا کہ اردو کو یہ ان چڑھانے میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے کم حصہ نہیں لیا
اس کتاب کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہندوؤں میں کیسے کیسے بالکل شاعر گزرتے ہیں
میت ہند 7/8